

MUSÉE DE BORDEAUX

**EXPOSITION  
INTERNATIONALE  
DES BEAUX-ARTS  
DE LA  
VILLE DE BORDEAUX**

*Du 15 Juin au 15 Août 1927*

**CATALOGUE**

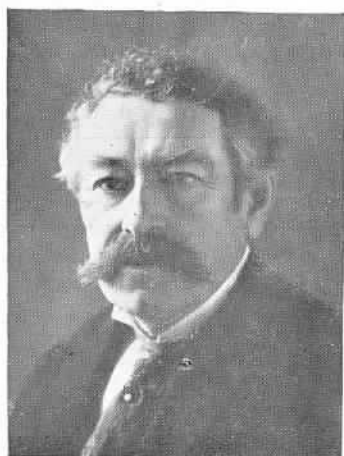


M. DOUMERGUE  
*Président de la République*

# L'Exposition Internationale des Beaux-Arts de la Ville de Bordeaux



L'Exposition des Beaux-Arts, qui réunit dans le Musée de Bordeaux les œuvres, choisies avec le plus large éclectisme, d'artistes d'une trentaine de nations, nous présente dans toute sa complexité aux tendances souvent antagonistes une vaste synthèse



M. A. BRIAND

*Ministre des Affaires Étrangères*

de la peinture contemporaine. L'évolution esthétique d'une époque s'opère indépendamment des règles ou des formules que la génération précédente croyait les mieux établies. L'esprit du temps qu'elle reflète affecte des modalités variées suivant les doctrines en vogue, les sensibilités ethniques, les tempéraments individuels, les événements, ou les

influences locales. Reconnaître dans les multiples courants qui s'entrecroisent en tous sens, le mouvement d'ensemble et discerner les traits spécifiques du génie national, dans la diversité des productions artistiques par lesquelles s'exprime l'âme collective des peuples, tel est le but que se proposent et auxquelles seules peuvent atteindre ces manifestations d'art où se confrontent les races les plus diverses et les écoles les plus opposées.

Tel a été aussi notre but et notre idée directrice en organisant cette exposition. Faisant abstraction de tout dogmatisme ainsi que de nos préférences personnelles, qui auraient pu influencer notre jugement, nous avons procédé à la sélection des œuvres en adoptant



M. E. HERRIOT

*Ministre de l'Instruction Publique et des Beaux-Arts*

comme critérium primordial : leur valeur représentative. De ce point de vue une peinture surréaliste ou cubiste et une œuvre académique avaient des droits égaux à nos suffrages.

Nous n'avons pas à faire ici l'éloge ou la critique des toiles que nous avons assemblées. La longue liste des artistes, célèbres dans leur pays ou même consacrés par une renommée mondiale, qui figurent dans ce catalogue, nous dispenserait d'ailleurs d'avoir à justifier autrement notre choix.

L'intérêt que présente une exposition internationale de cette importance n'est pas seulement esthétique. Manifestation de la vitalité artistique de notre époque, elle est aussi un témoignage d'harmonie et d'union spirituelle des peuples qui par leur élite se rapprochent les uns des autres sous les auspices de l'Art. Ainsi, au lendemain de la guerre, l'un de nous eut le bonheur, à l'occasion d'une exposition Franco-Espagnole, de faire fraterniser à Saragosse les représentants des deux nations latines. Bordeaux est bien placée pour tenir un pareil rôle. Sur la route d'Espagne sa voisine, elle tend les bras de



M. MARQUET  
*Maire de Bordeaux*

ses fleuves vers cet Océan où jadis le sillage des caravelles traça les routes qui unirent le nouveau monde à l'ancien et au-dessus duquel l'essor héroïque des avions vient de jeter un pont idéal.

Tandis que dans les stands de sa foire, concourent les marchands et les industriels du monde entier, la grande cité commerciale aura bien mérité de l'Art et de la Civilisation en ouvrant, à l'instar de Venise sa sœur italienne, les salles de son musée aux grandes expositions de peinture internationale.



M. F. Beltran MASSES  
*Haut-Commissaire Général du Comité organisateur à Paris*



M. Marcel ALIOTH  
*Commissaire général à Bordeaux*

Monsieur MARQUET, Député de la Gironde et Maire de Bordeaux a été le promoteur de cette exposition qu'il a fait déclarer officielle par le Conseil Municipal et pour laquelle il a obtenu avec l'aide de son adjoint Monsieur COSTEDOAD, le sympathique délégué aux Beaux-Arts, les subsides nécessaires. C'est lui qui fit nommer haut-commissaire le peintre BELTRAN-MASSÉS qui avait en 1919 organisé, avec le vicomte d'ESCORIAZA, l'exposition franco-espagnole de Saragosse, commissaire général Monsieur ALIOTH dont on ne saurait trop louer le zèle, Messieurs Sanjurjo d'ARELLANO et R. ALBARRAN, Secrétaires généraux,



Dr. J. SANJURJO d'ARELLANO  
*Secrétaire général du Comité exécutif à Paris*

Un Comité d'honneur composé des plus notables personnalités bordelaises se constitua aussitôt.

Monsieur QUINONES de LEON, Ambassadeur de S. M. le Roi d'Espagne à Paris, dont on connaît les sympathies pour la ville de Bordeaux, fut le premier à donner son patronage. Les Ambassadeurs d'Italie et de Pologne voulurent bien prendre un intérêt tout particulier à l'exposition et s'en occuper personnellement. Nous sommes heureux de



M. Ramon ALBARRAN  
*Secrétaire général du Comité exécutif à Paris*

leur témoigner publiquement notre gratitude, ainsi qu'aux Ambassadeurs d'Allemagne, de Belgique, du Brésil, du Japon, de Turquie, aux Ministres d'Autriche, de Chine, de Cuba de l'Équateur, de Grèce, de Hollande, de Hongrie, de la République de Libéria, du Pérou, de Portugal, de Roumanie, de Suède, de Tchéco-Slovaquie, de l'Uruguay, du Venezuela, de Yougo-Slavie et aussi aux représentants d'autres nations qui faute de temps ne seront pas représentées par des envois officiels mais officieusement par les artistes de ces pays qui ont répondu spontanément à notre invitation.

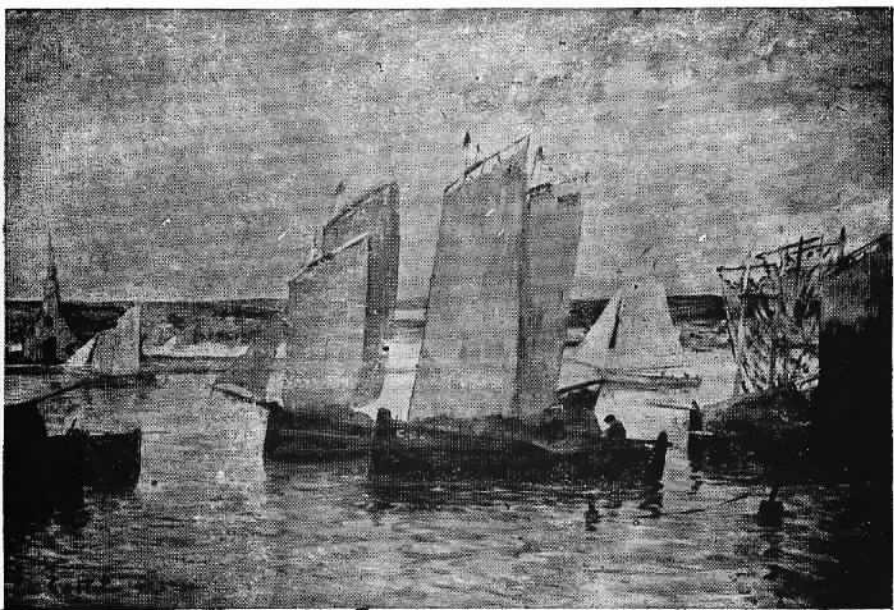
Monsieur BRIAND, Ministre des Affaires Étrangères, Monsieur HERRIOT, Ministre de l'Instruction Publique et des Beaux-Arts, Monsieur Paul LEON, Directeur général des Beaux-Arts ont accordé tout l'intérêt qu'elle mérite, à cette exposition. C'est pour nous un très grand honneur et pour elle un gage d'estime et de succès de se présenter sous le haut patronage de ces noms auxquels confère une si grande autorité, plus encore que les titres officiels de ceux qui les portent, le prestige de leurs personnalités.

NOUS DEVONS A L'OBLIGEANCE  
DE MM. MANUEL FRÈRES  
:: :: LES PORTRAITS :: ::  
DE MM. BRIAND ET HERRIOT





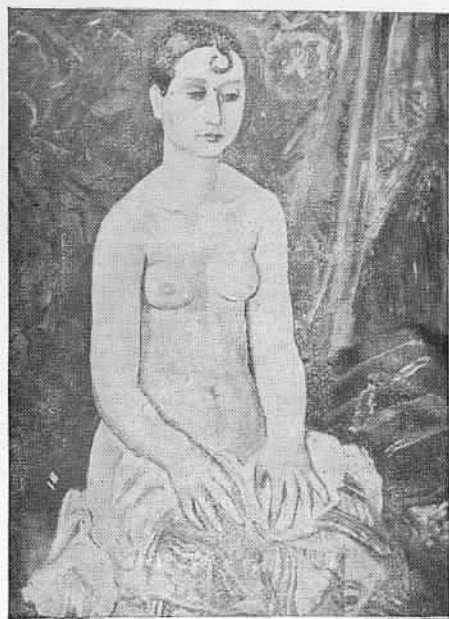
BESNARD, A. — Baigneuses au soleil.



COTTET, Charles. — Le port.



KITE, Joseph. — Au pays des pommes..



KORDA, Vincent. — Nu.



LE SIDANER. — La tour aux lanternes.



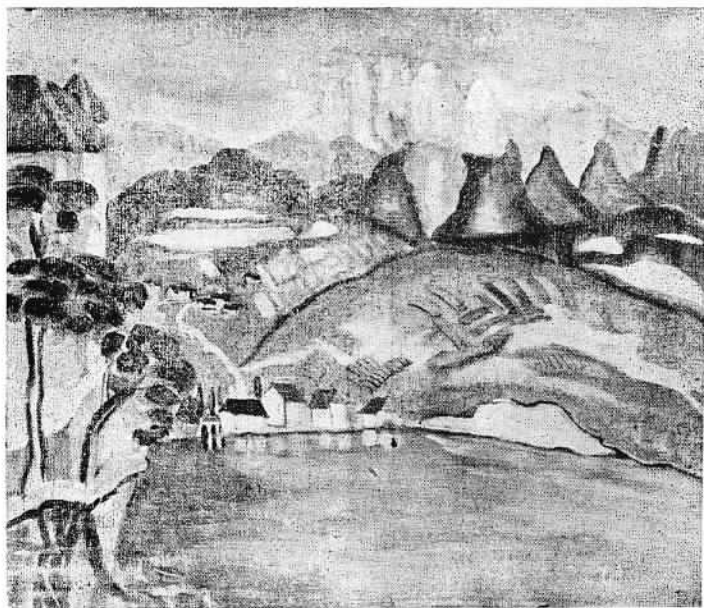
BELTRAN-MASSÉS, Frederico. — Salomé.



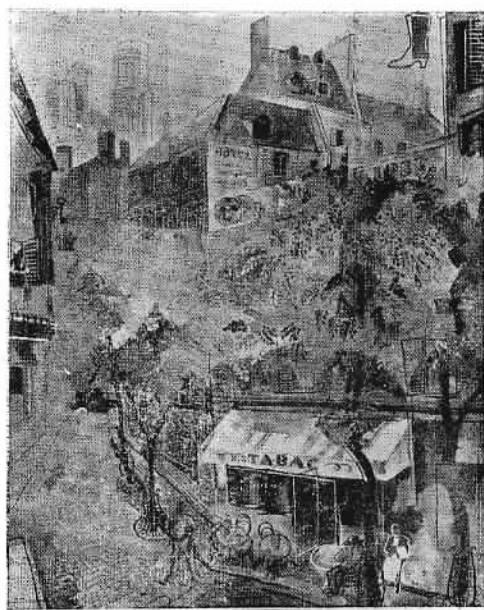
SOROLLA, Joaquim. — Portrait du Professeur Albarran.



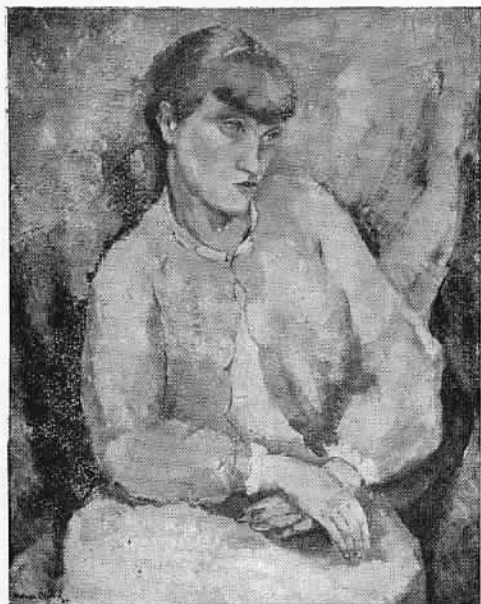
REIMANS, Richard. — Retour des vignes en Bourgogne.



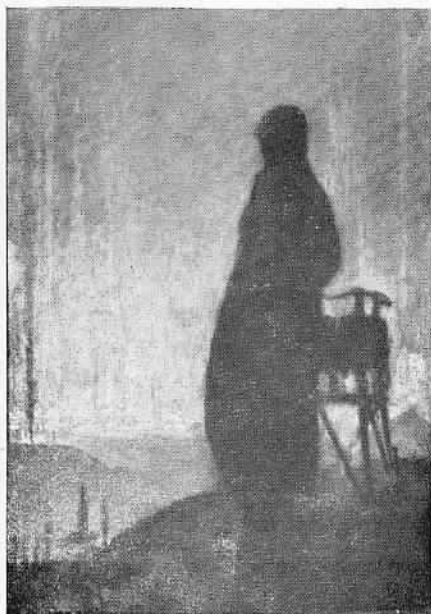
CHMIELINSKI, Jean. — Paysage de Savoie.



ANNENKOFF, Georges. — Quartier Latin.



OKOLOW, Malvina. — Portrait de jeune fille.



ANTIN, Paul. — La nuit au pays noir.



LEWINO, Walter. — La plage à Boulogne-sur-Mer.



MUTER, Maria. — Portrait du violoncelliste.

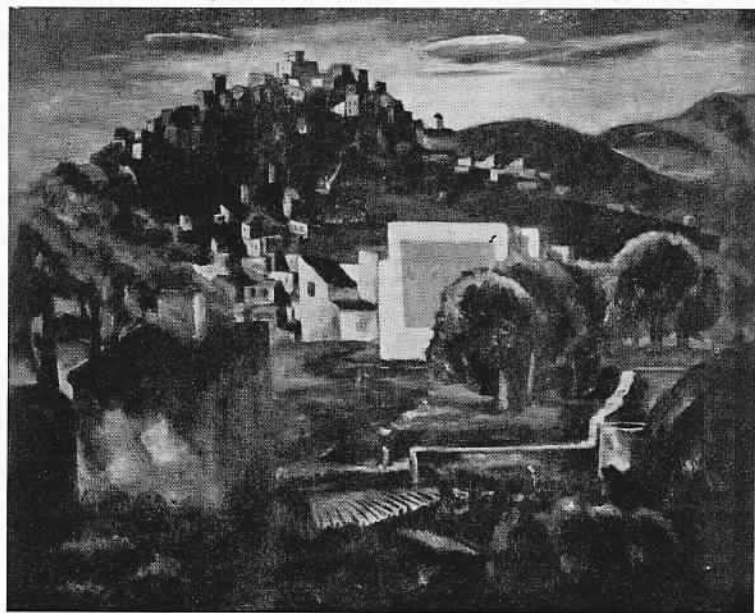


MERENCIANO, Francisco. — L'aveugle du village.



CALVI DE BERGOLO, G. — Delia.





HARA, Katsuro. — Cagnes.



CASTELUCHO, Claudio. — Estrellita.



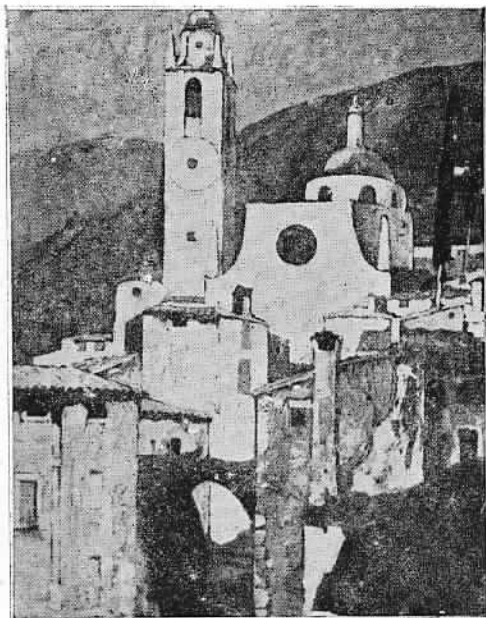
LEBASQUE, Henri. — Femme mettant sa chemise.



KRONBERG, Louis. — M<sup>lle</sup> Perusina.



BOTTEMA, Tjark .— Portrait du peintre danois J.-F. Fryde.



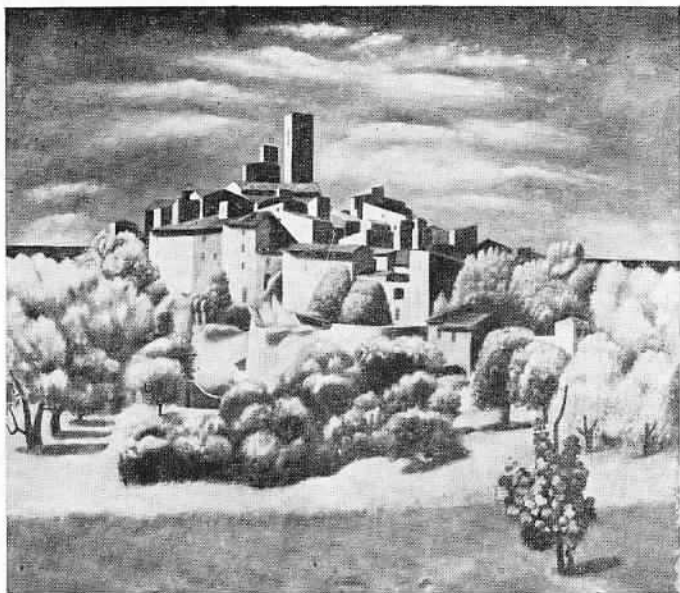
BONANOMI, César. — Le village méditerranéen.



VAN HASSELT, Wilhem. — Porte ouverte sur le jardin.



ROEHRICHT, Wolf. — Lac en Bavière.



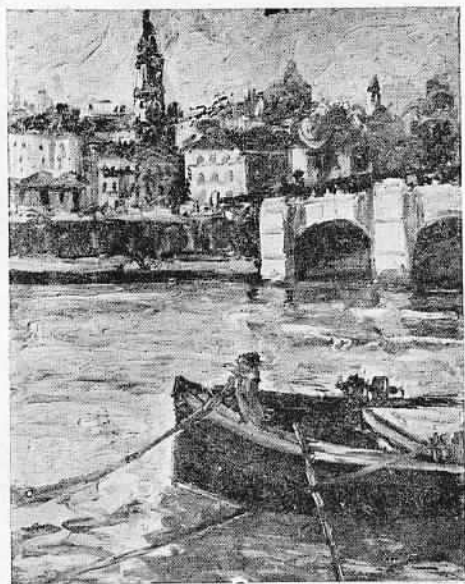
SCHMID, Guillaume. — Paysage.



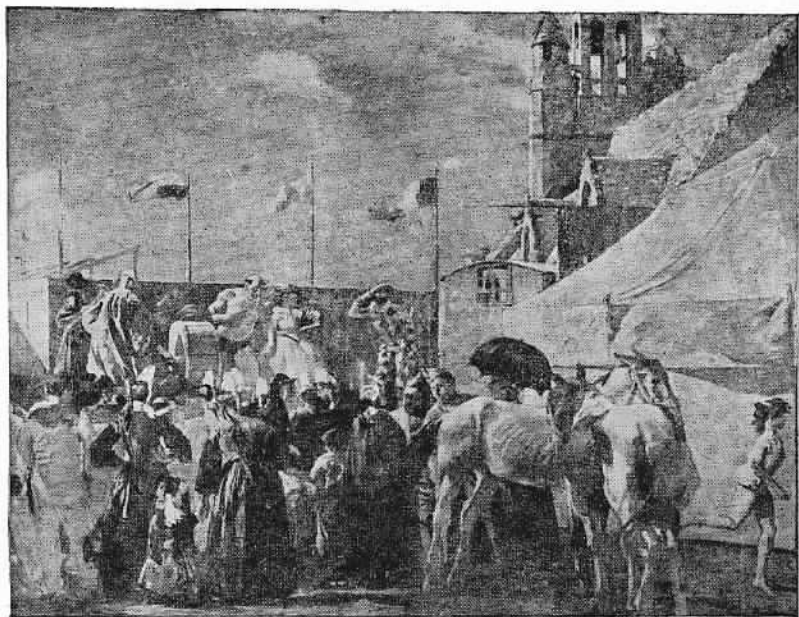
BICA STANOVICI, A. — Piété.



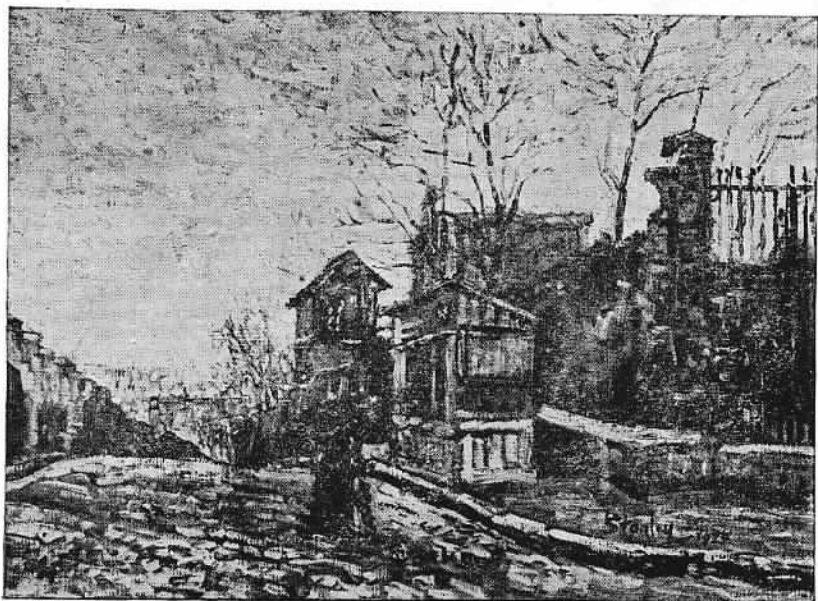
IVANOVITCH, Svetislav. — Portrait de M<sup>me</sup> de R.



PEREZ BOSCH. — Billancourt, bords de la Seine.



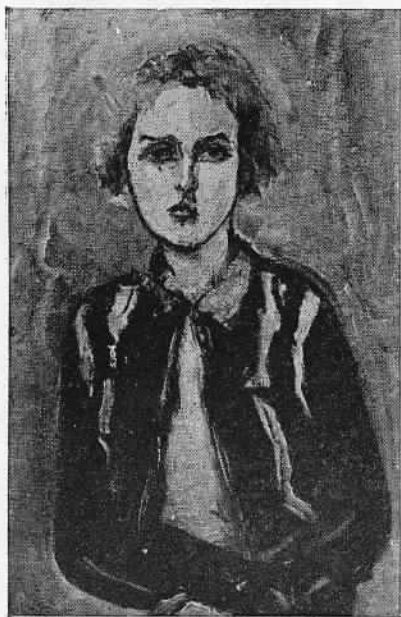
SIMON, Lucien. — Le cirque.



STANLEY. — Rue de la Bonne, Vieux Montmartre.



JACOBI, Rudolph. — Ville sur la montagne.



EGGER, Jean. — Portrait d'une jeune fille.

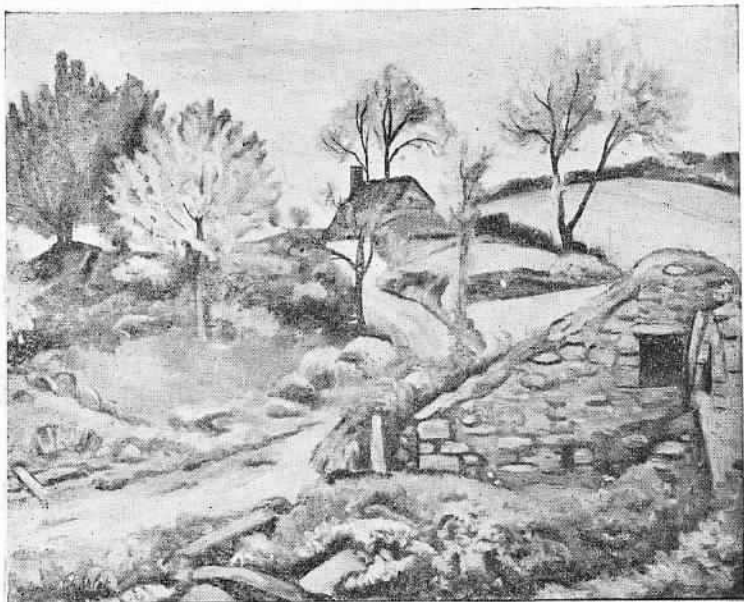




GOTTLIEB, Léopold. — La Cène.



EBIHARA, Kinosouké. — Paysage.



CHARLOT, Louis. — Paysage du Morvan.



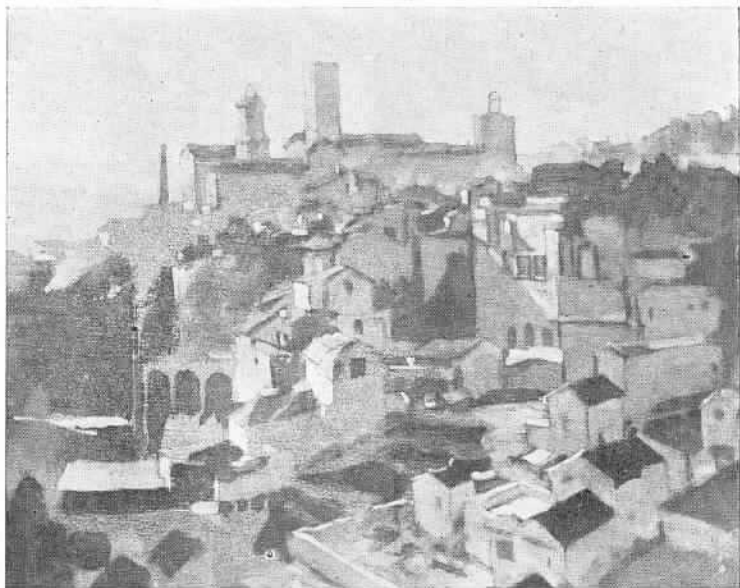
DE LEMPICKA, Tamaro. — Portrait.



PANKIEWEZ, Joseph. — Paysage.



LEE, Yvonne. — Vénus Aphrodite.



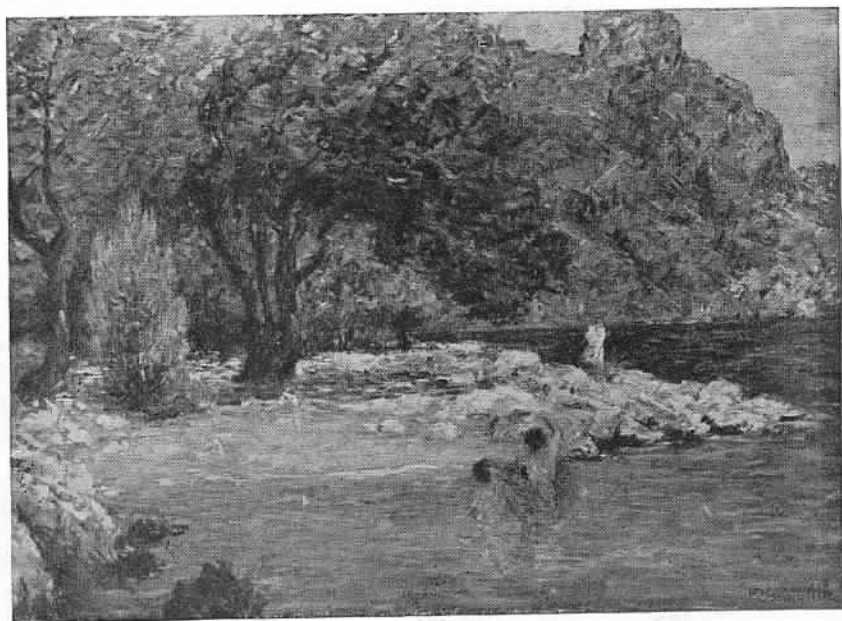
BELA, Kasmia. — Peinture.



DUNN-GARDNER, V. Mère et enfant.



KOYANAGUI, Séi — Intérieur de cirque.



ISERN Y ALIE, Pierre. — Paysage de M.



DASSELBORNE, Lucien. — En hiver.



FLOCH, Joseph. — Composition.



ARBO, Ingeborg. — La bonne.



EISENSCHITZ, Willy. — Le grand village.

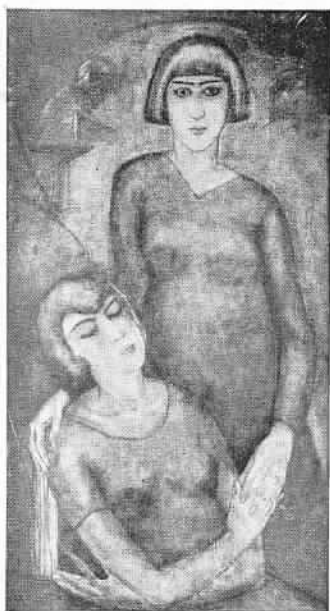


PARENTI. — Portrait.



LEBOURG, A. — Le pont des Saints-Pères, soleil couchant.





SINGER, Erwin. — Les sœurs.



ZILBER, Cypjula. — Matelots joueurs.



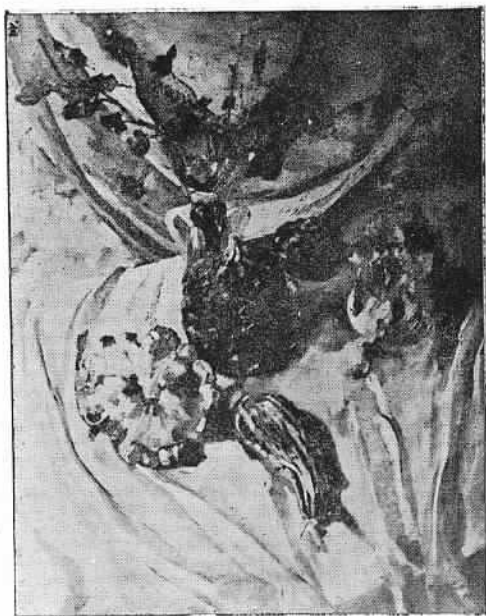
.... DE RIEMAECKER, Carl. — Homme à la fenêtre.



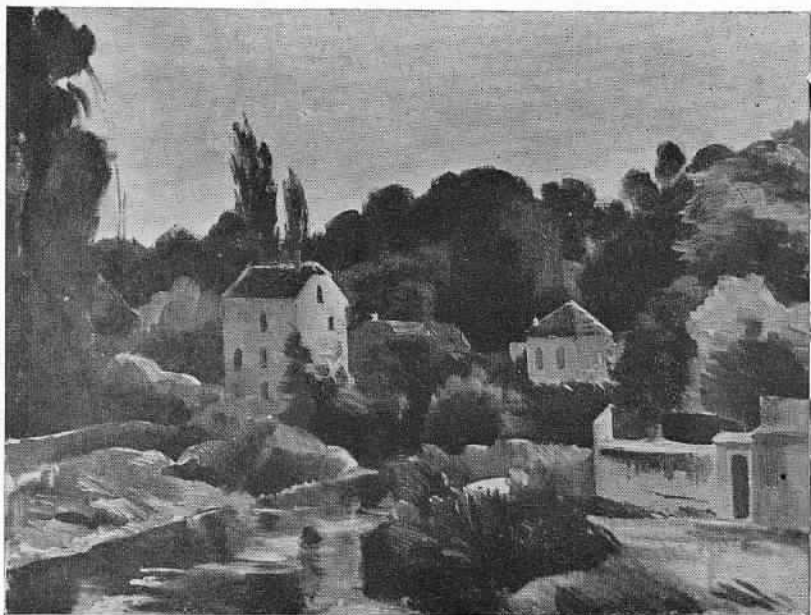
CHOUANORITEK, S. — Nature morte.



STALLA, Italo. — Portrait de M<sup>lle</sup> J. Walter Hicks.



VAN MONTFORT, Franz. — Colocynthes.



HARTA, Félix. — Paysage.



FRANK, Frédéric. — Les garçons d'honneur de la noce hongroise.



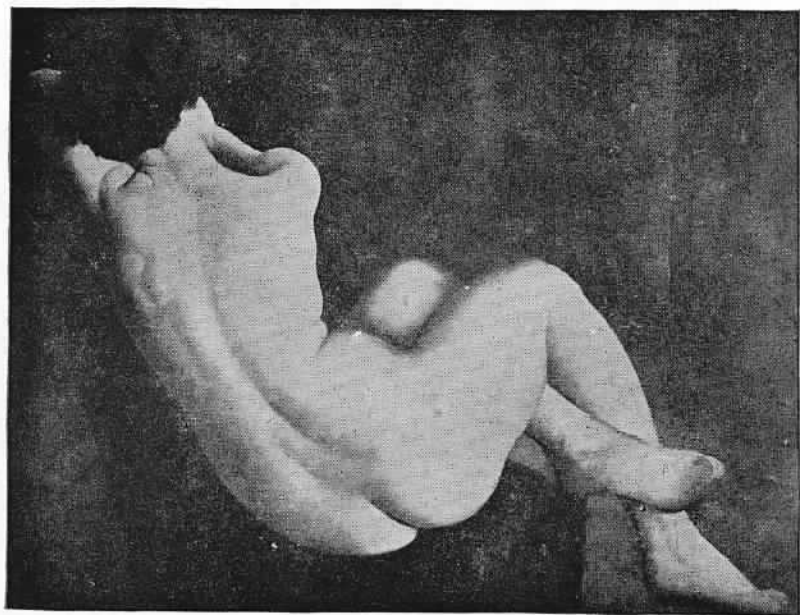
WILLUMSEN, Ian-B. — Hizencas.



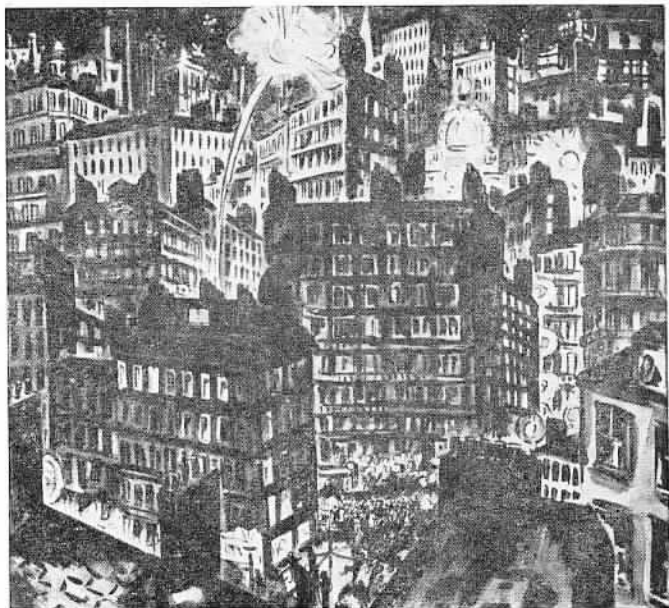
ELOY, Mario. — Portrait de M<sup>me</sup> G. M.



Povo — Valencia.



BASCH, André. — Nu.



MASSEREEL, Frans. — Quatorze Juillet.



KREKOVITCH, Christian. — Jeune fille au chien.



MILIADIS, Stelio. — L'église et la porte de Bourgogne.



KARS, Georges. — Femme au perroquet.





DE TERLIKOWSKI, Vladimir. — Canal grande, Venise.



SANTAOLARIA, Vicente. — La dame de la Sierra.



KOHLHOFF, Wilhelm. — Double portrait.



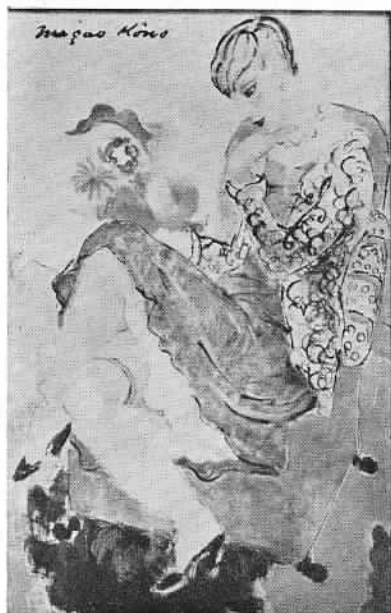
PRADA (Italie). — Portrait d'une jeune femme.



GOUDACHVILI, Lado. — Nu dans un paysage.



FROMKES, Maurice. — La vierge et l'enfant.



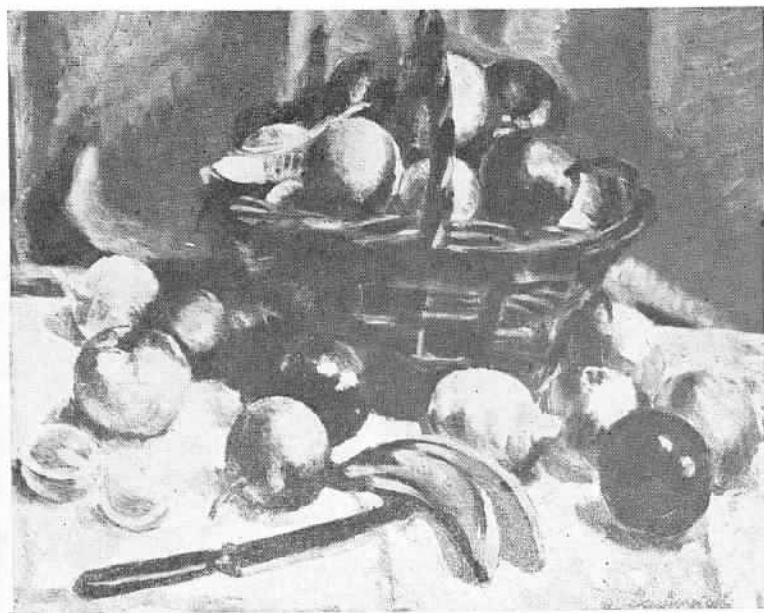
KONO, Miçao. — Liseuse.



LONDON, Frank. — Paysage.



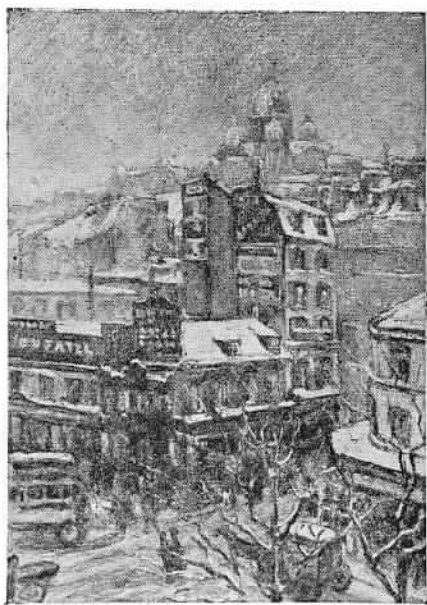
SANTA-MARINA, José. — Portrait de M<sup>me</sup> M. R.



IAUKOWITCH, Léodoro. — Les fruits.



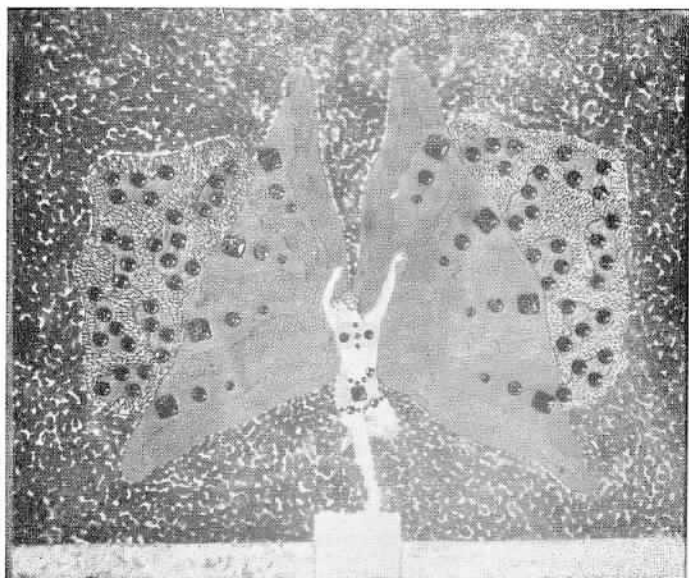
JORGENSEN, Waldemar. — La dame en blanc.



BARWOLF, Georges. — Effet de neige sur le Sacré-Cœur.



HEUZÉ, Edmond. — Le jaloux à l'épreuve.



PEREZ-SUÈRE, Fernando. — Le saphir.



OLLIDA, Urjo. — Tête de femme.

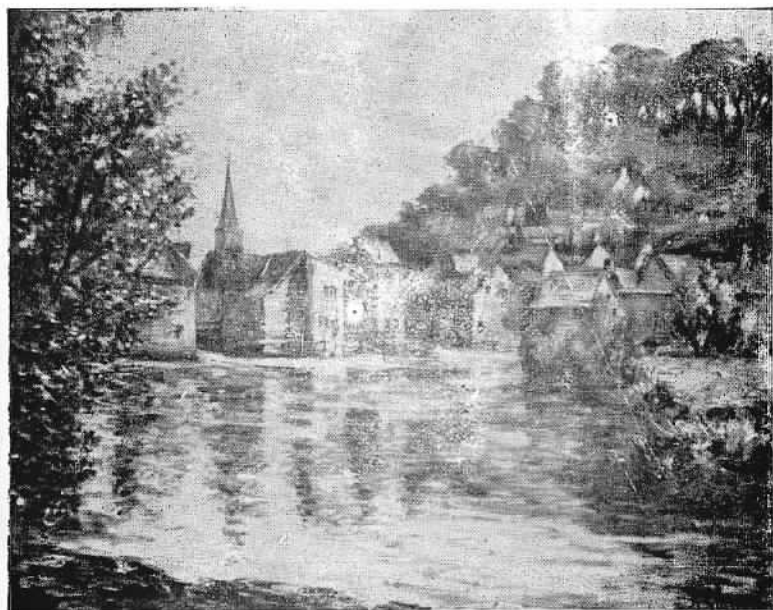


FOSSA-CALDERON, Julio. — Chapelle de la Sainte Vierge.

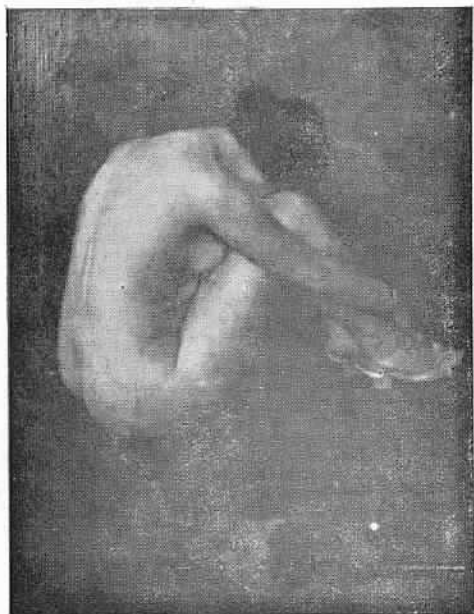




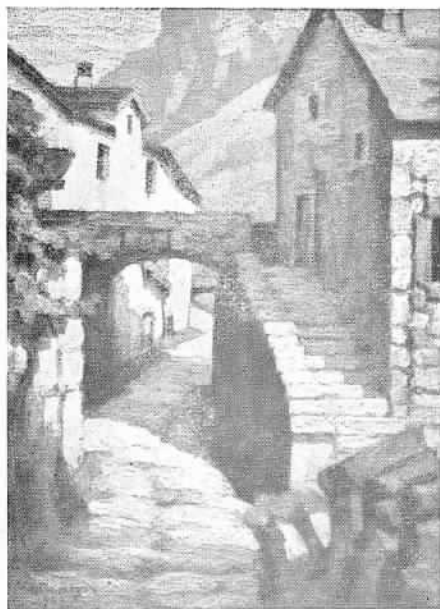
PINTO, Alberto. — Le jeu de trois-sept.



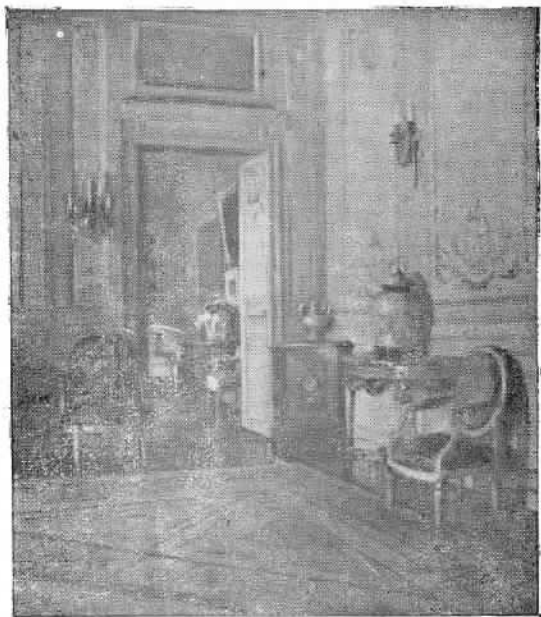
GIJON, Albert. — Les vieux moulins de Montreuil.



MARCOLESCO, Georges. — Femme nue.



DENAYER, Félix. — Vieux chemin.



CARME, Félix. — Intérieur XVIII.



D'ERCEVILLE, Wenceslas. — Paysage.



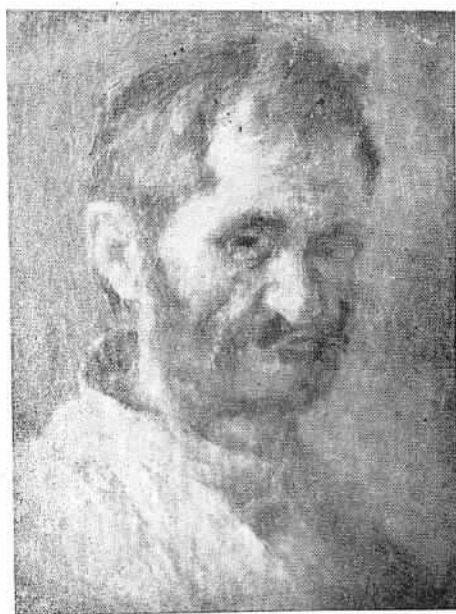
WEISS, Rodolphe. — Portrait de l'Auteur.



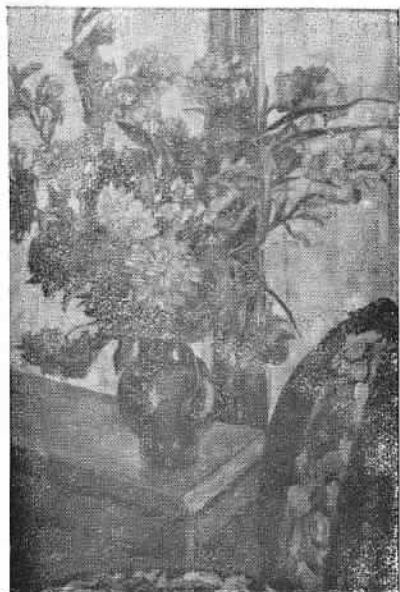
FOJNSKI, Serge. — Fleurs des champs.



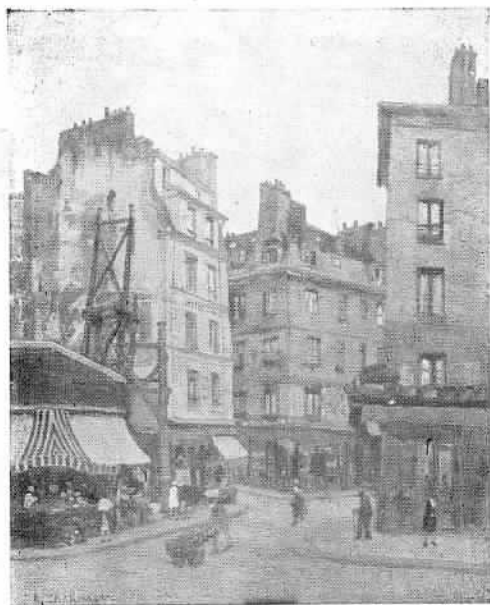
ABLETT, William. — Portrait de femme.



ANAPOLITAKIS, Emmanuel. — Tête d'un vieillard.



GUILLAIN, Marthe. — Fleurs devant la fenêtre.



CHARAGER. — La rue Galande.

# Liste des œuvres exposées

- ABLETT, William (Américain).  
Portrait de femme.  
Danseuse aux lampions.
- ALEXANDROWICZ, Nina (Française).  
Fleurs, Marguerites et Rinnias.  
Fleurs.  
Femme à l'enfant.  
Chats siamois.  
Chat tigré.  
Chat.
- ALTENBURG, Alexandre (Américain).  
Le printemps à la vallée de Chevreuse.  
Le printemps à la vallée de Chevreuse.  
Le printemps à la vallée de Chevreuse.
- AMAN, Jean (Français).  
Souvenir d'Espagne.
- ANAPOLITAKIS, Emmanuel (Grec).  
Pierrette en mouvement d'impatience.  
Tête d'un vieillard.  
Ivrogne bien connu.  
Nature morte.  
Nature morte.
- ANNENKOFF, Georges (Russe).  
Quartier Latin.  
Banlieue de Paris.  
Double portrait.
- ANTIN, Paul (Français).  
Le soleil sur la neige.  
La nuit au pays noir.
- ARBO, Ingeborg (Norvégien).  
Composition.  
La Bonne.  
Paysage.
- BACCHI, César (Italien).  
Vieux Nice.  
Vieux Nice.  
Le rire.
- BASCH, André (Hongrois).  
Nu.  
Plage de Dinard.  
L'Anse de Dinard.
- BAUER, M.-C. (Hollandais).  
Marché en Arabie.
- BAUMEISTER, Willy (Allemand).  
Baigneuse.
- BECKER, Richard (Allemand).  
Nu.
- BEER, Dick (Suédois).  
Paysage Saint-Tropez.  
Maisons Saint-Tropez.  
Une rue à Saint-Tropez.
- BELTRAN MASSES, Frédéric (Espagnol).  
Portrait de S.A.R. La Princesse Aage  
de Danemark.  
La maja du Port.  
Salerná.
- BENTES, Manoel-Gonçalves (Portugais).  
Nature morte.  
Fleurs.  
Fleurs.  
Fleurs.  
Fleurs.  
Fleurs des champs.
- BERNABEN, Michel (Espagnol).  
Roma, Forum, Arc Tito.  
Roma, Temple de Vesta.  
Roma, Forum, coucher de soleil.  
Roma, Forum, Temple Antonio.  
Roma, Forum, Santa-Maria.
- BERTRAM, Abel (Français).  
Jardin sous la neige.
- BESNARD, A. (Français).  
Baigneuse au soleil.

- BICA STANOVICI, Alimanestiano (Roumain)  
Piété.
- BONANOMI, César.  
Le Village Méditerranéen.  
Une rose dans les cheveux.
- BONDY, Walter (Autrichien).  
Le Homard.  
Lettre d'amour.
- BOTELLA, Juan (Espagnol).  
Paysage.  
Paysage.  
Paysage.
- BOTTEMA, Tjerk (Néerlandais).  
Paysan amenant des vaches.  
Portrait de J. F. Fryde  
Portrait de Vidal Salichs.
- BŹZNANSKA, Olga (Polonaise).  
Portrait Mère et Fille.  
Portrait d'Homme.  
Portrait de Femme.
- CARME, Félix (Français).  
Le vase de Rouen bleu.  
Les boules de neige.  
Intérieur XVIII<sup>e</sup>.
- CALVI DE BERGOLO, Grégorio (Italien).  
Tête de femme.
- CANELAS, Alvaro (Portugais).  
Sandades.
- CARRICK-TOX, Ethel-Mary.  
La plage.
- CASTELUCHO, Claudio (Espagnol).  
Se sobre mesa.  
Estrellita.  
Une fleur de plus.
- CERNY, Charles (Tchèque).  
La Cathédrale de Rouen.  
Château-Landon.  
La Creuse à Argenton.
- CHAHRAZER, Kougoundjian.  
L'Eglise St-Nicolas du Chardonet.  
La rue Galande.
- CHARLOT, Louis (Français).  
Paysage du Morvan, Printemps.  
Chemin montant.
- CHAUMANORITEK, J. (Serbe).  
Nature morte.
- CHMCLINSKI, Jean (Polonais).  
Paysage de Corse (Piana).  
Paysage de Bretagne.  
Paysage de Bretagne.  
Paysage de Corse.  
Paysage de Bretagne.
- COTTET, Charles (Français).  
Port de Bretagne au soleil couchant.
- COPPENS, Omer (Belge).  
Matin de Printemps au lac d'Amour.  
Le marché de Touggourt.  
Le pont de l'Hydromel.  
Le pont et le château des Papes.  
Soir à Marrakeck.  
Canal à Malines.
- DALMA, Bogomir (Serbe).  
Vieilles Maisons à la frontière franco-espagnole.  
Une demeure d'autrefois.  
Jardin de la Fontaine.  
La grande porte sous la vigne.
- DARWOLF, Georges (Belge).  
Effet de neige sur le Sacré-Cœur.  
Soleil d'hiver, place Pigalle.  
Le 14 Juillet, place Pigalle.
- DASSELBORNE, Lucien (Belge).  
Soir à l'île aux Moines.  
Entre chien et loup.  
En hiver.  
Le Golfe du Morbihan.  
Printemps.  
Les lavoirs de Vannes.
- DENAYER, Félix (Belge).  
Vieux chemin.  
La fenaison.  
Automne.
- DUMONT, Henri (Français).  
Le vase bleu.
- DUNN-GARDNER, V. (Anglais).  
Mère et enfant.
- EBIHARA, Kinosouké (Japonais).  
Paysage.  
Coiffeur.
- EGGER, Jean (Autrichien).  
Paysage de Palermo.  
Paysage de Palermo.  
Portrait d'une jeune fille.  
Tête.  
Tête.
- ELOY, Marie (Portugaise).  
Portrait de Homem Christo.  
Portrait de Madame G. M.  
Portrait du Marquis Boni de Castellane.  
L'Etrangère.  
Vendeuse de Poissons à Libonne.  
L'Enfant.
- EISENSCHITZ, Willy (Autrichien).  
Le grand village.  
Les vendanges.  
Les rochers ronds.



- D'ERCEVILLE, Venceslas.  
Le banc de jardin.  
Fleurs.  
Paysage.
- FLOCH, Joseph (Autrichien).  
Composition.  
Paysage.
- FOSSA-CALDÉRON, Julio (Chilien).  
Chapelle de la Sainte Vierge.
- FOTINSKY, Serge (Russe).  
Le marin.  
Départ des Thonniers.  
Fleurs des champs.
- FOUKOUI, Itiro (Japonais).  
Portrait.  
Paysage de Montmartre.  
Paysage d'Aix-les-Bains.  
Nature morte.
- FRANCISCO, Pompey (Espagnol).  
Una madrileña.  
Paisaje de Madrid.  
La fuente de la Corona-Madrid.
- FRANK, Frédéric (Hongrois).  
Les garçons d'honneur de la noce hongroise.  
La rencontre à Florence.  
La fille au pigeon.  
Le pont vieux (Ponte Vecchio) à Florence.  
Portrait de Madame Frank.
- FRITSCH, Ernest (Allemand).  
Dimanche au bord du lac.  
Fenêtre sur la cour.  
Baigneuse.
- FROMKES, Maurice (Américain).  
La novia de Murcie.  
Pierre et sa Mère.  
La novia de Salamanque.  
Le Duc d'Albe.  
La vierge gothique.  
La vierge et l'enfant.  
Espéranza.  
Candida.  
Le couvent del Paral.  
La route de San Andrés.  
Le marché à Tanger.  
La descente de Croix.  
Paysans de Castille.
- FUERST, Walter-René (Yougoslave).  
Eucalyptus.  
Place à Cassis.  
Rue à Cassis.  
Ruelle d'Athènes.  
Le « lin » à Concarneau.  
Matin à Cassis.
- GANOUCHEFF, Nicolas (Bulgare).  
Nu.  
Jeune Bulgare.  
Étude.
- GIHON, Albert (Américain).  
Crépuscule d'automne.  
Le moulin de Montigny-s.-Loing.  
Les vieux moulins de Montreuil-s.-Mer.  
Un coin du Finistère.
- GIRAUD, Georges (Français).  
Fruits et roses pompon.
- GOUDIACHVILI, Lado (Géorgien).  
Nu dans un paysage.  
Chasse.  
Paysage géorgien
- GONTCHAROWA, Nathalie (Russe).  
Le déjeuner.  
Fleurs d'automne.  
Poissons.
- GOTTLIEB, Léopold (Polonais).  
Lavage du poisson.  
Portrait de M. D.  
La Cène.
- GRICORIEV, Boris.  
Paysans bretons.  
Portrait d'écrivain (Claude Farrère).  
Jeune fille de Pont-Aven.
- GRITCHENKO, Alexis (Russe).  
Paysage de Coimbra.  
Paysage du Midi-Cap Martin.  
Paysage du Lot (St-Cirq-la-Popie).
- GUERZONI, Stéphanie (Tchécoslovaque).  
Jeune fille.  
Portrait de Jean Morax.  
Paysage de Bretagne.  
Lac.  
Fleurs.  
Fleurs.
- GUILLAIN, Marthe (Belge).  
Fleurs devant la fenêtre.  
Femme au piano.
- HALICKA, Alice (Polonaise).  
Baigneuses.  
Baigneuses.  
Nature morte.
- HARA, Katsuro (Japonais).  
Cagnes.  
L'Église de Flüelen (Suisse).  
Mon jardin.  
Paysage Cagnes.
- HARTA, Félix (Autrichien).  
Paysage (Crécy-en-Brie).  
Paysage (Crécy-en-Brie).

- VAN HASSELT, Willem (Hollandais).  
 La salle à manger.  
 Porte ouverte sur le jardin.  
 Repos (Arcachon).
- HEUZÉ, Edmond.  
 Le jaloux à l'épreuve.  
 Loge d'artiste (Cirque Médrano).  
 Loge d'artiste (Mme Farima).
- ISERNY ALIÉ, Pierre (Espagnol).  
 Gitane rouge.  
 Paysage de Majorque.  
 Paysage et danse.  
 Taverne des gitanes.
- ISRAËL, Isaac (Hollandais).  
 Danseuse espagnole.
- IVANOVITCH, Svetislav (Serbe).  
 Wotan et Erda.  
 Jeune fille serbe.  
 Portrait de Mme de R.
- JACOBI, Rudolf (Allemand).  
 Nu.  
 Pê-heurs jouant aux cartes.  
 Ville sur la montagne.
- JAEHEL, Willy (Allemand).  
 Nu.  
 Portrait d'une Suédoise.
- JANKOWITCH, Théodore (Serbe).  
 Les fruits.  
 Les fruits.
- JEANNIOT, Georges (Français).  
 Dominica.  
 L'orage.  
 La bonne pipe.  
 Bords de l'Oise.
- JØRGENSEN, Waldemar (Danois).  
 La dame en blanc.  
 Jeune fille à l'éventail.
- KANDELBA, Raymond (Polonais).  
 Ma femme et moi.
- KARS, Georges.  
 Femme au perroquet.  
 Baigneuse.  
 Vieilles maisons à Rochemaure.  
 Nature morte.  
 Nature morte.
- KASNYÁ, Bela (Hongrois).  
 Deux toiles et deux aquarelles.
- KITE, Joseph-Milner (Anglais).  
 Au pays des pommes.  
 Le port de Cassis.  
 A Mallorca.
- KOHLHOFF, Wilhelm (Allemand).  
 Double portrait.  
 Vendeuse de poissons.
- KOLLE, Helmul (Allemand).  
 Soldat rouge assis.
- KONO, Miçao (Japonais).  
 Liseuse.  
 Repos.  
 Femmes au chat.
- KONTCHALOWSKY, Pierre (Russe).  
 Nu sous les branches.  
 Le ravin.  
 Le pont.
- KORBA, Vincent (Hongrois).  
 Boulevard Lefèvre.  
 Nu.  
 Boulevard Cecil.  
 Nature morte.  
 Roger.
- KOYAMA, Keizow (Japonais).  
 Le pont d'Alcantara.
- KOYANAGUI, Sèi (Japonais).  
 Intérieur de cirque.
- KRAMSTYK, Romain (Polonais).  
 Les enfants.  
 Nu.  
 Portrait.
- KRAUSKOFF, Bruno (Allemand).  
 Paysage.  
 Nature morte.  
 Portrait.
- KREKOVITCH, Christian (Yougoslave).  
 Esquisse pour un portrait de Son Altesse  
 Royale le Prince Pierre Karageor-  
 gevitch.  
 Un Bosniaque.  
 Un vieux château.  
 Une vue de Jajee.  
 Jeune fille serbe.  
 Jeune fille au chien.
- KRONBERG, Louis (Américain).  
 Mademoiselle Pérusina.
- LARIONOW, Michel (Russe).  
 Les soldats.  
 Les pains.
- LEBASQUE, Henri (Français).  
 Femme mettant sa chemise.
- LEBOURG, Albert (Français).  
 Le pont des Saints-Pères, soleil cou-  
 chant.
- LEE, Yvonne (Suisse).  
 Vénus Aphrodite.

- LE FAUCONNIER, Henri (Français).  
Dormeuse.  
Paysage, d'hiver.  
La tasse rouge.
- DE LEMPICKA, Tamara (Polonaise).  
Sur le balcon.  
Marquis Scmmi.  
Irène.  
Portrait de l'Artiste.
- LE SIDANER (Français).  
La tour aux lanternes.
- LÉVY, Rudolf (Allemand).  
Paysage.
- LEWINO, Walter.  
La plage à Boulogne-s.-Mer.
- LONDON, Frank (Américain).  
Paysage.  
Figure.
- MANCIET, Charles (Français).  
Coin du vieux Smyrne.  
Portrait de M<sup>me</sup> C. M.
- MARCOLESCO, Georges (Roumain).  
Femme nue.  
Femme nue au manteau noir.  
Le tub.
- MARQUEZ-PENATE, Juan (Espagnol).  
Projet de monument.
- MARTIN, Henri (Français).  
Eglise au bord du ruisseau.  
Printemps.
- MASEREEL, Frans (Belge).  
Les bouées.  
Quatorze Juillet.  
Deux femmes.
- MATSUBARA, Kazuo (Américain).  
Eva.  
Paysage.  
Eau-forte.  
Pointe sèche.  
Eau-forte.
- MERENCIANO, Francisco (Espagnol).  
L'aveugle du village.  
Les mystiques.
- MESLE (Français).  
Printemps.
- MILLIADIS, Stelio (Grec).  
L'église et la porte de Bourgogne.  
La Poterne.  
Vieilles maisons au bord de la Cère.
- MILLAS, Jeanne (Serbe).  
Matinée à Moret.  
Matinée à Moret.  
Paris-Gare Denfert-Rochereau.
- VAN MONTFORT, Franz (Belge).  
Coloquintes (Nature morte).  
Nu.  
Nature morte.
- MUTER, Maria-Mela.  
Portrait du violoncelliste.  
Nu.  
Nature morte.
- MUTH, Alice-Lolita (Américaine).  
La gitane au Perroquet.  
Passage Spain.  
Onderoa (le pont).  
Nature morte (Après le banquet).
- ORBADI, Fathollah (Persan).  
Enfant orphelin persan.  
Eglise de Moret.  
Le pont à Moret.  
L'Orvanne à Moret.
- OKANOUYÉ, Riu (Japonais).  
Iris.  
Tulipes.  
Tulipes.
- OKOLOW, Malvina (Norvégienne).  
Portrait de jeune fille.  
Composition.  
Nature morte.  
Paysage de Norvège.
- OLLIDA, Yrjo (Finlandais).  
Tête de femme.  
Les Nayades.  
Tête d'un jeune homme.
- OLIVERAS-GUART, Angel (Espagnol).  
Le pont Saint-Martin (Tolède).  
L'Angélu.  
Le Christ aux Epées.  
Le jardin de Avellanav.
- PARENTI (Italien).  
Portait.
- PANKIEWICZ, Joseph (Polonais).  
Paysage.  
Paysage.  
Fleurs.  
Nature morte.
- PECHSTEIN, Max (Allemand).  
Nature morte aux poissons.  
Paysage.  
Portrait.
- PEREZ BOSCH, Lila (Argentine).  
Billancourt, bords de la Seine.  
Saint-Cloud.  
Débardeurs.  
Lac à Boulogne.

PEREZ SUÈRE, Fernando (Argentin).

Décor oriental.

Le saphir.

La turquoise.

Le serpent.

Danseur.

Décor.

Madone Byzantine.

PESCHKE, Vinko (Yougoslave).

Toits et cheminées (Paris).

Toits et cheminées (Paris).

Toits et cheminées (Paris).

Rabindranath Tagore.

Lazare Lewy.

Les amies.

Le peintre Singer.

L'enfant russe.

PICART LE DOUX (Français).

Femme à la fontaine.

PICHOT, Ramon (Espagnol).

Petit port espagnol.

Les pommes.

Potiche et fruits.

Les laveuses.

Paysage de l'Île-de-France.

L'arbre.

Paysage espagnol.

Le Moulin Rouge en 1895.

Porteuses d'eau en Espagne.

PINTO, Alberto (Portugais).

Le jeu de trois-sept.

PIZANO, Roberto.

Maternité.

PLAZA-FERRAND, Marcial.

Nora.

Brune à la rose.

POVO (Espagnol).

Valencia.

PRADA (Italien).

Portrait d'une jeune femme.

PUESATYCKA, Hélène (Polonaise).

Cinq compositions.

RAMANGE, Roberto.

Portrait de Mlle Maria Dablaicin.

Portrait de Mlle Pierrette Iakey.

Saint Paulo y Pierre.

Villa Borgesse.

REIMANS, Richard (Hollandais).

Ceux de Bourgogne.

Retour des vignes en Bourgogne.

DE RIEMAECKER, Carl.

Les jardins.

L'homme à la fenêtre.

Hiver à Sèvres.

ROEHRICHT, Wolf (Allemand).

Lac en Bavière.

Nature morte.

Port sur le Rhin.

ROGANEAU, François-Maurice (Français).

Vénus naissante.

Avila.

ROUSSEAU, Henri (Français).

Groupe de voyageurs arabes.

SANTA MARINA, José-Maria (Espagnol).

Le lac d'amour, derrière Grunthuse.

Portrait de Monsieur M. R.

SANTAOLARIA, Vicente (Espagnol).

La dame de la Sierra.

Amoureux.

Nuit en Espagne.

La femme du Toréador.

SCHMID, Guillaume (Allemand).

Paysage.

Fleurs.

Figure.

SILVAGNI, Giulio-Césaire (Italien).

Joueurs d'accordéon.

Femme blonde au chien.

Nostalgie.

SIMON, Lucien (Français).

Parade de foire en Bretagne.

SINGER, Erwin (Autrichien).

Les sœurs.

A Florence.

Portrait.

Au Montrouge.

Vue de la fenêtre.

DE SONNEVILLE, Georges (Français).

Bal masqué.

Le Jazz.

SOROLLA, Joaquin (Espagnol).

Portrait du Professeur J. Albarran.

STALLA, Italo (Italien).

Mlle Y Walter Hicks.

Mme Jean Lorient.

STANLEY.

Rue de la Bonne, Vieux Montmartre.

Rue du Chevalier-de-la-Barre.

Rosoy-s.-Amence (Hte-Marne).

STERN, Irma (Sud-Africaine).

Indigènes de l'Afrique du Sud.

Indigènes de l'Afrique du Sud.

- SIN, Meyer (Suédoise).  
 Paysage Mallorcin.  
 Paysage Mallorcin.
- DE TERLIKOWSKI, Vladimir (Français).  
 San Giorgio Maggiore, Venise.  
 Piazza San Marco Fête, Venise.  
 Sacca della Misericordia, Venise.  
 Abbazia della Misericordia, Venise.  
 Voiles du Palazzo Ducale, Venise.  
 Canal Grande, Venise.  
 Mantova, Neige.  
 Fleurs.  
 Fleurs.
- VALENTIN, Pierre-Paul (Allemand).  
 Le repos.  
 Coucher de soleil.  
 Jardin des Tuileries.
- WEBSTER, H.-A. (Américain).  
 Palazzo Labia (Venise).  
 Chioggia.  
 Abside des Frari (Venise).
- WEISS, Rodolph (Tchéco-Slovaque).  
 Portrait de l'Auteur.  
 Portrait de Madame de S.
- WIEGMAN, Mathieu (Hollandais).  
 Saint-Martin, Vésubie.
- WILLUMSEN, Jan-B. (Danois).  
 Hizencas.
- VIOLET, Dunn-Gardner.  
 Paysage en Normandie.  
 Paysage en Angleterre.  
 Mère et enfant.  
 Tête de jeune fille.  
 Bagatelle
- ZAWADO, Jean (Polonais).  
 Intérieur.  
 Nature morte.  
 La Creuse.  
 Paysage de la Côte d'Azur.  
 Les roses et les pêcheurs.
- ZAWADZINSKI, Czeslaw.  
 Reine des prés.  
 Péthunias, vase bleu.  
 Tête de blonde.
- ZILZER, Cpjula (Hongrois).  
 Prieur.  
 Fêtes du Faubourg.  
 Matelots joueurs.