

1906-1956

CINQUANTENAIRE

DE

L'ATELIER

XLV^e SALON ANNUEL

RÉTROSPECTIVE

ET

BORDEAUX 56

GALERIE DES BEAUX-ARTS

PLACE DU COLONEL-RAYNAL - BORDEAUX

du 4 au 26 Février 1956

R I C A R D

l'apéritif

à l'eau

R I C H A R D

Le Chambéry

L'APÉRITIF DE SAVOIE

SALON ATE

1956

uy

CINQUANTENAIRE

A Paris, au Salon d'automne de 1905, transfuges de l'atelier de Gustave Moreau influencés par Cézanne et les impressionnistes, groupés dans la même salle : leur « ménagerie », les Fauves exposent leurs œuvres impressionnantes : Matisse, Rouault, Marquet, Gauguin, Vlaminck, Derain, Othon Friesz, Braque, Van Dongen et Dufy.

Du fauvisme allaient s'engendrer l'Expressionnisme, le Cubisme (Picasso, Gleizes), le Primitivisme et le Futurisme, le Surréalisme, le Dadaïsme et l'Art abstrait.

C'est l'exaltation de la personnalité et de la liberté aux cris de : « Plus de règle, plus de maître ni de perspective et de valeurs. »

A Bordeaux, que n'a pas beaucoup ébranlé cette explosion, quelques semaines après, le 14 mai 1906 — c'est notre Cinquantenaire cet an-ci — saluant le succès du public bordelais de notre premier Salon, dans le journal la Gironde, le critique P. Berthelot assure de sa sympathie et de ses encouragements le groupement nouveau-né d'artistes professionnels exposants : l'Atelier.

« Ces praticiens éprouvés, dit-il, engagent le combat contre une floraison désordonnée de la peinture, contre la déférence à l'égard des bégaiements plus ou moins artistes que peut faire pousser à l'enfance, à l'âge mûr et même à la vieillesse l'hypertrophie du moi... contre les intentionnistes et les bâcleurs... »

« L'Art est avili, les artistes déconsidérés, le public égaré parmi ces incohérences... Noyées dans le flot des médiocrités, les familles s'enivrent de l'espoir d'un avenir de gloire pour leur progéniture. »

« Ces professionnels se ressaisissent, se regroupent, soumettent au public des œuvres de mérite avec cette garantie commune d'une technique loyale et de la tenue que leur imposent leurs situations et leur beau métier. »

Et P. Berthelot ajoute que la Société des Amis des Arts, qui appelle à ses expositions des artistes de l'extérieur, s'est inscrite avec soixante-dix personnalités bordelaises comme la première bienfaitrice de l'Atelier, qui représente plus particulièrement l'Art local.

A défaut d'un manifeste publié par notre Société au moment de sa naissance, dans un tel climat bordelais d'intérêt à la peinture (qu'est-il devenu ?), cet article de critique de la Gironde en tient parfaitement lieu.

L'Atelier est demeuré fidèle à ses principes pendant cinquante ans. Certes, il n'a pas été indifférent aux mouvements, aux curiosités parisiennes !

Comme le montrent les listes de ses présidents et de ses membres, beaucoup ont soutenu la comparaison avec leurs pairs parisiens et atteint la notoriété. Mais tous ont mené le même combat, à l'abri des influences outrancières provoquées par l'afflux et le mélange des races d'après-guerre dans le creuset de Paris, où se fondent des alliages surprenants aux flammes de la nouveauté et de l'étrangeté.

La situation a-t-elle changé depuis cinquante ans ?

Oui, si l'on considère la grande pitié de la peinture française en 1955, l'indigence à laquelle elle est parvenue, en même temps que les autres arts et depuis que, appauvrie, elle aussi, ignorant les marbres et les pierres, réduite au ciment, comme les femmes à la fibre au lieu de la soie, l'Architecture ne requiert plus le ravissant concours de la Sculpture et de la Peinture sur ses parois glacées.

Oui, si l'on considère la misère des Artistes.

Non, si l'on pense au devoir de « maintenir » par le travail, et sa joie, dans l'attente du sursaut !

Les grands artistes, en effet, s'élèvent au-dessus de leur temps, des modes éphémères, des préjugés et des périssables doctrines des indociles. Ils restent attachés à leur destin de plaire et d'émuouvoir, même sans le secours de héros célébrants. Ils se régaleront de l'aménagement des masses, du balancement des lignes, du report des valeurs exactes, de l'harmonie des tons.

Artistes Peintres Décorateurs,

Peintres sur porcelaine,
vous trouverez au :

COMPTOIRS DES COULEURS

Tout ce dont vous avez besoin

79, rue du Loup - BORDEAUX

Téléphone 92.56.82

5% de remise
sur présentation de la carte

OFFICE GÉNÉRAL DE TRANSPORT

O. G. T.

Spécialiste de tous **DÉMÉNAGEMENTS - EMBALLAGES**

FRANCE - ÉTRANGER

GARDE-MEUBLES

21, rue des Remparts - Tél. 44.63.59 (2 lignes) - BORDEAUX

AU SPECTRE SOLAIRE

S. A. R. L. au capital de 1.600.000 francs

10-12-14, rue Docteur-Charles-Nancel-Penard

EX-RUE DAUPHINE

BORDEAUX

TÉLÉPHONE : 44.66.11



DROGUERIE - PLASTIQUE



TOUTES FOURNITURES POUR ARTISTES

Le nouveau? Mais sa source est intarissable, à portée de notre extase. Chaque seconde, elle jaillit de la Vie même, de ses heures, de la courbe, de l'éclat, de la variété de la lumière et de ses divines composantes : les couleurs...

La vieillesse même est neuve puisque la jeunesse court à sa rencontre pour la subir.

Nul besoin d'originalité préfabriquée et imitée, ni de faire l'orgueilleux pari de son propre génie à 20 ans, ni de la croire forcément du côté de la facilité, de l'anormal et de l'étrange.

Nulle concession, surtout, à cette manie de refuser l'héritage. C'est le triste privilège de la bête d'être condamnée à ne pas le recueillir.

Jacques D'WELLES,

Architecte en chef honoraire de la Ville de Bordeaux,
membre de l'Académie nationale des Sciences, Lettres
et Arts de Bordeaux.

LA MAISON DE RIDEAUX

L. MICHEL

29, rue Judaïque - BORDEAUX

MAISON SPÉCIALISÉE

Tél. 44.33.79

DELMAS

IMPRIMEUR

ÉDITEUR

LIBRAIRE

PLACE SAINT-CHRISTOLY • BORDEAUX

TOUT CE QUI CONCERNE
LA PEINTURE - LE DESSIN
L'ENCADREMENT

MAISON GREZY

39, rue du Palais-Gallien

LA MAISON DE CONFIANCE

TOUTES LES REPRODUCTIONS
TOUS LES ENCADREMENTS
— LIVRES D'ART —

GALERIE LEYLE

3. RUE DU CHATEAU-D'EAU, 3
BORDEAUX ——— Tél. 48.28.01

MERCERIE

Fils, Boutons, Doublures, Tissus

J. LAFFARGUE

5, rue des Remparts — Téléphone 44.75.56

TEINTURE ET NETTOYAGE
USINE LATASTE
(Tél. 48.18.37)

9, RUE DE LESCURÉ & 85, B^D ANTOINE-GAUTIER
7, RUE VITAL-CARLES

16, RUE DES PILIERS-DE-TUTELLE - 61, RUE SAINT-RÉMI
25, RUE DES AYRES - 215, RUE FONDAUDÈGE
1, PLACE LOUIS-BARTHOU - 70, RUE DE PESSAC
17, PLACE PAUL-DOUMER - 170, RUE DE BÈGLES
31, RUE JENNY-LEPREUX - 3, PLACE SAINT-MARTIAL
20, AV. LIBÉRATION (Le Bivaco) - 10, C. VICTOR-HUGO (Hôpital)



EN GUISE DE PRÉFACE

Jean-Dominique Ingres, ce méconnu, comme se plaît à l'écrire le critique d'art d'une feuille avancée, a dit quelque part : « ... Quand vous manquez au respect que vous devez à la nature, que vous osez l'offenser dans votre ouvrage, vous donnez un coup de pied dans le ventre de votre mère. »

Les ventres maternels !... En ont-ils reçu des coups de pied depuis quelques décades !...

Sous des prétextes divers, on est passé des 60 séances que demandait Ingres à Rachel pour son portrait, ou des 160 qu'exigeait Cézanne pour l'effigie de Vollard — ce qui suppose une analyse patiente et toute en profondeur du modèle et une conscience presque forcenée devant la vérité plastique — on est passé, dis-je, aux arabesques express, sans poids, sans volume, hâtivement colorées, d'un Matisse, aux sculptures en fil de fer et finalement à ce qu'il est convenu d'appeler l'abstrait, bien que ce mot ne s'applique nullement à la chose qu'il prétend désigner.

La nature est devenue une ennemie. Elle est un obstacle, un danger... On la vomit.

On continue cependant à payer des professeurs d'anatomie ou de perspective dans les grandes écoles, mais malheur à celui qui en applique l'enseignement : c'est un pompier, un « rotulard ». On fait dessiner de l'antique, mais on recommande d'en oublier la leçon. Un professeur de la rue Bonaparte, qui était de chez nous, réclamaient des « outrances », et si par hasard un jeune arrivait, tout neuf, vierge, avec cette soif de vérité qui anime les néophytes, bien vite on s'empressait, en lui inculquant le truc à la mode, de le pervertir. L'un d'eux me disait : « A mon arrivée à l'atelier, le patron me fit une leçon sur le « développement de la bouteille dans le plan vertical. »

Comprenez qui pourra...

Si de bons esprits, de peur de passer pour béotiens emboîtaient le pas, d'autres résistaient... Des peintres, des sculpteurs continuaient — les rétrogrades ! — à aimer la nature. Ils l'étudiaient, ils la copiaient... Elle était le véhicule normal des sentiments qu'ils cherchaient à exprimer ou des sensations qu'ils éprouvaient... Ils l'interrogeaient pieusement et en admiraient les lois innombrables, secrètes ou apparentes...

Alors on les appelait photographes, on disait d'eux qu'ils confondaient inventaire avec expression et qu'ils n'étaient que des artisans..., ce qui n'est péjoratif que pour les imbéciles.

Il nous faut encore citer Ingres... « Dessine, peins, a-t-il dit, imite surtout... Toute chose imitée de la nature est une œuvre, et cette imitation mène à l'art... »

Continuons donc, mes chers Camarades de l'Atelier, à œuvrer dans toute la sincérité de notre cœur, ne confondons pas hardiesse avec arbitraire, ne prenons pas pour nouveau ce qui n'est que baroque, respectons le rythme divin des êtres et des choses, faisons toujours précéder l'analyse et suivre la synthèse et méfions-nous du génie, ce génie qui n'est plus comme jadis une longue patience et qui nous vaut tant d'ivrognes, de fous ou..., disons, par décence, d'aberrants...

En soumettant nos travaux, au cours de ce XLV^e Salon, à l'examen du public, faisons appel à son jugement resté sain, spontané, exempt des mille et une sophistications à la mode, à son instinct demeuré droit et franc et, pour tout dire, invitons-le à communier aux joies quelquefois amères mais pures et profondes que nous prodigue notre quête passionnée du vrai et du beau.

F.-M. ROGANEAU.

Le XLV^e Salon de l'Atelier
la Rétrospective des Artistes de l'Atelier disparus depuis cinquante ans
et l'Exposition sur Bordeaux 1956
sont placés sous le haut patronage de
M. CHABAN-DELMAS, Député-Maire de Bordeaux, ancien Ministre.

COMITÉ D'HONNEUR

- M. LAHILLONNE**, Inspecteur général de l'Administration de la Région de Bordeaux, Préfet de la Gironde.
- M^{me} BEAUPUY-MANCIET**, 1^{er} Grand Prix de Rome de peinture.
- MM. AUSSARESSES**, Ancien Président de l'Académie des Sciences, Belles-Lettres et Arts de Bordeaux.
- DELAGE**, Recteur de l'Académie de Bordeaux.
- D'WELLES**, Architecte, Membre de l'Académie des Sciences, Belles-Lettres et Arts de Bordeaux.
- GIRARD**, Président du Syndicat d'initiative de Bordeaux.
- LEMOINE**, Conservateur du Musée des Beaux-Arts de Bordeaux.
- MAUVILLAIN**, Adjoint au Maire de Bordeaux.
- ROGANEAU**, 1^{er} Grand-Prix de Rome de peinture.
- ROGIER**, Président de l'Association des Amis du Musée.
- TOUTON**, Président du Comité régional du Tourisme.
- VÈDÈRE**, Conservateur du Musée des Arts décoratifs de Bordeaux.

TENTES - STORES - BARNUMS

Articles de plage et de jardin

Ancien^t Maison G. GONFREVILLE

ÉT^{TS} A. HURET & P. MARCO

28, cours du Chapeau-Rouge

Tél. 08.21.41

BORDEAUX

Les artistes dont les noms suivent, sociétaires de l'Atelier, n'ont pas eu la possibilité de participer au présent Salon :

- J.-R. CHASSAIGNE**, peintre, 281, cours de la Somme.
- Max DUBOIS**, peintre, château Ausone, Bruges.
- R. LATASTE-SABATIÉ**, peintre, 72, boulevard Albert-1^{er}.
- Germaine PEREY**, peintre, 29, boulevard Gambetta, Cahors.
- J.-Abel PRÉVOT**, architecte, 12, rue du Jardin-Public.

RÉTROSPECTIVE

DES ARTISTES DE L'ATELIER

disparus depuis 1906

Jean-Gaston ADOUE (1871-1941), architecte.

1. Le Parthénon (à M^{me} Maille-Adoue).
2. Bord d'étang (d^o).
3. La crypte du Mont-Saint-Michel (à M^{me} Etcheverry).
4. L'église d'Aïnhoa (d^o).

Jean-Paul ALAUX, architecte.

5. Les toits de Rouen (à M. Duprat).

Paul ANTIN (1863-1930), peintre. Médaille d'or des A. Fr.
Président de l'Atelier en 1921.

6. Le soleil sur la neige (au Musée des Beaux-Arts).
7. Portrait de l'artiste (à M^{me} Antin Labesque).
8. Femmes de mineurs (d^o).
9. Portrait de jeune femme (à M^{me} Saiz).

Nel ARIÈS (1873-1944), peintre. Président de l'Atelier en 1934-1935.

10. Automne dans le parc de Versailles (à M^{me} Ariès).
11. Porche d'une église espagnole (à M^{me} Latour).
12. Bord de Garonne (à M. Vigé).
- 12 bis. Aquarelles (à M. D'Welles).

ARTUS, peintre-décorateur.

13. Parc avec bassin (au Musée des Beaux-Arts).

BATE, sculpteur.

14. Portrait de son père (au Musée des Beaux-Arts).
15. Diane (d^o).

Eugène BERTAUD (1867-1950), architecte.

16. Intérieur de l'église Saint-Michel (à M. Destouet).
17. Dans le marais blayais (d^o).
18. Bois de Poyanne à Gauriac (d^o).

Emile BRUNET (1869-1943), peintre.

19. Figure symbolique (au Musée des Beaux-Arts).
20. Portrait (à M. Mothe).
21. Portrait de Tony-Bernard, père (à M. Tony Bernard).
- 21 bis. L'attente (à M^{me} Brunet).

Max BUGNICOURT (1868-1936), peintre et graveur. Membre du jury de la Société nationale des Beaux-Arts.

22. La rentrée du troupeau (à M^{me} Galan).
23. Gravure (d^o).
24. Pêcheurs à Hossegor (à M^{me} Sorhaïtz).
25. Au bord de l'eau, le matin (à M. Mano).
- 25 bis. La Bièvre à Paris (à M. Gordon).

Louis CABIÈ (1857-1939), peintre. Médaille des A. Fr.

26. Froide journée d'octobre à Laugerie (à M. Lasserre).
- 26 bis. Bords de la Vézère (d°).
27. Chênes verts à Saint-Palais (à M. Geyre).
28. Vieux chêne (à M. Dussaut).
29. Coin de forêt (à M. L. D.).

Julien CALVÉ, peintre.

30. Triptyque des Landes (à M. Trabut-Cussac).
31. Scène bretonne (à M. Abadie).
32. Pins (à M. Rey).

Félix CARME (1863-1938), peintre. Membre de la Société nationale des Beaux-Arts.

33. Fleurs (à M. Lasserre).
34. Nature morte (à M^{lle} Carme).
35. Portrait de l'artiste par lui-même (d°).
36. Intérieur de l'hôtel Guestier (à M. Prévot).

CASTAIGNET (né en 1852), peintre.

37. La jetée d'Arcachon (à M. Etcheverry).
38. Paysage d'été (à M^{me} Bénazet).

Pierre-Louis CAZAUBON (1873-1950), peintre. Médaille des A. Fr.

39. Les haleurs (à M^{me} Cazaubon).
40. Brume sur la Garonne (d°).
41. Ohé du 3 mats (à M. Prévot).

Emile CHAUMONT (1877-1927), peintre.

42. Châtaigniers en Corrèze (à M. Boireau).
43. L'église de Tayac (à M. Prévot).
44. Pommiers en fleurs (à M. Buchard).
45. Paysage (à M. Mothe).

Jean CHAVERON, sculpteur.

46. Christ (à M. Chaveron fils).
47. Buste de M^{me} Chaveron (d°).
48. Buste d'enfant (d°).

Paul COURREAU (1876-1934), peintre.

49. Ciel d'orage (à M. Dussaut).
50. Marine (côte basque) (à M. Imberti).
51. Marine (à M. Imberti).

Hermann DELPECH (1864-1945), peintre. Médaille des A. Fr.

52. Maternité (à M. Hildebrand).
53. Fleurs jaunes (d°).
54. Chrysanthèmes (d°).
55. Nu (à M. Devaux).
- 55 bis. Sur la plage (à M. Saint-Jean).

Raoul DOSQUE (1860-1937), peintre. Médaille d'or des A. Fr.

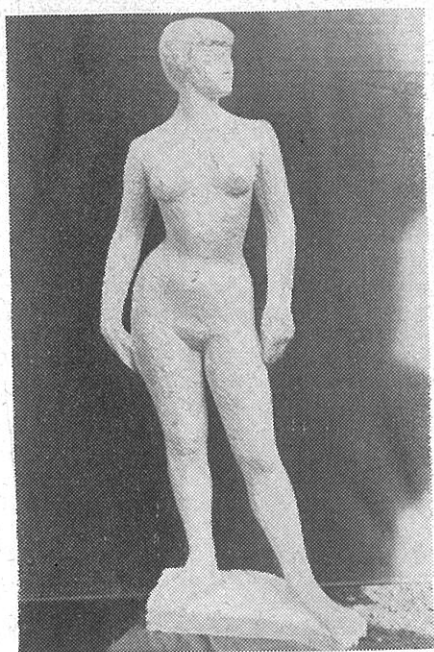
56. La Prairie (à M. Puytorac).
- 56 bis. Fin de journée (d°).
57. Le château de Villandraut (à M. Lasserre).
58. Allée sous-bois (au Musée).

Alfred DUPRAT (1876-1933), architecte.

59. Andernos (à M. Duprat fils).
60. Hossegor (d°).
61. Pinasse (à M. Prévot).



Le costume féminin entre 1848 et 1898, par Marcelle-Paule PÉREY



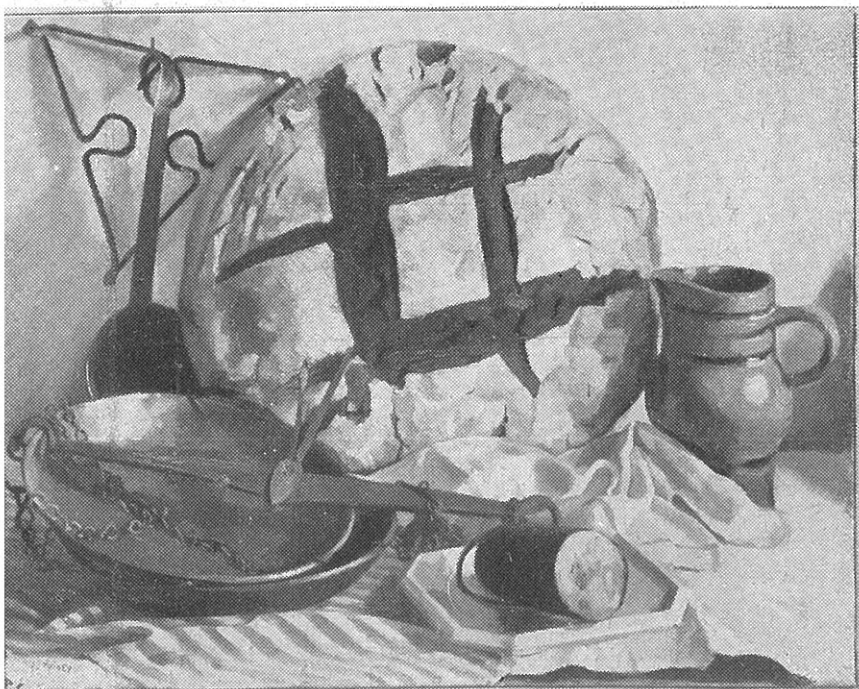
Étude de nu.
par Janine TASSY



Riderray par René RODES



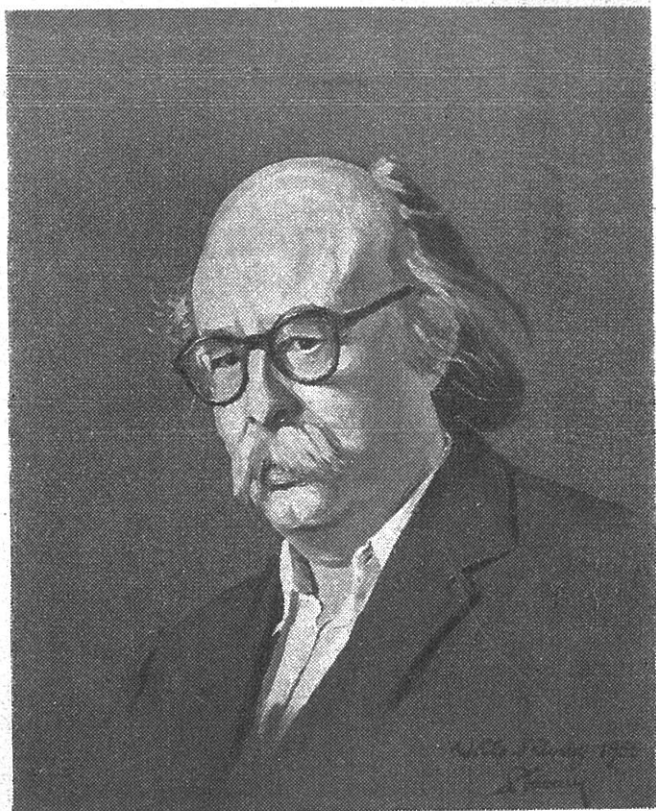
Portrait d'enfant,
par Mme Anne LAUVERJAT-DE-TAILLANDIER



Nature morte au pain de seigle, par Jean THINEY



Intérieur d'Église, par GRAVES



Portrait de Jean Rostand, par Léon DEVAUX



Le petit soldat, par JICÉ-CHAUMONT

Gustave DURAND (... † 1938), peintre. Président de l'Atelier en 1928, 1929, 1936, 1937. Membre de la Société nationale des Beaux-Arts.

62. Roses (à M. Dussaut).
63. Nature morte (à M. Gaspart).
64. Le Bourru (au Musée des Beaux-Arts).

Edmond FONTAN (... † 1930), peintre.

65. Coin de grenier (à M. Plaiziat).
66. Sous-bois (d^o).
67. Brume d'hiver (d^o).

Eugène FOREL, peintre. Président de l'Atelier en 1931.

68. Vue des quais (à M^{me} Foreij).
69. Diligence dans le brouillard (d^o).
70. Morutiers à Bordeaux (à M. Prévot).

Léonce FURT (... † 1950), peintre.

71. L'église de Lormont (à M. Verneuil).
72. Nu (d^o).
73. Messe de minuit (d^o).

Hubert GAUTIER (... † 1930), peintre. Médaille des A. Fr.

74. Intérieur de la cathédrale de Chartres (au Musée).
75. Intérieur de la cathédrale d'Auch (à M^{me} Thore).
76. Rue à Villefranche (d^o).
- 76 bis. Messe matinale à Chartres (à M^{me} Sag).

Jean GEORGES (1866-1932), peintre.

77. Ode à la musique (à MM. L. et J. D.).
78. Portrait du fils de l'artiste (à M. Cassiers).
79. Un coin de Bergerac (d^o).

Henry-Claude GODBARGE (1872-1946), architecte. Médaille d'argent des A. Fr.

80. Le cèdre du Jardin public (à M^{me} Godbarge).
81. La Rhune (d^o).
82. Paysage (à M^{me} Thévenot).

Hermann-Berthold HILDEBRAND (1846-1926), peintre.

83. L'arc-en-ciel (à M. Georges Hildebrand).
84. Paysage (d^o).
85. Paysage (d^o).
86. Portrait (d^o).

LAILHACA, peintre.

88. Coin de Lande (à M. Cassiers).

Gustave LARÈE, peintre. 1^{er} grand prix de Rome.

89. Tête de fillette (au Musée des Beaux-Arts).
91. L'église de San Pietro in Carcane (d^o).
90. La Bohémienne (à M. Imberti).
92. Les bohémiens (d^o).

Alfred de LA ROCCA, peintre.

93. Le golfe d'Ajaccio (au Musée des Beaux-Arts).

Joseph LÉPINE (1867-1943), peintre. Membre du jury de la Société nationale des Beaux-Arts.

94. Nature morte (à Muñoz).
95. Nu (au Musée des Beaux-Arts).
96. Effet de neige (à M. Dussaut).
97. Deux gravures sur bois (à M. Muñoz).

Gaston LEROUX, sculpteur. Président de l'Atelier en 1909.

98. Médaillon. Portrait de J.S.P. (à M. Prévot).
99. Buste de Sébilleau (au Musée des Beaux Arts).

Charles-Louis MALRIC (1872-1942), sculpteur. Médaille d'argent aux A. Fr.

100. Ma grand-mère (au Musée des Beaux-Arts).
101. Notre-Dame de Buglose, médaille (à M. Carrigou).
102. Petit faune (à M. Lemoine).

Paul QUINSAC (1858-1929), peintre. Directeur de l'Ecole des Beaux-Arts de Bordeaux. Président de l'Atelier en 1906.

103. Diane (au Musée des Beaux-Arts).
104. Portrait de M^{me} Gardère (au Musée des Beaux-Arts).
105. Portrait de famille (à M. Trabut-Cussac).

Luis RUIS SANTILLAN (1912-1951), peintre.

106. Portrait de son père, inachevé (à M. Ruis Rafels).
107. Nu (d^o).
108. Portrait de l'artiste par lui-même (d^o).

SARPY (1911-1940), peintre. Médaille d'or aux A. Fr.

109. La cathédrale de Bordeaux (à M^{me} Sarpy-Raynaud).
110. Le port de Bourg (d^o).
111. La terrasse (d^o).
112. Bord de Dordogne (à M. Prévôt).

J.-A.-François TUSSAU, architecte. Président de l'Atelier de 1923 à 1927.

113. Quatre aquarelles (à M. Thévenot).

Jean-Baptiste VETTINER (1871-1935), graveur.

114. Coup de vent (à M. Pfaziat).
115. Le port de Bordeaux (à M^{lle} Carme).
116. Gravure en 3 couleurs (à M. Callède).
117. Paysage (à M. Combe d'Alma).

Charles VIGNAL (1885-1955), sculpteur.

118. Faune (à M^{me} Vignal).
119. Chien de chasse (d^o).

DIVERS.

120. La couverture du 1^{er} catalogue, par CARME (à M^{lle} Carme).
121. Gravure pour le menu d'un banquet, par Antin (à M^{lle} Carme).
- 121 bis. Menu illustré par Larée (à M. Pichon).
122. L'Atelier en 1924, par SONNEVILLE (à M. Mothe).
123. Portrait de Nel ARIÈS, par ROGANEAU (à M^{me} Ariès).
124. Portrait de BRUNET, par MATHIAS (au Musée des Beaux-Arts).
125. Portrait de FURT, par DEVAUX (à M. Devaux).
126. Buste de Jean GEORGES, par GUIMBERTEAU (à M. Cassiers).
127. Médaillon de J.S.P., par GUIMBERTEAU (à M. Prévôt).
128. Médaillon de Ch. VIGNAL, par VIGNAL fils (à M^{me} Vignal).

IN MEMORIAM
CHARLES VIGNAL

décédé en 1955

45^e SALON DE L'ATELIER

- René ALLARD,**
St-Médard-en-Jalles. S
129. Porte Clignancourt.
129 bis. La maison au bord de l'eau.
- Eliane BEAUPUY-MANCIET,**
La Teste-de-Buch. S
130. Avila.
131. Amélia.
132. Bénidora.
133. Sagonte.
134. Battage du blé en Espagne.
- Pierre BILLARD,**
43, rue Paul-Louis-Lande. S
135 à 140. Six paysages.
- Yvette SEUNÉ-BOURLIER,**
10, cours Marc-Nouaux.
141. Nature morte.
142. La joie intérieure.
- Jean BOURLIER,**
10, cours Marc-Nouaux. S
143. Saint-François-d'Assise (carton
de tapisserie).
- Léon BOURLIER.**
10, cours Marc-Nouaux. S
144. L'album.
145. Nature morte.
146. Jeune mère.
- Jeanne BRUN,**
30, rue de la Croix-Blanche. S
147. Le port de Bordeaux en 1956.
148. L'église Saint-Eutrope à Sain-
tes.
149. La petite artiste.
150. Soir à Antibes.
- Alex CALLÈDE,**
19, rue Porte-Basse. S
151. Ensemble de sculptures.
- Jacqueline CANTENAT,**
32, cours de Verdun. S
152. Portrait.
153. Fleurs.
154. Deux paysages.
- Jean COMBE-D'ALMA,**
73, rue Wustenberg. S
155. Château de Bourdeil'es.
156. Château de La Rochefoucauld.
157. Port de Pirailhan.
158. Sous-bois à Pirailhan.
- Robert COULOMBIÉ,**
96, rue Bertrand-de-Goth. S
159. Paysage aux peupliers.
160. Les pins.
161. Nature morte.
162. Nature morte (pastel).
- Camille DE BUZON,**
56, avenue Gambetta, Mérignac.
163. Les arums dans le jardin.
164. Txistularis.
165. Le trinquet de Bidarray.
- Léon DEVAUX,**
224, cours de l'Argonne. S
166. Jean Rostand.
167. Portrait du peintre Hildebrand.
168. Portrait du docteur P.

Abréviations : S = Sociétaire.

169. Portrait Sépia.
 170. Saint-Jean-de-Luz.
 171. Le Pyla.
 172. Une villa.
- Robert GAMBEY,**
 Saint-André-de-Cubzac. S
173. Nature morte.
 174. Tulipes perroquet.
 175. « L'Haricot ».
- Marianne GARROS,**
 30, cours Tartas, Arcachon.
- 176 à 178. Trois études de fleurs.
- Louis GARROS,**
 14 bis, rue Lécocq. S
- 178 bis. Aquarelles.
- Pierre GRAVES,**
 Paillet. S
179. Cathédrale de Lescar.
- Marius GUEIT,**
 46, rue Turenne. S
180. Fond du bassin d'Arcachon (Arès).
 181. Etang dans les pins.
 182. Bruyères dans les pins.
 183. Vieille maison à Madiran.
 184. Paysage à Madiran.
 185. Pins francs à Aidié.
- Georges HILDEBRAND,**
 52, rue Ducau. S
186. Le puits.
 187. Fleurs.
 188. Paysage.
 189. Paysage.
- JICÉ-CHAUMONT,**
 52, rue de Tauzia. S
190. Portrait de M^{lle} G.
 191. Le petit soldat.
 192. Bidarray en pays basque.
- Henri JOURNOLLEAU,**
 124, rue Mondenard. S
193. Le Vieux Confolens.
 194. Fleurs.
- Camille LAURON-DU QUESNEL,**
 21, rue Cornac. S
195. Panthère noire.
 196. Tigre.
 197. Croquis.
- Anne LAUVERJAT DE TAILLANDIER,**
 3, boulevard de la Donne, Pessac. S
198. Nature morte, Sainte-Barbe.
 199. Le pont de Janzat (Allier).
 200. Portrait de Thierry de T.
 201. Portrait (dessin).
- Pierre LAVILLE,**
 7, rue Saint-Michel, La Réole. S
- 202 et 203. Deux aquarelles.
- Philippe LONG,**
 65, rue Wustenberg. S
204. Ruisseau dans la lande.
 205. Bassin d'Arcachon.
- Emile MOTHE,**
 73, rue Wustenberg. S
206. Près Murcie.
 207. Baie d'Alicante.
 208. Les vignes rouges.
 209. Le village rose (près Barcelonne).
 210. Le port d'Alicante.
 211. Les Sables-d'Olonne.
- Elisabeth PACREAU,**
 16, rue Duluc.
212. Marcillac (Aveyron).
 213. C'boure.
 214. Le Pyla.
- Jean-José PARSONS,**
 6 bis, rue Hériard-Dubreuil. S
215. Paysage (pastel).
- Marcelle-Paule PÉREY,**
 239, avenue d'Eysines, Le Bouscat. S
216. Le costume féminin de 1848 à 1898 (fragment du décor de la salle à manger des internes du Lycée Camille-Jullian).
- Charles PHILLIPE,**
 147, boulevard Wilson. S
217. Aïnhoa.
 218. Nature morte aux huîtres
 220. Portrait.
 221. « Printemps ».

Gaston PICKON,

- 161, rue David-Johnston. S
222. Sculptures.

Edmond-Jean RANDÉ,

- 6, rue Quai-Bourgeois, S
223. Quai de la Grave et église
St-Michel.
224. Cabane de pêcheur à Bèg'es.
225. Quai Richelieu.

René RODES,

- 13, rue Lhôte. S
226. Bidarray.
227. Les treilles (Villeréal).
228. Glaïeuls.

François ROGANEAU,

- 6, rue de Tauzia. S
229. Portrait de M. le docteur C.
230. Portrait de M. M.
231. Matin à Zarauz.
232. La route de Meagaz.
233. La plage de Zarauz.
234. La borde d'Aincille.
235. Quatre dessins du Pays basque
ou de Castille.

Jacques ROZIER,

- 60, rue de la Croix-Blanche. S
236. Le comte H.L.D.G., Connétable
de Guyenne.
237 à 240. Quatre peintures.

Marie SAINT-SAUVEUR,

- 42, rue Elie-Ginrac. S
241. Etude de vieille femme.
242. La poupée de Nico'e.
243. Le marché aux fleurs.
244. Les apprêts de la fête à l'école.
245. Fleurs variées.
246. Etude de roses.

Julien SARABEN,

- rue Camille-Flammarion, Périgueux.
246 bis. Prats-de-Mollo.

Jacques SIBADE,

- 20, rue de l'Ecole-Normale. S
247. Arudy.
248. La vallée d'Ossau.
249. Le gave d'Ossau.
250. Le foirail.
251. Vieilles maisons arudiennes.

Gabriel SUE,

- Servanches, par Sainte-Aulaye
(Dord.) S
252. Peintures.

Janine TASSY,

- 24, rue Hippolyte-Minier. S
Gouaches :
253. Versailles l'automne.
254. La Savoie.
255. Talmont.
256. Mimizan.
257. Fin d'automne (Fontenelle).
258. Sous-bois (Fontenelle).

Sculptures :

259. Etude de nu : Huberte.
260. Buste de G. de Gaudemar.

Fernande THINEY,

- 44, rue Sainte-Colombe. S
261. Fleurs.
262. Florence vu de San-Miniato.
263. Bassin d'Arcachon.

Jean THINEY,

- 44, rue Sainte-Colombe. S
264. Nature morte au pain de sei-
glé.
265. Cap-Ferret.
266. Bordeaux 56.

Rémy VAN DER YEUGHT,

- 41, rue de Soissons.
267. Automne (château de Bourran).
268. Saint-Léon-sur-Vézère (Dordo-
gne).
269. Aurore sereine.

G. VICENS,

- 77, avenue Emile-Counord. S
270. La passerelle en été.
271. La passerelle en hiver.
272. La route de Macau en au-
tomne.
273. La Garonne à Lormont.
274. Le quai de La Grave.

NOTA. — Pour les ventes et pour tous renseignements, s'adresser au bureau de l'entrée.

BORDEAUX 1956

I. — Artistes hors-concours.

René ARAR.

275. Le Jardin public à l'automne.

Jeanne BRUN.

276. La place de la Bourse et le port en 1956.

Léon DEVAUX.

277. La place Gambetta en 1956.

Marcelle-Paule PEREY.

278. Annick Duchamp, créatrice à Bordeaux du cours de danse Janine Solane.

Charles PHILLIPE.

278 bis. Place de la Victoire.

Paul RECURT.

279. La sablière des enfants à la cité Pinson.

René RODES.

280. La cité de la Benauge.

François ROGANEAU.

281. Portrait de M. Girard, Président du Syndicat d'initiative.

Jean THINEY.

282. Bordeaux vu de Cenon.

Guillaume VICENS.

283. Le grand-prix automobile à Bordeaux.

II. — Concours réservé aux artistes âgés de 35 ans au plus.

René BOUILLY.

284. Démolition au vieux quartier (Bordeaux 1956).

Jean-Gérard CARRÈRE.

285. La cité Claveau et le port.

Henri LAFOND.

286. Le pilotage.

Jean-Pierre LATAPPY.

287. Synthèse de Bordeaux.

Hugues MAURIN.

288. Femme (terre cuite).

Floréal OTERO.

289. Bordeaux, le pont.

Jean-José PARSONS.

290. Bordeaux 1955.

Mary-Anne ROUBAULT.

291. Le grand-prix automobile de Bordeaux 1955.

Guy-Georges RUESCHE.

292. Marchande de fleurs.

Jacques SIBADE.

293. Sur les quais.

Janine TASSY.

294. Bordeaux 1956 « ville heureuse » (bas-relief).

Simone ZEIS-VAN DER YEUGHT.

295. Danse rythmique des élèves des écoles maternelles au stade municipal.

BANQUE ANGLADE

OR, TITRES
CHANGE

TOUTES OPERATIONS
DE BANQUE



CA. BONZONSE



2, PLACE DE LA COMEDIE, BORDEAUX

Dépôt légal (1^{er} trimestre 1936). — 41244.

DELMAS, Imprimeur-Editeur-Libraire à Bordeaux.

Sermaine Riguel



*Corsetière
Hautement Qualifiée*

COLLABORATRICE
DE **M.R. LEBIGOT**
& **CHARMIS**
POUR LE SUD-OUEST

65, COURS G. CLÉMENCEAU
BORDEAUX
TÉL 48-55-96

GAINES * LINGERIE * MAILLOTS DE BAIN

*Les clichés qui illustrent le programme ont été
aimablement prêtés par "LA VIE BORDELAISE"*

SALON
1