juillet / décembre 2015

BORDEAUX culture

Musée des beaux arts BORDEAUX

André Lhote, *Venise* (détail), 1952 © ADAGP, Paris 2015 © MBA, DGAC Bordeaux

sommaire

02
Éditorial

04
Exposition
- *Bordeaux-Italie. Échanges et visions artistiques XVIIe-XXe siècles*

07
Activités culturelles
- Rendez-vous, visites, ateliers

12
Rendez-vous
- Journées européennes du Patrimoine
- Novart / Le Cuvier
- Fête de la Gastronomie
- Festival Arts et Sciences

14
Le musée hors les murs
- *Bordeaux, port de la Lune* au Japon

16
Vie des collections
- Coup de projecteur sur quelques restaurations
- Un exemple de restauration curative des peintures

18
Partenaires
- La Société des Amis du musée des Beaux-Arts de Bordeaux
- Devenir mécène du musée
- Le vestibule d'honneur du musée

22
Expositions à venir
- *Bacchanales modernes !*
- *Fantastique ! L'estampe visionnaire de Goya à Redon*
- *La nature silencieuse. Paysages d'Odilon Redon*

30
Le musée et les réseaux sociaux !
- Retrouvez le musée sur Twitter et Facebook

31
Agenda

36
Informations pratiques

édito

Lancé au début de la saison 2015, dans une nouvelle version entièrement repensée et plus richement documentée, le guide semestriel du musée des Beaux-Arts revient avec de nouveaux rendez-vous.
Ouverte au public le 7 mai dernier, l'exposition *Bordeaux-Italie. Échanges et visions artistiques XVIIe-XXe siècles* vous convie durant tout l'été à un voyage dans le temps et l'espace pictural italien sous l'angle inédit des rapports séculaires entre la Péninsule et la capitale de l'Aquitaine et de l'histoire des collections du musée. À l'issue d'une rénovation de huit mois, la place du Colonel Raynal offre une physionomie embellie avec son parvis arboré, la fontaine Mériadeck réinstallée et un éclairage nocturne qui met en valeur la sobre et élégante architecture des années 30 de la Galerie des Beaux-Arts.

Fruit d'un riche travail de coopération politique et culturelle participant du rayonnement de la métropole bordelaise à l'international, l'exposition *Bordeaux, port de la Lune* poursuit son périple à travers le Japon. Après sa présentation à Fukuoka, ville jumelle de Bordeaux, de janvier à mars, elle fait escale au Musée national d'art occidental de Tokyo - le plus grand musée japonais - pendant les trois mois de l'été.

Plus de deux cents œuvres issues des collections patrimoniales bordelaises - musée des Beaux-Arts, musée d'Aquitaine, musée des Arts décoratifs et du Design, CAPC musée d'art contemporain, Bibliothèque et Archives municipales - auxquelles il convient encore d'ajouter la maquette de préfiguration de la future Cité des civilisations du vin, sont ainsi pour la première fois réunies autour d'une thématique particulièrement fédératrice. Le musée des Beaux-Arts y est représenté par une sélection significative d'une soixantaine d'œuvres majeures du XVIe au XXe siècle, dont la *Chasse aux lions* de Delacroix, choisie pour le visuel de l'exposition. Ces prêts exceptionnels ont été l'occasion pour le musée des Beaux-Arts de renouveler l'accrochage de ses collections permanentes, en particulier dans l'aile nord récemment rénovée.

Tout un programme d'activités ludiques et culturelles, en écho aux expositions et aux collections, rythmera ce semestre en attendant de découvrir la nouvelle programmation de l'année 2016, marquée par deux temps forts : l'exposition-événement *Bacchanales modernes! Le nu, l'ivresse et la danse dans l'art français du XIXe siècle* et le centenaire de la mort du grand peintre bordelais Odilon Redon (1840-1916) auquel le musée et l'Université Bordeaux-Montaigne rendront hommage par une exposition et un colloque.
Bonne visite à tous!

Alain Juppé
maire de Bordeaux
président de Bordeaux-Métropole
ancien Premier ministre

Launched early in the 2015 season, in a new version that has been entirely redesigned and more richly documented, the six-monthly guide to the Museum of Fine Arts is back with new events.
Opened to the public on 7 May, the Bordeaux-Italy, Artistic visions and exchanges between the 17th and 20th centuries *exhibition invites you on a journey through Italian pictorial space and time throughout the summer from the unusual perspective of the ancient relationships between the Italian Peninsula and the capital of the Aquitaine region, as well as the history of the museum collections. Following an eight-month renovation, Place Colonel Raynal has had its appearance improved with its leafy forecourt, the reinstalled Mériadeck Fountain and night lights that showcase the simple and elegant 1930^s^ architecture of the Gallery of Fine Arts.*
The result of in-depth political and cultural cooperation work that is contributing to the City of Bordeaux's international standing, the Bordeaux, Port of the Moon *exhibition is continuing its journey across Japan. Following its presentation in Fukuoka, Bordeaux's twin city, from January to March, it will be stopping off at the Tokyo National Museum of Western Art - Japan's largest museum - for three months during the summer. More than two hundred works from the Bordeaux Heritage Collections - Museum of Fine Arts, Aquitaine Museum, Museum of Decorative Arts and Design, CAPC-Museum of Contemporary Art, City Library and Archives- to which the preliminary model of the forthcoming Centre of Wine Civilizations must be added, have therefore been brought together for the first time around a particularly unifying theme. The Museum of Fine Arts is represented by a significant selection of some sixty major works from the 16th to 20th centuries, including the* Lion hunt *by Delacroix, which was chosen for the exhibition's display. These exceptional loans are an opportunity for the Museum of Fine Arts to rehang its permanent collections, particularly in the recently renovated north wing.*
There is an entire programme of entertaining and cultural activities echoing the exhibitions and collections that will form the pattern of these six months as we wait to discover the new programming for 2016, which will be marked by two highlights: the Modern Bacchanalia! Nudity, drunkenness and dance in French art of the 19th century *exhibition-event and the centenary of the death of the great Bordeaux painter, Odilon Redon (1840-1916), to whom the museum and Bordeaux-Montaigne University will pay tribute with an exhibition and seminar.*
Enjoy your visit!

Alain Juppé
Mayor of Bordeaux
President of Bordeaux-Metropole
Former Prime Minister

exposition

Vue de l'exposition *Bordeaux-Italie*
Photo Maéva Auclin

Visites commentées
Tous les mercredis et samedis
à 15 h 30
Tarif : entrée + 3 €.
Sans réservation.

Bordeaux-Italie
Échanges et visions artistiques XVIIe-XXe siècles

7 mai - 26 octobre 2015
Galerie des Beaux-Arts

À la suite de l'exposition *Orientalismes* (26 avril – 23 juin 2014), le musée des Beaux-Arts poursuit sa politique d'expositions visant à mettre en lumière, auprès du public, la richesse de ses collections autour de thématiques diverses. L'exposition *Bordeaux-Italie* s'inscrit aussi dans le prolongement de celles que le musée consacra en 1986 aux chefs-d'oeuvre de l'école italienne puis, en 2013, aux liens artistiques et économiques entre la galerie parisienne Goupil et les artistes italiens du XIXe siècle.
Cette nouvelle exposition se propose d'illustrer trois siècles de relations fécondes entre la France, l'Europe et la péninsule italienne.
Elle retrace ainsi l'histoire du goût pour l'Italie depuis le XVIIe siècle, à travers les collections privées, les dépôts de l'État et la politique d'acquisitions du musée, tout en présentant les œuvres s'inspirant de l'Histoire, du patrimoine et des sites naturels, et en abordant l'étude des maîtres italiens par les peintres et sculpteurs français des XIXe et XXe siècles, ainsi que les Prix de Rome bordelais du XVIIIe siècle à l'époque contemporaine.

Bordeaux-Italy
Artistic visions and exchanges between the 17th and 20th centuries

7th May – 26th october 2015
Galerie des Beaux-Arts

Following on from the Orientalismes show (26th April – 23rd June 2014), the Museum of fine Arts of Bordeaux is set to continue with its programme of themed exhibitions designed to allow visitors to explore in greater depth the museum's rich and wideranging collections.
The Bordeaux-Italy *exhibition is in many ways a sequel to the museum's previous shows devoted to Italian masterpieces (1986) and the artistic and economic links established between Parisian gallery Goupil and contemporary Italian artists in the nineteenth century (2013).*
The aim of this exhibition is to cast new light on three centuries of fertile artistic relations between France, Europe and the Italian peninsula, tracing the French taste for Italian art from the seventeenth century onwards with the help of works from private collections, public donations and the Museum's own acquisitions. Particular attention will be devoted to works inspired by Italy's history, heritage and natural wonders; also included are studies of works by the Italian masters produced by French painters and sculptors in the nineteenth and twentieth centuries, as well as Bordeaux's own recipients of the prestigious Prix de Rome from the eighteenth through to the twentieth centuries.

Attribué à Bartolomeo Passarotti
(Bologne, 1529 – Bologne, 1592)
Tête de satyre © MBA, Bordeaux

Autour de l'exposition

Ateliers-visites
Le service des publics accueille les groupes sur le temps scolaire ou de loisirs pour des animations autour de la représentation du paysage.
Les 27 juin et 4 juillet, des ateliers en plein air intitulés « La dolce vita à Bordeaux » sont proposés dans le cadre de la 2e édition de Mériadeck-Plage organisée par le Centre Commercial Mériadeck.

Catalogue de l'exposition
N°1 de la collection *Patrimoine*
Édition du Musée des Beaux-Arts de Bordeaux.
22,5 x 16,5 cm, 192 pages, illustrations couleurs. Prix 26 €.

Visites commentées
Visites commentées de l'exposition tous les mercredis et samedis à 15 h 30.

Semaine italienne
À l'occasion de l'exposition *Bordeaux-Italie*, le Centre Commercial Auchan organise une « Semaine italienne » du 29 juin au 3 juillet dans son magasin de Bordeaux Mériadeck.

Événement

Concert dansé
Mardi 7 juillet, 18 h 30 - *Voga Leggera*
Danse et musique française et italienne du XVIIe siècle, par la Compagnie Christine Grimaldi.
Sur réservation au 05 56 10 25 03

Istituto Italiano di Cultura Marsiglia
Consulat Général d'Italie à Marseille
Società Dante Alighieri DA IL MONDO IN ITALIANO Comitato di Bordeaux
Beaux-arts de Paris
CAIAROSSA TOSCANA - ITALIA
RADIO CAMPUS BORDEAUX 88.1
Auchan Bordelais
un Événement Télérama
PARIS art
PEPPONE

activités culturelles

Rendez-vous
Visites
Ateliers

Visiteuse devant *La Grèce sur les ruines de Missolonghi*
d'Eugène Delacroix
Photo : Isabelle Beccia

Visites et activités culturelles

Autour des expositions ou de la collection permanente, le musée propose des visites et activités destinées aux adultes en groupes ou seuls, aux enfants, sur le temps scolaire ou pendant les loisirs, aux familles, aux personnes en situation de handicap…
À chacun son programme !

Collections XVe-XXe siècles
La réouverture complète du musée des Beaux-Arts, au début de l'année 2014, permet désormais de redécouvrir la richesse et la diversité de ses collections, avec un accrochage entièrement repensé dans des espaces revus ou rénovés.
De nombreuses rencontres, visites, parcours, ateliers, rendez-vous vous sont proposés.

Pour les adultes

Visites en individuel
Les rendez-vous autour des collections permanentes
Deux fois par mois, une thématique nouvelle est abordée permettant de découvrir différentes facettes de la collection.
3 €. Sans réservation.
Voir agenda.

Visites commentées du cabinet d'arts graphiques
Cette visite permet de découvrir les œuvres majeures du cabinet d'arts graphiques, lieu de conservation de la collection de dessins et d'estampes, et de comprendre son fonctionnement.
3 €. Sur réservation.
(10 personnes maximum). Voir agenda.

Groupes adultes constitués
Les visites des expositions temporaires ont lieu du mercredi au samedi pour les groupes adultes constitués (de 10 à 30 personnes). La visite dure 1h30. Les groupes sont accueillis à l'entrée de la Galerie des Beaux-Arts.
46 € + 3.50 € par personne en semaine.
61 € + 3.50 € par personne le week-end.
Sur réservation.

Les visites dans les collections permanentes ont lieu tout au long de l'année, du mercredi au samedi, pour les groupes adultes constitués (de 10 à 30 personnes). La visite dure 1h30. Les groupes sont accueillis à l'entrée du musée des Beaux-Arts. De nombreux thèmes sont proposés et permettent de découvrir, selon son envie, les œuvres du musée des Beaux-Arts. Voir liste des thématiques proposées sur le site internet du musée.
46 € + 2 € par personne en semaine.
61 € + 2 € par personne le week-end.
Sur réservation.

Nouveau rendez-vous

Regards croisés autour des collections permanentes
Un mercredi tous les deux mois à 12h30, des professionnels issus d'horizons divers (scientifique, littéraire, médical, philosophique, juridique, politique…), s'invitent au musée.
« Les Rendez-vous de 12h30 » proposent un regard croisé, sur une œuvre et un thème spécifique, entre un non historien de l'art et un médiateur du musée. Ces rendez-vous sont l'occasion d'échanger, d'enrichir la compréhension des œuvres et d'en multiplier les interprétations.
Tarif : 3 €. Sans réservation
Durée : 1 heure. Voir agenda.

Cours de dessin
Un samedi matin par mois, le Service des publics propose une initiation au dessin pour les adultes, menée par Isabelle Beccia.
Tarif : 3 €. Sur réservation. Voir agenda.

Cours de dessin dans le musée. *Photo : Isabelle Beccia*

Les enfants en individuels

En famille
Le musée propose des outils pédagogiques (mallettes « jeu de piste », carnets de visite) disponibles gratuitement à l'accueil de l'exposition et de la collection permanente, permettant une découverte ludique de l'exposition en famille.
Des visites-ateliers intergénérationnelles sont également proposées pour que grands-parents, parents et enfants découvrent ensemble l'exposition et le musée. Cette activité se présente sous la forme d'une visite commentée pour les adultes et les enfants, suivie d'un atelier pour les enfants.
3 € par enfant. Sur réservation.
Voir détails sur le site internet du musée.

Visites-ateliers
Des visites-ateliers sont programmées tous les mercredis en période scolaire et du lundi au vendredi (sauf le mardi) pendant les vacances scolaires de 15 h à 17 h, pour les enfants de 3 à 14 ans. Pendant les vacances, des ateliers différents sont proposés à chaque venue.
3 € par enfant. Sur réservation. Voir agenda.

Pour fêter un anniversaire
Visite-atelier sur rendez-vous pour des groupes d'enfants à l'occasion d'un anniversaire, le mercredi ou le samedi. D'une durée de 1h30, cette animation comprend une visite (30 mn) suivie d'un atelier (1 h). La salle d'atelier est ensuite disponible afin que les parents y apportent le goûter (30 mn). Les bougies sont interdites dans l'enceinte du musée.
Tarif : 3 € par enfant. Sur réservation.

Pour apprendre à dessiner
Des cours de dessin sont proposés aux enfants de 3 à 14 ans, de 15h à 17h, en période scolaire ou pendant les vacances.
3 € par enfant. Sur réservation. Voir agenda.

Pour un stage
Le Service des publics propose des ateliers autour des *Contes de la Sabine* de William Laparra (1873-1920). Sur le thème du conte, des princesses, princes, châteaux forts et chevaliers, cette animation permet aux enfants d'imaginer, d'inventer le récit, mêlant poésie et dessin.
Les ateliers précédés d'une visite sur ce thème donnent l'opportunité aux enfants de venir suivre ce stage de dessin et poésie suivant leur disponibilité et leurs envies. L'animation peut se faire sur une ou plusieurs séances.
3 € par enfant en individuel.
Gratuit pour les centres de loisirs et les scolaires.

Visites commentées des architectures du musée, de la galerie et des jardins du musée
3 € par enfant en individuel.
Gratuit pour les centres de loisirs et les scolaires.

Enfants devant *Foulaison du blé en Camargue* de Rosa Bonheur. *Photo : Isabelle Beccia*

Les enfants en groupes constitués

Centres de loisirs, maisons de quartiers, associations

Visites-ateliers les mercredis et pendant les vacances. La visite peut porter sur différentes thématiques dans les collections permanentes (voir thèmes sur le site internet). Les médiateurs conduisent la visite en fonction de la thématique choisie et l'adaptent à l'âge des enfants. La visite commentée peut être associée à un atelier de pratique artistique (peinture, dessin, aquarelle, modelage, bougie, origamis, collage…).
Ces visites-ateliers peuvent se faire en lien avec l'exposition temporaire et s'adressent à différentes tranches d'âges (3-6 ans / 6-11 ans / 12-17 ans).
Gratuit. Sur réservation.

Formation pour les animateurs BAFA, centres de loisirs...

Présentation des collections, formation et découverte des ateliers proposés par le musée.
Gratuit. Sur réservation.

De la classe au musée

Pour les enseignants

Tout au long de l'année, le Service des publics propose aux enseignants des visites commentées spécifiques gratuites mettant l'accent sur les collections permanentes et sur les expositions temporaires. Ces formations proposent des pistes pédagogiques pour appréhender et exploiter les collections permanentes et les expositions temporaires.

Enseignants du primaire :

Jean-Luc Destruhaut, enseignant détaché au musée, est présent du mercredi au vendredi et peut vous aider dans la préparation de votre visite. Il met en ligne sur le site de l'Inspection académique des dossiers pédagogiques sur les différents thèmes de visites et pour chaque exposition temporaire.
05 56 10 25 26 /
jl.destruhaut@mairie-bordeaux.fr.

Enseignants du secondaire et de l'enseignement supérieur :

Isabelle Beccia, responsable du Service des publics, répond à vos demandes pour vous accompagner dans vos projets spécifiques et concevoir avec vous des visites et activités personnalisées : i.beccia@mairie-bordeaux.fr
05 56 10 25 25.
Tous les jours (sauf le lundi) à partir de 11 heures

Visite spécifique pour les enseignants

Le Service des publics propose pour les enseignants du primaire, du secondaire et de l'enseignement supérieur, une présentation de l'exposition temporaire *Bordeaux-Italie. Échanges et visions artistiques XVIIe - XXe siècles*. Cette visite est également l'occasion de présenter aux enseignants les outils pédagogiques (dossier, carnet, atelier) conçus spécifiquement pour chaque exposition.
Gratuit. Sans réservation. Voir agenda.

Pour la classe

Visites à thèmes des collections permanentes

Ces activités pédagogiques gratuites sont assurées par un médiateur culturel, sur rendez-vous, du lundi au vendredi (sauf le mardi) à partir de 9h30. Elles sont destinées à tous les niveaux scolaires. Les médiateurs conduisent la visite en fonction de la thématique choisie et l'adaptent au niveau scolaire des élèves. La visite commentée peut être associée à un atelier de pratique artistique. La thématique de la visite peut être élaborée en lien avec l'enseignant. Voir la liste des thématiques proposées et les documents pédagogiques sur le site internet du musée.

Visites commentées de l'exposition temporaire

Ces activités pédagogiques gratuites sont assurées par un médiateur culturel, sur rendez-vous, du lundi au vendredi (sauf le mardi) à partir de 10h. La visite commentée peut être suivie d'un atelier de pratique artistique en lien avec l'exposition temporaire.
Gratuit. Sur réservation.

Visite en autonomie

L'enseignant organise et dirige lui-même la visite. Pour la préparer et poursuivre en classe les réflexions menées dans les collections permanentes ou dans l'exposition, un carnet de visite et un dossier pédagogique sont disponibles en prêt ou téléchargement. Prenez contact avec l'enseignant en service au musée (Jean-Luc Destruhaut : jl.destruhaut@mairie-bordeaux.fr 05 56 10 25 26) du mercredi au vendredi ou, pour les enseignants du secondaire et de l'enseignement supérieur, avec Isabelle Beccia, responsable du Service des publics : i.beccia@mairie-bordeaux.fr /05 56 10 25 25, tous les jours (sauf le lundi) à partir de 11 heures.

Accueil des publics en situation de handicap

Visites commentées

L'entrée du musée et des expositions est gratuite pour les publics en situation de handicap : visiteur individuel, en famille, groupes pré-constitués. Le Service des publics se tient à la disposition des institutions pour préparer avec elles des visites commentées spécifiques et adaptées.
Tarif : entrée gratuite + 3 € par personne pour le commentaire. Sur réservation.

Visites en Langue des Signes Française

Le musée propose des visites en langue des signes menées par Sylvanie Tendron, artiste intervenante et guide LSF, dans les collections permanentes ou l'exposition temporaire pour le jeune public et le public adulte (groupe ou individuel). Gratuit. Sur réservation.
Voir agenda.

Visites tactiles

Le Service des publics propose des visites tactiles gratuites menées par Isabelle Beccia sur réservation, pour individuels et groupes enfants ou adultes. Ces visites portent sur André Lhote, Pablo Picasso, le cubisme et leur période de retour au classicisme.
Gratuit. Sur réservation.

Service des publics

Informations et réservations
Isabelle Beccia
i.beccia@mairie-bordeaux.fr
05 56 10 25 25

rendez-vous

Journées européennes du patrimoine

Novart / Le Cuvier

Fête de la Gastronomie

Bordeaux SO Good

Festival Arts et Sciences

Entrée du Musée
Photo Frédéric Deval

Journées européennes du patrimoine

Pour cette 32e édition des Journées européennes du Patrimoine (19 et 20 septembre 2015), le musée des Beaux-Arts de Bordeaux propose de nombreuses animations autour du thème « Le Patrimoine du XXIe siècle, une histoire d'avenir ». Pour mieux comprendre le patrimoine et ses enjeux, des ateliers et des visites seront spécialement conçus afin de mieux appréhender, à travers les collections, les notions de patrimoine immatériel, d'évolution des techniques de restauration des œuvres d'art et des modes de représentation au cours des siècles.

Novart / Le Cuvier

En partenariat avec NOVART et autour de *Primitifs*, pièce du chorégraphe Michel Schweitzer, Le Cuvier invite à faire le lien entre le champ des arts plastiques et de la danse. Le musée des Beaux-Arts s'associe à cette programmation en proposant une visite sur le thème des âges de la vie présents dans la collection. Samedi 10 octobre à 14h30. 3 €, sur réservation au 05 57 54 10 40.

Fête de la Gastronomie

Le musée des Beaux-Arts des Bordeaux se rallie aux festivités de la Fête nationale de la Gastronomie, autour d'une composante essentielle de notre patrimoine : le repas. Une visite sur le thème de la représentation des aliments et sur le *repas fini* aura lieu dans ce cadre le dimanche 27 septembre au musée des Beaux-Arts à 15h. Sans réservation, 3 €

Bordeaux SO Good

Du 20 au 22 novembre, Bordeaux SO Good, festival de la gastronomie et de l'art de vivre, sera l'occasion pour le musée des Beaux-Arts de porter un regard particulier sur la façon de représenter le repas et les aliments, notamment à travers une visite commentée sur ce thème.

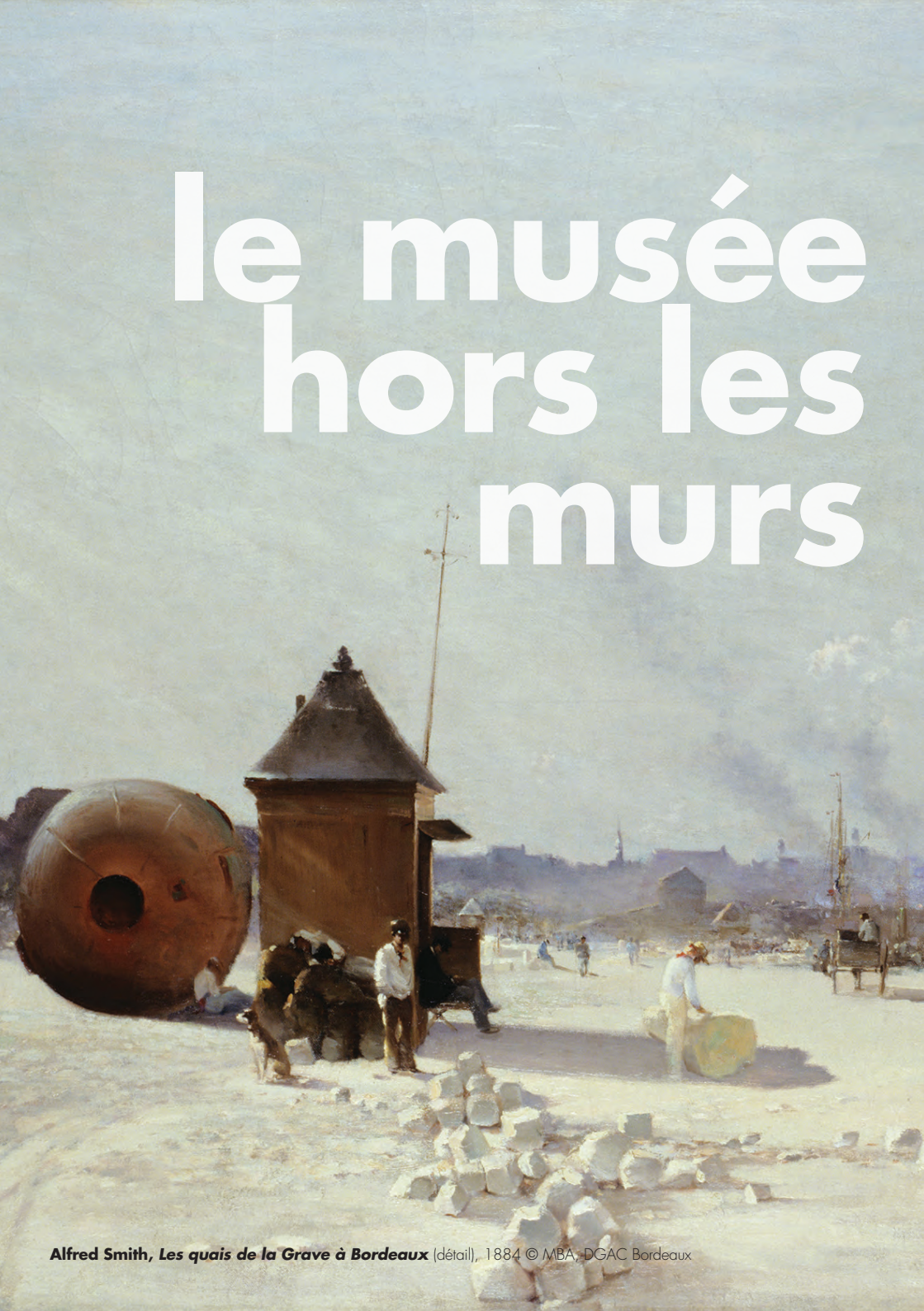
Visiteuse devant *Sphère* de François Morellet
© ADAGP, Paris 2015 - Photo Isabelle Beccia

FACTS, Festival Arts et Sciences

FACTS est le 1er festival international Arts et Sciences, organisé par l'université de Bordeaux du 17 au 29 novembre 2015, sur le campus et dans différents lieux de la métropole. Pluridisciplinaire, FACTS présente notamment les créations d'artistes ayant séjourné en résidence dans différents laboratoires de recherche. Conçu comme un parcours sur le thème des Lumière(s), FACTS fera étape au musée des Beaux-Arts via des visites et un accrochage spécifiques.

Au mois d'octobre, le musée des Beaux-Arts s'associe au Jardin Botanique et à la fondation N.A.! Fund dans un projet autour de la COP21, intitulé *Radical Action Reaction* et propose des visites et ateliers sur le thème de l'arbre et du végétal à travers leurs représentations picturales. À suivre sur le site internet du musée!

le musée hors les murs



Alfred Smith, ***Les quais de la Grave à Bordeaux*** (détail), 1884 © MBA, DGAC Bordeaux

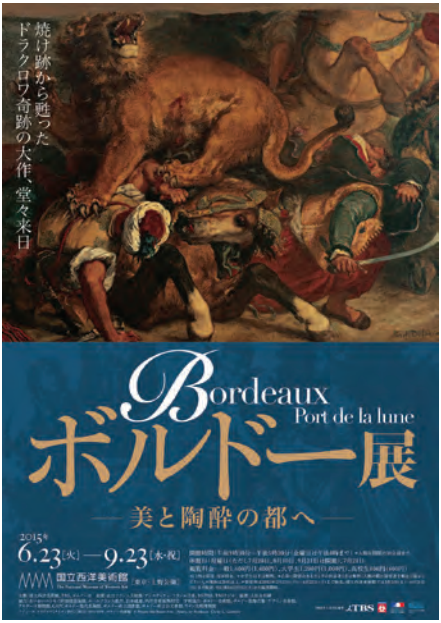
Une exposition hors les murs : *Bordeaux, Port de la Lune* au Japon

Deuxième et dernière étape au musée national d'art occidental de Tokyo du 23 juin au 23 septembre 2015

Fruit d'un ambitieux projet de coopération conçu entre deux grands musées japonais et la Ville de Bordeaux, l'exposition *Bordeaux, port de la Lune* constitue un panorama inédit sur l'histoire culturelle et artistique de l'antique Burdigala, des origines à nos jours, à travers les riches collections patrimoniales bordelaises. Près de 200 œuvres issues des collections des musées - musée des Beaux-Arts, musée d'Aquitaine, musée des Arts décoratifs et du Design, CAPC musée d'art contemporain - bibliothèque et archives municipales sont ainsi pour la première fois réunies autour d'une thématique particulièrement fédératrice. Après une première étape au musée municipal de Fukuoka, ville jumelle de Bordeaux depuis 1982, de janvier à mars, l'exposition est présentée pendant tout l'été au musée national d'art occidental de Tokyo qui conserve une riche collection d'art français, de Fragonard à Picasso. Cette seconde étape au sein du plus grand musée japonais est une version élargie de la première puisqu'aux objets archéologiques et aux œuvres anciennes s'ajoutent ici un ensemble de photographies de Georges Rousse issues des collections du CAPC et des ouvrages de la Bibliothèque municipale ainsi que la maquette de préfiguration de la future Cité des civilisations du vin pour évoquer les grands chantiers bordelais. Le musée des Beaux-Arts y est représenté par près de 60 œuvres - peintures, sculptures, arts graphiques - du XVe au XXe siècle, dont les emblématiques *Vue de Bordeaux* de Lacour et *Chasse aux lions* de Delacroix.
L'absence prolongée des cimaises d'un grand nombre de peintures a été l'occasion de renouveler depuis le début de l'année l'accrochage des deux ailes du musée où vous pouvez découvrir des œuvres inédites de la collection, habituellement conservées en réserve.

Bordeaux, port de la Lune *in Japan*

Tokyo, National Museum of Western Art,
June 23th - September 23rd 2015
Resulting from an ambitious project of cooperation between two major Japanese museums and the city of Bordeaux, the exhibition Bordeaux, port de la Lune *gives a unique view of the cultural and artistic history of the ancient Burdigala, from its origins to the present day, through Bordeaux's considerable heritage collections. This unifying theme gathers together for the first time about 200 works from the collections of the museums – Museum of Fine Arts, Aquitaine Museum, Museum of Decorative arts and Design, CAPC-Contemporary Arts Museum-, library and municipal archives. The museum of Fine Arts will be represented by a selection of sixty works – paintings, sculptures and graphic art – from the sixteenth to the twentieth century including the iconic* Vue de Bordeaux *by Lacour and Delacroix's* Chasse aux lions. *This exhibition, which is part of a long tradition of cultural exchanges between the Museum of Fine Arts and Japan, will be presented in two steps. First at the Municipal Museum of Fukuoka, which has been twinned with Bordeaux since 1982, and later at the National Museum of Western art of Tokyo, which has a rich collection of French art.*
The departure of a large number of works from the permanent display will be the opportunity to renew the hangings for both wings of the museum. Consequently, since January, you can discover unseen works, usually kept in storage.



Affiche de l'exposition à Fukuoka

vie des collections

Coup de projecteur sur quelques restaurations

Un exemple de conservation curative des peintures

Visiteur dans les salles XXe siècle
Photo Isabelle Beccia

Coup de projecteur sur quelques restaurations en 2015

Dessins et sculptures

L'exposition *Bordeaux, port de la Lune* a mobilisé tous les musées de Bordeaux et nécessité une longue préparation des œuvres. Une dizaine de dessins et d'estampes ont ainsi été restaurés au musée par Rebecca Zea ; trois d'entre eux ont été présentés à Fukuoka et les sept autres seront montrés à Tokyo : c'est en effet la particularité des œuvres sur papier que de ne pouvoir être exposées à la lumière plus de trois mois consécutifs et de ne pouvoir participer à deux étapes d'une même exposition.

A l'issue de leur exposition, les œuvres sur papier doivent être mises à l'abri de la lumière pendant trois ans.

Afin de faire dialoguer peintures et sculptures dans l'aile sud, à l'instar du réaménagement de l'aile nord, un certain nombre de restaurations de sculptures de matériaux divers, pierre, terre cuite, plâtre et marbre, ont été programmées. Les jeunes restauratrices Aline Raux et Manon Joubert, diplômées de l'école de Tours, ont redonné tout leur lustre à neuf œuvres qui attendent la réalisation de leurs socles pour être présentées dans les salles de l'aile sud.

Un exemple de conservation curative des peintures

La désinsectisation par anoxie statique

Dans une atmosphère saine et contrôlée, comme le sont généralement les réserves et les salles d'exposition des musées, les risques d'infestation des collections sont minimes mais ils existent tout de même. Les éléments en bois des tableaux (châssis des œuvres sur toile, peintures sur panneaux de bois et cadres) sont des sources de nourriture pour les larves et les insectes xylophages. Le prêt d'un ensemble d'œuvres du musée pour l'exposition *Bordeaux port de la Lune*, présentée à Tokyo pendant l'été 2015, a occasionné le traitement d'un ensemble de vingt tableaux portant des traces de présence d'une infestation xylophage. La méthode retenue a été celle du traitement par anoxie statique, technique d'abord employée pour la conservation des aliments, qui a été systématisée à la fin des années 1980 par l'Institut de Conservation de la Fondation J. Paul Getty (Los Angeles) pour le traitement des œuvres d'art.

Cette technique présente l'intérêt d'agir aussi bien sur les œufs, les larves, que sur les insectes adultes qui, privés d'oxygène, meurent.

Elle consiste à enfermer les œuvres infestées dans une poche hermétique (appelée aussi bulle d'anoxie) pendant une période de 21 jours minimum.

Des sachets d'absorbeurs d'oxygène pour traiter le volume intérieur des poches - leur nombre est calculé en fonction du volume de chaque poche - ainsi que des bandelettes pour contrôler le taux d'oxygène, sont placés par un restaurateur à l'intérieur des différentes poches avant qu'il ne soude le film plastique transparent et étanche, à la dimension des tableaux.

L'avantage du traitement par anoxie réside, d'une part, dans sa réalisation au sein du musée et, d'autre part, dans l'absence d'utilisation d'un quelconque produit chimique, néfaste tant pour l'environnement que pour les œuvres au niveau de la couche picturale et de la dorure des cadres. Avant son invention, on utilisait des traitements toxiques comme le gaz ou les produits chimiques liquides, qui présentaient l'inconvénient d'altérer les différentes couches picturales.

partenaires

La Société des Amis du musée des Beaux-Arts de Bordeaux

Devenir mécène du musée : une passion à partager

Le vestibule d'honneur du musée

Visiteuse devant *Les Héritiers* d'Eugène Buland
Photo Isabelle Beccia

La Société des Amis du musée des Beaux-Arts

Au fil des ans, notre Société a évolué et plusieurs identités ont ponctué son existence. En 1945, elle portait le nom de "Société des Amis du musée de peinture et de sculpture de Bordeaux". Sept ans plus tard, elle était connue de tous les Bordelais sous sa nouvelle appellation des "Amis du Musée de Bordeaux". En 1961, elle prit le titre de "Société des Amis des Musées de Bordeaux" et avait pour missions, comme par le passé, d'aider à l'enrichissement des collections des musées, d'organiser un programme éclectique de conférences en histoire de l'art. Aujourd'hui, il était nécessaire qu'elle reprenne son nom d'origine, mais réactualisé. Elle portera désormais ainsi le nom de "Société des Amis du musée des Beaux-Arts".
La Société des Amis du musée des Beaux-Arts poursuit les objectifs dictés par ses statuts comme en témoignent ses conférences et ses derniers achats en faveur du musée des Beaux-Arts.
Ce cycle annuel de conférences attire un nombreux public et le fidélise. Mieux comprendre un tableau, c'est aussi donner l'envie d'aller au musée. Lever les intimidations de ceux qui n'osent pas franchir ses portes, telle est l'autre ambition de notre Société. Elle y participe pleinement en y invitant ses Amis que ce soit au sein des collections permanentes du musée des Beaux-Arts ou à ses expositions temporaires. Par la création de son site internet, elle a acquis une meilleure visibilité auprès d'un public plus jeune de plus en plus nombreux à participer à cette fête de l'Art et de l'Esprit.
Ces divers publics recherchent non seulement le plaisir que donne d'elle-même la beauté d'œuvres d'art, mais toutes les occasions de mieux comprendre ce plaisir qu'est la connaissance. C'est peut-être par le mystère de cette création que les jeunes générations ont rejoint et rejoindront la Société des Amis et le musée des Beaux-Arts.

Marie-Claire Mansencal, présidente

Bulletin d'adhésion à la Société des Amis du musée des Beaux-Arts 2015

Nom : ..... Prénom : .....

Adresse : .....

Code postal : ..... Ville : .....

Téléphone : ..... Courriel : .....

Adhérents : ..... Membres Bienfaiteurs : .....
Adhésion unique : 37 € Adhésion unique : 100 €
Adhésion jeunes : 10 € Adhésion couples : 150 €
Adhésion couples : 56 €

Date et signature : .....

Merci de renvoyer ce bulletin (ou copie) dûment rempli, accompagné de votre chèque établi à l'ordre de :
Société des Amis du musée des Beaux-Arts de Bordeaux et d'une enveloppe timbrée à votre adresse, à :
Société des Amis du musée des Beaux-Arts de Bordeaux, BP 70038, 33026, Bordeaux cedex

Devenir mécène du musée

Partager

La mission du musée est de valoriser, préserver, enrichir et faire connaître ses collections.
À travers ses actions, il cherche à sensibiliser le public le plus large possible à une culture humaniste, à l'histoire, à la création et aux différentes formes d'expressions apparues à travers les siècles. Mission éducative et scientifique qui prend aujourd'hui des formes variées : présentation des collections, expositions, acquisitions, restaurations, événementiels… pour lesquelles connaissance et imagination, termes indissociables de toute action, se côtoient.
Plus qu'hier encore, le musée cherche à être accompagné et soutenu dans ses projets par des mécènes, partenaires sensibles à l'histoire, au patrimoine et à la création artistique.

Valoriser, agir

Être partenaire du musée vous permet de valoriser l'image de votre entreprise, auprès de vos clients et de vos personnels, en vous associant à des valeurs reconnues : l'histoire, le patrimoine, l'art, la créativité…
Votre mécénat permettra au musée d'élaborer des programmes d'expositions de portée nationale et internationale auxquels votre image sera associée. Il permettra aussi de soutenir la politique du musée en matière d'acquisitions, d'expositions et lors des campagnes de restaurations d'œuvres d'artistes de renom ou de vous associer à la programmation d'événementiels tels que conférences, concerts, etc.

Contreparties

Le musée associe ses partenaires à sa communication (dossiers de presse, programmes, site Internet…). Il accueille les entreprises, leurs clients et leurs personnels pour des visites commentées des collections permanentes ou des expositions ; il met à disposition l'espace du hall de l'aile nord pour des soirées privées organisées par le partenaire (présentation des vœux, cocktails pour les clients…), dans un cadre prestigieux.

Exonérations

Être partenaire du musée vous permet de valoriser l'image de votre entreprise, auprès de vos clients, de vos personnels et du public mais aussi de profiter d'avantages fiscaux (loi du 1er août 2003). Des mesures financières sur le mécénat, très incitatives, ont ainsi été adoptées par le Parlement. En effet, l'article 238 bis du Code général des impôts ouvre droit à une réduction d'impôt égale à 60 % du montant versé à notre musée, si toutefois vous ne dépassez pas le seuil des 0,5 % du chiffre d'affaires de votre entreprise. Ainsi, si vous versez 10 000 € au musée, vous ne paierez des impôts que sur 4 000 €.
Cette réduction d'impôt s'élève à 66% pour les particuliers.

le vestibule d'honneur du musée

Construit en 1881 par Jean Burguet, le musée est conçu comme un temple de pierre à l'architecture néo-classique. Espace voué à l'art, chaque aile du musée accueille les visiteurs dans de vastes halls parés de colonnes à chapiteaux et agrémentés de sculptures.

Aujourd'hui, le musée met à la disposition des associations et des entreprises, sous forme de location, le hall de l'aile nord du musée pour l'organisation de soirées, réunions ou rencontres, dans un espace prestigieux d'une superficie de 130 m2.

Contact réservation : Christine Tarrats
c.tarrats@mairie-bordeaux.fr
05 56 10 20 56

Visiteuse devant *Une Bacchante*
de William Bouguereau
Photo Isabelle Beccia

Bacchanales modernes !
Le nu, l'ivresse et la danse dans l'art français du XIXe siècle

Fantastique !
L'estampe visionnaire de Goya à Redon

La nature silencieuse.
Paysages d'Odilon Redon

expositions à venir

Une exposition-événement !

Bacchanales modernes !
Le nu, l'ivresse et la danse dans l'art français du XIXe siècle

10 février - 23 mai 2016
Galerie des Beaux-Arts

Cette exposition exceptionnelle, à la fois en raison de son sujet inédit et de son caractère pluridisciplinaire au croisement de tous les arts (beaux-arts, arts décoratifs, photographie, musique, danse…), est organisée en partenariat avec le Palais Fesch à Ajaccio où elle sera d'abord présentée. Forte du soutien du musée d'Orsay, elle se propose de réunir une sélection d'une centaine d'œuvres - peintures, sculptures, arts graphiques… - issues des plus prestigieuses collections publiques nationales (musée du Louvre, musée d'Orsay, musée Rodin, Petit-Palais, Bibliothèque nationale de France…). Abordant toutes les techniques et faisant côtoyer des chefs-d'œuvre incontournables et des œuvres plus inédites, elle ambitionne de renouveler le regard sur les arts du XIXe siècle en plongeant le visiteur dans l'univers visuel mais aussi musical de cette époque foisonnante. La découverte de la figure polymorphe de la bacchante, fidèle et sensuelle prêtresse du cortège bachique, constitue à cet égard un thème novateur et fédérateur qui trouvera un écho particulier dans la cité de Bacchus, en préfiguration à l'ouverture de la Cité des civilisations du vin au printemps 2016.
En résonance avec l'héritage artistique et la culture vinicole de la capitale girondine, cette exposition se veut enfin au cœur d'une synergie rassemblant, autour d'actions de médiation innovantes, l'ensemble des acteurs culturels de la Ville (musées, bibliothèques, opéra, théâtre, conservatoire de musique, école des Beaux-Arts…).

Bacchanales modernes !
Le nu, l'ivresse et la danse dans l'art français du XIXe siècle

February 10th-May 23rd, 2016
Bacchantes make their show at the musée des Beaux-Arts !
The major show Modern Bacchanalia ! nude, ecstasy and dance *offers the public a visual and musical immersion within the arts of nineteenth century France. Paintings, sculptures, drawings as well as photographs or opera models plunge visitors into the procession of the Bacchantes, famous companions of the divine Bacchus. The greatest French museums have granted prestigious loans to make us discover the unknown aspects of those who were major figures of Antiquity, femmes fatales and muses of modern times.*
A celebration worthy of the Gironde capital, a few months before the opening of the Cité des Civilisations du vin!

CHATEAU HAUT-BAILLY
MÉCÈNE D'HONNEUR

Visiteuse devant *Bacchante*
d'André Lhote
Photo Isabelle Beccia

Fantastique !
L'estampe visionnaire de Goya à Redon
En partenariat avec la Bibliothèque nationale de France
Été 2016 / Galerie des Beaux-Arts

À la suite du musée du Petit-Palais à Paris, le musée des Beaux-Arts de Bordeaux accueillera, durant l'été 2016, l'exposition *Fantastique ! L'estampe visionnaire de Goya à Redon*, à partir de cent soixante-quinze gravures (lithographies, eaux-fortes et xylographies) appartenant au département des Estampes et de la Photographie de la Bibliothèque nationale de France. Cette présentation, à Bordeaux, de certaines des plus belles planches de l'illustre institution parisienne, entre en résonance avec la collection du Musée, riche de quinze gravures de Goya (mort à Bordeaux en 1828) - dont l'unique épreuve connue du *Combat de taureaux* (1825) -, de quatorze estampes de Bresdin et de vingt-huit de Redon. Pour ce dernier, elle constitue un complément à l'exposition et au colloque prévus pour le centenaire de sa mort.
La vogue exceptionnelle pour la gravure dans la première moitié du XIXe siècle accompagna un sentiment romantique du fantastique qui était perçu comme une manière de concevoir et de représenter le monde. Dans un XIXe siècle qui se voulait rationnel et positiviste, des grands noms de l'estampe (Delacroix, Doré, Bresdin ou Redon), ou d'autres moins connus, abordèrent le genre, notamment pour illustrer une abondante littérature sur ce thème et pour lequel, par effet inverse, Baudelaire composa *Une Gravure fantastique* (1857) pour ses *Fleurs du Mal*.
Le parcours chronologique permettra d'apprécier l'évolution du genre, mais aussi ses constantes, voire ses poncifs. Il comportera quatre séquences : les Précurseurs (dont Dürer, Piranèse et Goya), la génération romantique (1830-1850) de Delacroix, Boulanger ou Grandville, les « nouveaux romantiques » (1850-1870) auxquels se rattachent Bracquemond, Bresdin et Doré, et les « post-romantiques » (1870-1890) autour d'Ensor, Redon ou Rops.

Odilon Redon, *La fleur marécage*, 1885

De Goya à Redon, l'estampe fantastique
Following the musée du Petit-Palais in Paris, the musée des Beaux-Arts in Bordeaux will host the exhibition Fantastique ! L'estampe visionnaire de Goya à Redon, *in the summer of 2016, featuring seventy-five engravings (lithographs, etchings and woodcuts) belonging to the Department of Prints and Photography of the National Library of France. This presentation in Bordeaux of some of the most beautiful plates from the illustrious Paris institution echoes the Museum's collection, which boasts fifteen engravings by Goya (who died in Bordeaux in 1828) including the unique proof known as* Combat de taureaux *(1825), fourteen by Bresdin and twenty eight by Redon. For the latter, it will also complement the exhibition and the colloquium planned for the centenary of his death.*
The exceptional vogue for engraving during the first half of the 19th century accompanied a romantic feeling towards the fantastical which was seen as a manner of perceiving and representing the world.
In a 19th century which aimed to be rational and positive, great names in printing
(Delacroix, Doré, Bresdin and Redon), and other lesser-known names, tackled this genre, in particular to illustrate a wealth of literature on this theme and for which, from the opposite direction, Baudelaire created Une Gravure fantastique *(1857) for his work* Les Fleurs du Mal.
The chronological exhibition route will allow you to appreciate the evolution of the genre as well as its constants, even its clichés. It will include four sequences: the Precursors (including Dürer, Piranèse and Goya), the Romantic Generation (1830-1850) of Delacroix, Boulanger and Grandville, the "New Romantics" (1850-1870) to which Bracquemond, Bresdin and Doré belong, and the "Post-Romantics" (1870-1890) based around Ensor, Redon and Rops.

La nature silencieuse.
Paysages d'Odilon Redon
Hiver 2016 - 2017 / Galerie des Beaux-Arts

Onze ans après l'exposition *Odilon Redon. Pastels et noirs*, le musée des Beaux-Arts de Bordeaux se propose de rendre un nouvel hommage au peintre d'origine bordelaise Odilon Redon (1840-1916) à l'occasion des célébrations nationales du 100e anniversaire de sa mort. Coproduite avec le musée des Beaux-Arts de Quimper à partir de prêts issus essentiellement des collections bordelaises et du musée d'Orsay, cette exposition s'attache à la problématique du paysage dans l'œuvre peint et dessiné de l'artiste. Bien qu'il constitue un aspect encore méconnu de sa production, le paysage fut pourtant l'une des sources essentielles de l'inspiration onirique de Redon dont l'enfance rêveuse et solitaire dans son village natal de Peyrelebade, dans le Médoc, marqua profondément et durablement son œuvre.
La nature sauvage et austère du paysage médocain, entre landes et marécages, fait écho à celle du paysage breton que l'artiste découvrit dans les années 1870-80 à l'occasion de ses séjours dans le Finistère et le Morbihan. Fasciné davantage par l'atmosphère sombre et inquiétante des côtes finistériennes que par le pittoresque coloré du folklore local, Redon y trouvait là aussi, comme dans ses Landes natales, une mélancolie en accord avec sa propre sensibilité. Des études d'arbres dépouillés de la période des Noirs aux paysages de landes ou de bord de mer, en passant par les paysages ruraux et les rues de villages, la solitude et le silence imprègnent tous ses paysages, souvent vides de toute présence humaine. À Bordeaux, l'exposition sera accompagnée d'un colloque international organisé par l'Université Bordeaux-Montaigne en partenariat avec le musée et l'Association du Musée d'Art Gustave Fayet à Fontfroide.

La nature silencieuse.
Paysages d'Odilon Redon
Winter 2016-2017 / Galerie des Beaux-Arts

Eleven years after the exhibition titled Odilon Redon. Pastels et noirs, *the Bordeaux Museum of fine Arts is proposing to pay tribute once again to Odilon Redon (1840-1916), the Bordeaux painter, as part of the national celebrations for the 100th anniversary of his death. Jointly produced with the Quimper Musée des Beaux-Arts with loans coming principally from the Bordeaux collections and the Musée d'Orsay, this exhibition considers the issue of landscape in the artist's paintings and drawings. Although it is an aspect of his work that is still little-known, landscape was nevertheless one of the main sources of oneiric inspiration for Redon, whose solitary and dreamy childhood in his home village of Peyrelebade, in the Médoc, left a profound and enduring mark on his work. The wild and austere countryside of the Médoc landscape, between moors and marshes, echoes that of the Brittany landscapes discovered by the artist in 1870-80 during his trips to Finistère and Morbihan. More attracted by the dark, unsettling atmosphere of the Finistère coast than by the picturesque colourfulness of the local folklore, Redon found here, like in the marshes of his home country, a sort of melancholy that corresponded to his own feelings. From studies of bare trees during his Noirs period, to marshy or seaside landscapes, as well as rural scenes and village streets, solitude and silence fill his landscapes, often devoid of any human presence. In Bordeaux, the exhibition will be accompanied by an international colloquium organised by Bordeaux-Montaigne University in partnership with the museum and the Association du Musée d'Art Gustave Fayet in Fontfroide.*

Odilon Redon, *L'Automne en Médoc.* Vers 1897 © MBA, DGAC Bordeaux

le musée et les réseaux sociaux

Visiteur devant *La Femme au filet* de Roger Bissière
© ADAGP, Paris 2015. Photo Frédéric Deval

Retrouvez le musée sur Twitter et Facebook

Amateurs de musées connectés, le compte du musée des Beaux-Arts @mbabx est sur Twitter ! Mis à jour quotidiennement, notre compte Twitter est l'occasion de continuer votre expérience muséale sur internet : nous y distillons des anecdotes sur le musée et les métiers de nos équipes, mais aussi quelques secrets que vous pourrez pénétrer le mardi grâce au #JourdeFermeture.
Découvrez également une part des 87% des œuvres non-exposées qui sommeillent en réserve et beaucoup d'autres tweets au contenu inédit, des coulisses à la programmation culturelle foisonnante du musée !

Vous y revivrez la Museum Week qui s'est déroulée sur Twitter en mars dernier. Chaque jour, un thème a permis des échanges ludiques entre les musées et le public d'internautes.
Soyez prêts pour la prochaine édition !
Profitez de cet espace numérique interactif pour nous poser toutes vos questions, qu'elles soient sur les œuvres, les expositions ou plus pratiques, pour préparer votre prochaine visite. N'hésitez pas aussi à y partager vos coups de cœur en image !

Et bien sûr, retrouvez-nous sur notre page Facebook : bordeaux.musee.ba, ainsi que sur notre site www.musba-bordeaux.fr pour retrouver toute l'actualité du musée et découvrir la collection en ligne!

De juillet à décembre

agenda

Visiteurs dans les salles XIXe
Photo Isabelle Beccia

Tous vos rendez-vous au musée

Juillet

Mercredi 1er
15h-17h : visite-atelier enfants dans l'exposition *Bordeaux-Italie*.
15 h 30 : visite publique de l'exposition *Bordeaux-Italie*.

Jeudi 2
15h-17h : visite-atelier enfants dans l'exposition *Bordeaux-Italie*.

Vendredi 3
15h-17h : visite-atelier enfants dans l'exposition *Bordeaux-Italie*.

Samedi 4
14h-16h : Mériadeck-Plage : atelier enfants sur le thème des vacances.
15 h 30 : visite publique de l'exposition *Bordeaux-Italie*.

Lundi 6
15h-17h : visite-atelier enfants dans l'exposition *Bordeaux-Italie*.

Mardi 7
18 h 30 : Concert dansé, dans le cadre de l'exposition *Bordeaux-Italie*, hall nord du musée.

Mercredi 8
15h-17h : visite-atelier enfants dans l'exposition *Bordeaux-Italie*.
15 h 30 : visite publique de l'exposition *Bordeaux-Italie*.

Jeudi 9
10h30-12h30 : cours de dessin pour enfants.
15h-17h : visite-atelier enfants dans l'exposition *Bordeaux-Italie*.

Vendredi 10
15h-17h : visite-atelier enfants dans l'exposition *Bordeaux-Italie*.

16h : rendez-vous autour de la collection : le thème de l'arbre dans la collection.

Samedi 11
11h-13h : cours de dessin pour adultes.
15 h 30 : visite publique de l'exposition *Bordeaux-Italie*.

Lundi 13
15h-17h : visite-atelier enfants dans l'exposition *Bordeaux-Italie*.

Mercredi 15
15h-17h : visite-atelier enfants dans l'exposition *Bordeaux-Italie*.
15 h 30 : visite publique de l'exposition *Bordeaux-Italie*.

Jeudi 16
10h30-12h30 : cours de dessin pour enfants.
15h-17h : visite-atelier enfants dans l'exposition *Bordeaux-Italie*.

Vendredi 17
15h-17h : visite-atelier enfants dans l'exposition *Bordeaux-Italie*.

Samedi 18
15 h 30 : visite publique de l'exposition *Bordeaux-Italie*.

Lundi 20
15h-17h : visite-atelier enfants dans l'exposition *Bordeaux-Italie*.

Mercredi 22
15h-17h : visite-atelier enfants dans l'exposition *Bordeaux-Italie*.
15 h 30 : visite publique de l'exposition *Bordeaux-Italie*.

Jeudi 23
10h30-12h30 : cours de dessin pour enfants.
15h-17h : visite-atelier enfants dans l'exposition *Bordeaux-Italie*.

Vendredi 24
15h-17h : visite-atelier enfants dans l'exposition *Bordeaux-Italie*.

Samedi 25
15 h 30 : visite publique de l'exposition *Bordeaux-Italie*.

Lundi 27
15h-17h : visite-atelier enfants dans l'exposition *Bordeaux-Italie*.

Mercredi 29
15h-17h : visite-atelier enfants dans l'exposition *Bordeaux-Italie*.
15 h 30 : visite publique de l'exposition *Bordeaux-Italie*.

Jeudi 30
10h30-12h30 : cours de dessin pour enfants.
15h-17h : visite-atelier enfants dans l'exposition *Bordeaux-Italie*.

Vendredi 31
15h-17h : visite-atelier enfants dans l'exposition *Bordeaux-Italie*.

Août

Samedi 1er
15 h 30 : visite publique de l'exposition *Bordeaux-Italie*.

Lundi 3
15h-17h : visite-atelier enfants dans l'exposition *Bordeaux-Italie*.

Mercredi 5
15h-17h : visite-atelier enfants dans l'exposition *Bordeaux-Italie*.
15 h 30 : visite publique de l'exposition *Bordeaux-Italie*.

Jeudi 6
10h30-12h30 : cours de dessin pour enfants.
15h-17h : visite-atelier enfants dans l'exposition *Bordeaux-Italie*.

Vendredi 7
15h-17h : visite-atelier enfants dans l'exposition *Bordeaux-Italie*.
16h : rendez-vous autour de la collection : le peintre Alessandro Magnasco (1667-1749).

Samedi 8
11h-13h : cours de dessin pour adultes.
15 h 30 : visite publique de l'exposition *Bordeaux-Italie*.

Lundi 10
15h-17h : visite-atelier enfants dans l'exposition *Bordeaux-Italie*.

Mercredi 12
15h-17h : visite-atelier enfants dans l'exposition *Bordeaux-Italie*.
15 h 30 : visite publique de l'exposition *Bordeaux-Italie*.

Jeudi 13
15h-17h : visite-atelier enfants dans l'exposition *Bordeaux-Italie*.

Vendredi 14
15h-17h : visite-atelier enfants dans l'exposition *Bordeaux-Italie*.

Lundi 17
15h-17h : visite-atelier enfants dans l'exposition *Bordeaux-Italie*.

Mercredi 19
15h-17h : visite-atelier enfants dans l'exposition *Bordeaux-Italie*.
15 h 30 : visite publique de l'exposition *Bordeaux-Italie*.

Jeudi 20
15h-17h : visite-atelier enfants dans l'exposition *Bordeaux-Italie*.

Vendredi 21
15h-17h : visite-atelier enfants dans l'exposition *Bordeaux-Italie*.

Samedi 22
15 h 30 : visite publique de l'exposition *Bordeaux-Italie*.

Lundi 24
15h-17h : visite-atelier enfants dans l'exposition *Bordeaux-Italie*.

Mercredi 26
15h-17h : visite-atelier enfants dans l'exposition *Bordeaux-Italie*.
15 h 30 : visite publique de l'exposition *Bordeaux-Italie*.

Jeudi 27
15h-17h : visite-atelier enfants dans l'exposition *Bordeaux-Italie*.

Vendredi 28
15h-17h : visite-atelier enfants dans l'exposition *Bordeaux-Italie*.

Samedi 29
15 h 30 : visite publique de l'exposition *Bordeaux-Italie*.

Lundi 31
15h-17h : visite-atelier enfants dans l'exposition *Bordeaux-Italie*.

Septembre

Mercredi 2
15h-17h : visite-atelier enfants dans l'exposition *Bordeaux-Italie*.
15 h 30 : visite publique de l'exposition *Bordeaux-Italie*.

Samedi 5
15 h 30 : visite publique de l'exposition *Bordeaux-Italie*.

Mercredi 9
12 h : rendez-vous autour de la collection : *le Romantisme dans la collection*.
15h-17h : visite-atelier enfants autour des collections permanentes.

Mercredi 16
14h30 : présentation des collections permanentes pour les enseignants.
15h-17h : visite-atelier enfants autour des collections permanentes.

Samedi 19
JOURNEES EUROPEENNES DU PATRIMOINE

Dimanche 20
JOURNEES EUROPEENNES DU PATRIMOINE

Mercredi 23
12h30 : regards croisés.
15h-17h : visite-atelier enfants autour des collections permanentes.

Samedi 26
11h-13h : cours de dessin pour adultes.
14h30 : rendez-vous autour de la collection : *les thèmes de la passion et de la violence*.

Dimanche 27
15h : visite sur le thème du repas dans le cadre de la Fête de la Gastronomie

Mercredi 30
15h-17h : visite-atelier enfants autour des collections.

Octobre

Mercredi 7
12 h : rendez-vous autour de la collection : *le thème de la musique dans la collection*.
15h-17h : visite-atelier enfants autour des collections permanentes.

Mercredi 14
15h-17h : visite-atelier enfants autour des collections permanentes.

Vendredi 16
10h30-12h30 : visite publique du cabinet d'arts graphiques.

Samedi 17
11h-13h : cours de dessin pour adultes.
14h30 : rendez-vous autour de la collection : *le thème de la musique dans la collection*.

Vacances d'automne

Lundi 19
15h-17h : visite-atelier enfants autour des collections permanentes.

Mercredi 21
15h-17h : visite-atelier enfants autour des collections permanentes.

Jeudi 22
15h-17h : visite-atelier enfants autour des collections permanentes.

Vendredi 23
15h-17h : visite-atelier enfants autour des collections permanentes.

Lundi 26
15h-17h : visite-atelier enfants autour des collections permanentes.

Mercredi 28
15h-17h : visite-atelier enfants autour des collections permanentes.

Jeudi 29
15h-17h : visite-atelier enfants autour des collections permanentes.

Vendredi 30
15h-17h : visite-atelier enfants autour des collections permanentes.

Novembre

Mercredi 4
12 h : rendez-vous autour de la collection : *François-André Vincent (1746-1816), La Leçon de labourage.*
15h-17h : visite-atelier enfants autour des collections permanentes.

Samedi 7
11h-13h : cours de dessin pour adultes.
14h30 : rendez-vous autour de la collection : *le peintre Jean-Baptiste Greuze (1725-1805).*

Mercredi 18
12h : rendez-vous autour de la collection : *les symboles en peinture.*
15h-17h : visite-atelier enfants autour des collections permanentes.

Jeudi 19
16h30 : visite sur le thème de la Lumière
Dans le cadre de FACTS (festival arts et sciences)

Vendredi 20
16h : visite sur le thème de la représentation des aliments
Dans le cadre du festival Bordeaux SO Good

Samedi 21
16h : visite sur le thème de la Lumière (FACTS - festival arts et sciences)

Mercredi 25
12h30 : regards croisés.
15h-17h : visite-atelier enfants autour des collections permanentes.

Vendredi 27
10h30-12h30 : visite publique du cabinet d'arts graphiques.

Samedi 28
14h30 : rendez-vous autour de la collection : *le nu en peinture.*
16h : visite sur le thème de la Lumière (FACTS - festival arts et sciences)

Décembre

Mercredi 2
15h-17h : visite-atelier enfants autour des collections permanentes.

Samedi 5
14 h 30 : rendez-vous autour de la collection : *le peintre Jean-Eugène Buland (1852-1926).*

Mercredi 9
12 h : rendez-vous autour de la collection : *la sculpture dans la collection.*
15h-17h : visite-atelier enfants autour des collections permanentes.

Samedi 12
11h-13h : cours de dessin pour adultes.

Mercredi 16
15h-17h : visite-atelier enfants autour des collections permanentes.

Vacances de Noël

Lundi 21
15h-17h : visite-atelier enfants autour des collections permanentes.

Mercredi 23
15h-17h : visite-atelier enfants autour des collections permanentes.

Jeudi 24
15h-17h : visite-atelier enfants autour des collections permanentes.

Lundi 28
15h-17h : visite-atelier enfants autour des collections permanentes.

Mercredi 30
15h-17h : visite-atelier enfants autour des collections permanentes.

informations pratiques

Musée des Beaux-Arts de Bordeaux
20, cours d'Albret
33 000 Bordeaux
Tél. : 33 (0)5 56 10 20 56
musbxa@mairie-bordeaux.fr
www.musba-bordeaux.fr

Galerie des Beaux-Arts
Place du Colonel Raynal
33 000 Bordeaux
Tél. : 33 (0)5 56 96 51 60
musbxa@mairie-bordeaux.fr

Le musée et la galerie sont ouverts tous les jours de 11 h à 18 h sauf les mardis et jours fériés.
Ouvert les 14 juillet et 15 août.
Accès par la ligne A ou B du tramway, arrêt Palais de Justice ou Hôtel de Ville.
Stationnement : parcs autos Mériadeck ou Saint-Christoly.

Tarifs
Collections permanentes : 4 €, réduit : 2 €
Expositions temporaires : 6,50 €, réduit : 3,50 €.
L'entrée aux expositions temporaires donne accès gratuitement aux collections permanentes du musée.

Service des publics
Isabelle Beccia
Tél. : 33 (0)5 56 10 25 25
i.beccia@mairie-bordeaux.fr

Evénementiels, communication/presse
Dominique Beaufrère
Tél. : 33 (0)5 56 10 25 17
d.beaufrere@mairie-bordeaux.fr

Réservations
Fatima Menonval
Tél. : 33 (0)5 56 10 25 25
f.menonval@mairie-bordeaux.fr

Réseaux sociaux
Facebook : bordeaux.musee.ba
Twitter : @mbabx

pratical information

Museum of Fine Arts
20, cours d'Albret,
33000 Bordeaux
Tel.: 33 (0)5 56 10 20 56
musbxa@mairie-bordeaux.fr
www.musba-bordeaux.fr

Across from the museum:
Gallery of Fine Arts
Place du Colonel Raynal,
33000 Bordeaux
Tel.: 33 (0)5 56 96 51 60
Open everyday except Tuesday and Bank holidays
From 11am to 6pm.
Access by tramway: Line A or B
Stops: Palais de Justice or Hôtel de Ville
Car parks: Mériadeck or Saint-Christoly
Entrance: Temporary exhibition: 6, 50 €, concession: 3,50 €
Collections:
4 €, concession: 2 €

Souhaitez-vous recevoir les invitations et informations du musée par courriel ?
Si oui, envoyez un message à :
d.beaufrere@mairie-bordeaux.fr
en précisant : *Je souhaite recevoir invitations et informations du musée, par courriel.*

Musée des beaux arts BORDEAUX

bordeaux.fr

Musée des Beaux-Arts de Bordeaux
20, cours d'Albret
33 000 Bordeaux
Tél. : 33 (0)5 56 10 20 56
musbxa@mairie-bordeaux.fr
www.musba-bordeaux.fr

Galerie des Beaux-Arts
Place du Colonel Raynal
33 000 Bordeaux
Tél. : 33 (0)5 56 96 51 60
musbxa@mairie-bordeaux.fr

CHATEAU HAUT-BAILLY
MÉCÈNE D'HONNEUR

BORDEAUX
bordeaux.fr

Mairie de Bordeaux - Albert Marquet, *Naples, le voilier*, 1909 © ADAGP, Paris 2015 © MBA, DGAC Bordeaux