

**ARTISTES  
INDÉPENDANTS**

**XI<sup>ME</sup> SALON**

**BORDEAUX 1938**



+ 1917  
INB1938

# LE CAFÉ SANANY

*est incontestablement,  
Madame, votre café  
==== préféré ====*

---

**CAFÉS  
SANANY**

---

75, rue Judaique  
**BORDEAUX**

*Employez les...*

**COULEURS A. DROUANT**

**" C'est une garantie  
pour la conservation  
de votre œuvre "**

Dépositaire exclusif pour Bordeaux : 39, rue du Palais-Gallien

L'Eclairage de nos Salles  
a été réalisé par

**L'ENTREPRISE GÉNÉRALE  
ÉLECTRIQUE**

39, rue St-Rémi  
**BORDEAUX**

GAINES - CEINTURES - SOUTIEN-GORGE

**Corset Papillon**

Maison fondée en 1860

88, cours d'Alsace-et-Lorraine - BORDEAUX - Téléphone 40-01

*Corsets sur mesure - Orthopédie dans toutes ses applications*

**AUX ARTS RÉUNIS**

**Paul CAMELOT**

34, r. Dauphine et r. de la Boétie, 35 à 39

DROGUERIE  
PEINTURES

**BORDEAUX**  
TÉLÉPHONE 25-49

COULEURS  
ET VERNIS

**M. PARGADE**

12, allées des Roses, CAUDÉРАН, Tél. 84.372

**PEINTURE**

**MIROITERIE**

**DÉCORATION**

**" BEAUX - ARTS "**

*Le Journal des Arts,*

*paraît le Vendredi.*

140, Faubourg Saint-Honoré — PARIS 8<sup>e</sup>

COMPTOIR FRANCO-AMÉRICAIN

SOCIÉTÉ A RESPONSABILITÉ LIMITÉE AU CAPITAL DE 750.000 FRANCS

**J. HUSSENET**

DIRECTEUR-GÉRANT

38, Cours Georges-Clemenceau

R. C. Bx 1002 B **BORDEAUX** Téléph. 24.65

**ARMES ET MUNITIONS**

≡ LE SEUL VÉRITABLE NETTOYAGE A SEC ≡

♦♦ **SNOB** ♦♦

3, Rue Vital-Carles, 3

≡≡≡ Téléphone : 78-51 ≡≡≡

TEINTURERIE -- PRESSING  
NETTOYAGE - STOPPAGE

**REMAILLAGE DE BAS PRIX UNIQUE : 2,50**

# MODÉSPORT

72, Cours Georges-Clemenceau - Tél. 86.527

Spécialiste du Costume Sport Féminin

Ses Bas

Sa Lingerie

Ses Chapeaux

## Au Spectre • Solaire •

MAISON FONDÉE EN 1827

**L. BONNAL & C<sup>ie</sup>**

10, 12, 14, rue Dauphine  
**B O R D E A U X**

Assortiment de couleurs et  
vernis. Articles pour peinture  
à l'huile, gouache, pastel

**Toutes les fournitures  
pour Artistes**

**MAISON EXBEN**

FONDÉE EN 1845

Pour avoir un bon Piano  
neuf ou occasion  
toutes marques

Pour les accords, locations, réparations  
Pour la lutherie, les phonos, les disques

ADRESSEZ-VOUS AU SPÉCIALISTE

**Jacques Sirventon**

173, RUE DU PALAIS-GALLIEN  
(Angle Fondaudège)

TÉLÉPHONE 81.066

## Meubles Gallien

En face la Grande-Poste - BORDEAUX

*Max Castel*

*exécute tous projets d'Ameublement et Décoration*

*une naissance  
chez  
Lefranc*



*les  
couleurs  
à l'huile*

# **BEAUX-ARTS**

## ***FIXES - ÉCONOMIQUES***

*Cette nouvelle série de couleurs répond exactement aux aspirations actuelles des artistes, des étudiants et des amateurs de peinture. quelle que soit la composition de leur palette, ils en trouveront les éléments dans les couleurs "Beaux-Arts", riches, puissantes, fixes et peu coûteuses.*

**LEFRANC, 15, Rue de la Ville l'Évêque - PARIS**

ARTISTES



Du 15 Octobre au  
13 Novembre 1938

**Catalogue**

du

**XI<sup>e</sup> Salon**

des

**INDÉPENDANTS**

à Bordeaux

Terrasse du Jardin Public

(Galerie des Beaux-Arts)

**BORDELAIS**

**1938**

Prix : **4** Francs



# Société des Artistes Indépendants Bordelais

## Année 1938-39

Président d'Honneur :

Monsieur A. MARQUET, Député-Maire de Bordeaux.

### COMITÉ

Président :	M. A.-J. LAROCQUE.
Secrétaire général :	M. J. BELAUBRE.
Trésorier :	M. LAMONZIE.
Commissaire au salon :	M. F. JOUANNE.
Commissaire :	M. R. GEYRES.
Secrétaire-adjointe :	M <sup>lle</sup> BENDALL.
Trésorière-adjointe :	M <sup>lle</sup> BERTGOODALL.

### SOCIÉTAIRES

BELAUBRE Jac, 35, rue Lechapellier, Bordeaux.  
BENDALL Mildred, 32, rue de l'Isleferme, Bordeaux.  
BERTGOODALL Mary, 67, rue Solle, Caudéran (Gironde).  
BOISSONNET Edmond, 47, rue de Laseppe, Bordeaux.  
BONTEMPS-KAPPELHOFF Max, 17 bis, rue Boudet, Bordeaux.  
BOURRIEU Paul, 49, rue Saint-Jérôme, Le Bouscat (Gironde).  
BOYER Odette, 36, avenue du Jeu-de-Paume, Caudéran (Gironde).  
CANTE Jean, 132, rue Camille-Godard, Bordeaux.  
CAYREL Emile, 117, cours d'Albret, Bordeaux.  
CHAVASSE Paulette, à Virsac (Gironde).  
DALLEAS Jacques, 1, rue du Pont-Louis-Philippe, Paris (4<sup>e</sup>).  
DUBOURG André, 21, rue de Madrid, Bordeaux.  
DUFOURG Daniel, 55, cours Aristide-Briand, Bordeaux.  
GAY Maurice, 55, rue Lafaurie-de-Monbadon, Bordeaux.  
GEYRES Raymond, 35, rue du Cancera, Bordeaux.  
GRATECAP Etienne, à Marcellus, Lot-et-Garonne.  
GROSS Willy, 10, rue Albert-de-Mun, Bordeaux.  
HEBERT Yves, 13, rue Pascal-Mothes, Bordeaux.  
JOUANNE Fred, 54, rue Judaïque, Bordeaux.  
LAMBERT Jean, 34, rue du Cotentin, Paris (15<sup>e</sup>).  
LAMONZIE Elie, 30, rue Maleret, Bordeaux.  
LAPORTE Yvonne, 59, rue du Palais-Gallien, Bordeaux.  
LAROCQUE Albert, 183, rue d'Arès, Bordeaux.  
LARRIEU Marcelle, 40, rue Servandoni, Bordeaux.  
LEMOINE DE WISSANT Jacques, 31, rue Ferrère, Bordeaux.  
LOURTAUD Jean, 1, rue Renault, Caudéran (Gironde).  
LUNG Henriette, 59, cours de la Martinique, Bordeaux.  
MACHET Marie-Madeleine, 3, rue Fragonard, Paris (17<sup>e</sup>).  
MOLINIER Pierre, 7, rue des Faussets, Bordeaux.  
PARGADE Maurice, 12, allée des Roses, Caudéran (Gironde).  
POUYDEBAT Jacques, 6, rue Henri-Pinel, Le Bouscat (Gironde).  
PRADIER Andrée, 7, rue Cazalis, Bordeaux.  
RODDE Colette, 129, boulevard Masséna, Paris (13<sup>e</sup>).  
TASTET René, 28, rue François-de-Sourdis, Bordeaux.  
TROQUART Madeleine, 53, avenue des Camps, Le Bouscat (Gironde).

Les Salons des A. I. B. bénéficient du précieux appui de : MM. G. BESSON, CASSOU, Ch. FEGDAL, R. COGNAT, P. du COLOMBIER, Ch. KUNSTLER et E. d'ORS.

# A NOS VISITEURS

---

---

UN SERVICE DE VENTE FONCTIONNANT EN PERMANENCE AU SALON, FAITES-LUI VOS OFFRES; ELLES SERONT TRANSMISES A L'ARTISTE INTERESSE.

PUISQUE VOUS AIMEZ L'ART ET LES ARTISTES INDEPENDANTS ET QUE LEUR ACTIVITE VOUS INTERESSE, SOUTENEZ LEUR EFFORT EN SOUSCRIVANT A UN, OU MIEUX, A PLUSIEURS BONS DE 10 FRANCS EMIS PAR LA SOCIETE DES A. I. B.

EN SOUSCRIVANT VOUS DEVEZ MEMBRE ACTIONNAIRE, CE BON VOUS DONNE DROIT A L'ENTREE PERMANENTE PENDANT LA DUREE DE L'EXPOSITION. OUTRE CES AVANTAGES, LA SOCIETE VOUS OFFRE, PAR BON SOUSCRIT, EN RECONNAISSANCE, ET A VOTRE CHOIX :

**UNE GRAVURE A TIRAGE LIMITE**

de JACQUES POUYDEBAT

**“ LES QUAIS DE BORDEAUX ”**

# ODILON REDON

(1840 - 1916)

PAR CHARLES FEGDAL

L'art d'Odilon Redon, l'esprit et la force de son œuvre ont eu une influence indéniable sur les plus grands de nos peintres actuels. A ce seul titre, il mériterait une universelle renommée; mais l'art d'Odilon Redon mérite, et a obtenu, la gloire, parce que, tourné sans cesse vers les rêves multiformes, il suscite et nourrit nos propres rêves par le truchement d'un libre dessin et, comme dans ses fleurs imaginées, par la plus délicate, la plus souple et la plus expressive des couleurs.

Odilon Redon, artiste authentique et considérable, devait être mis en valeur dans sa ville natale. Et c'est pourquoi le **Salon des Indépendants Bordelais** a voulu présenter l'actuelle rétrospective.

Odilon Redon doit beaucoup à Bordeaux. Il y est né le 20 avril 1840, dans une maison des Allées Damour. Il passe son enfance à Bordeaux et dans la propriété campagnarde de ses parents, à Peyrelebadé, aux confins du Médoc. C'est à Bordeaux, que, vers sa quinzième année, il est l'élève d'un professeur libre de dessin, M. Gorin. Redon a écrit tout ce qu'il dut à ce professeur, aquarelliste distingué, homme de goût, qui lui apprit surtout à analyser avec précision avant d'œuvrer avec amour. Enfin, c'est encore à Bordeaux qu'il entre, en 1863, en relations suivies avec le graveur Bresdin que Champfleury popularisa sous le nom de **Chien-Caillou**. Bresdin fut l'initiateur de Redon pour la gravure; et, si l'on pense que les lithographies d'Odilon Redon doivent leurs admirables rythmes de noir et blanc à l'enseignement de Bresdin, nous pouvons avancer que Bresdin fut pour Redon un incomparable « éveilleur ». Parmi les influences bénéfiques reçues par Redon à ses débuts, il faut compter encore celles d'un atelier d'architecte et d'un atelier de sculpteur où, à Bordeaux, il travailla quelque temps.

En 1868, lorsque Redon se révèle critique d'art, c'est encore à Bordeaux qu'il se manifeste: il publie, sur le Salon de Paris, une série d'articles dans le journal **La Gironde**. Sans nul doute, les amateurs d'art bordelais ont pu profiter de la clairvoyance d'Odilon Redon qui, en cette année 1868, consacrait des colonnes entières à Fromentin, à Courbet, à Manet, à Pissarro...

Par ses admirations compréhensives, voire critiques, par ses écrits autant que par sa conversation et ses œuvres, Odilon Redon a toujours fait figure d'indépendant. Et, peut-être, s'il est demeuré, tout au long de sa vie et de son art, cet irréductible indépendant, c'est qu'il n'a jamais obéi à une règle qui gênait l'essor de sa pensée, c'est qu'il n'a jamais songé à plaire qu'à soi-même et à son grand rêve intérieur... « Je ne comprends rien, écrivait-il, à ce que l'on appelle des **concessions**; on ne fait pas l'art qu'on veut. L'artiste est au jour le jour le réceptacle de choses ambiantes ; il reçoit du dehors des sensations qu'il transforme par voie fatale, inexorable et tenace, selon soi seul. Il n'y a vraiment production que lorsqu'on a quelque chose à dire, par nécessité d'expansion. »

Chez Odilon Redon, il y a toujours eu production, car il a toujours eu quelque chose à dire. Pour s'exprimer, il n'a jamais manqué d'avoir recours aux trois sources qu'il considère comme les véritables et sûres sources de l'art, à savoir : la tradition, la réalité et l'invention personnelle. Dans l'œuvre entier de Redon, la réalité a été l'inspiratrice, la tradition a été la discipline, l'invention a côtoyé, enchâssé, pénétré et, parfois, submergé tout le reste. Et cette divine invention l'a mené, selon les détours de son imagination créatrice, aux confins du rêve, au cauchemar dirigé, au fantastique, autant qu'à la recherche hardie de peindre les irréalités ou les abstractions. N'a-t-il point essayé de traduire plastiquement les **Pensées** de Pascal ?

Les fleurs, les célèbres fleurs même, peintes par Redon, sont le plus souvent des fleurs inexistantes, inventées de toutes pièces ; elles sont seulement la correspondance colorée d'une subtile et délicate musique intérieure. Odilon Redon, passionné de musique, admirateur de Schumann, de Glück et de Beethoven, de Wagner, de Berlioz et de ses contemporains Debussy et Ravel, Odilon Redon était prisonnier volontaire d'ondes harmonieuses qu'il a confiées à ses pastels, où la fleur est comme une chanson de printemps, jeune, fraîche, modulée, prenante et grisante.

Les dessins et les peintures exécutés directement, les lithographies et les dessins qui sont des portraits, toutes les œuvres analytiques d'Odilon Redon ne sont que des apparences d'exception à sa règle d'invention. Dans ses études d'arbres, dans ses paysages et dans ses portraits, Odilon Redon a fixé, malgré tout, encore et encore des possibilités, des départs de rêve.

Et, si le **Salon des Indépendants Bordelais** a pu organiser et présenter l'actuelle **Rétrospective Odilon Redon**, si elle l'a faite dans l'espoir que quelques parcelles de rêve « redonnien » viendrait toucher et enflammer, pour leur meilleure joie, les visiteurs de ce XI<sup>e</sup> Salon, nous voulons en remercier ici les musées et les collections qui nous ont permis de réaliser un ensemble, certes restreint, mais attirant et évocateur, nous devons nommer le Petit Palais, musée de la Ville de Paris; les collections de M. Ari Redon, fils de l'artiste; les riches collections borde-

laises de M. Frizeau; celles de M. Claude Roger-Marx, notre distingué confrère; celles de la Galerie Keller-Druet; les collections de M. Mellerio, auteur d'un important et magnifique ouvrage sur Odilon Redon.

Nous croyons bien que c'est dans cet ouvrage que sont rappelées ces lignes à méditer, écrites par Odilon Redon : « Tout en reconnaissant pour base la nécessité de la **réalité vue**, l'art véritable est dans la **réalité sentie**. »

Charles FEGDAL.



## Rétrospective Odilon Redon

Liste des Œuvres exposées au Salon 1938 des A. I. B.

### PETIT-PALAIS, Musée de la Ville de Paris

- 588. Profil de droite auréolé (A).
- 589. Le papillon rouge (A).
- 590. L'araignée noire (A).
- 591. Profil de femme (composition) (A).

### Collection de M. Ari REDON,

129, avenue de Wagram, Paris.

- 592. Propriété Redon à Peyrelebadé (P).
- 593. La chasse aux lions (copie de Delacroix) (P).
- 594. Le chemin (P).
- 595. Fleurs au vase bleu (P).
- 596. Portrait d'Ari Redon (P).
- 597. L'abandonnée (P).
- 598. Le silence (P).
- 599. Orphée (P).
- 600. Le Christ (P).
- 601. Le sommeil de Caliban (P).
- 602. Cheval cabré (dessin au pinceau).
- 603. Femme assoupie (dessin).

### Collection de M. Claude ROGER-MARX,

1, rue Beaujon, Paris.

- 604. Portrait d'Odilon Redon par lui-même (P).
- 605. Paysage (P).

### Galerie KELLER-DRUET,

20, rue Royale, Paris (8<sup>e</sup>).

- 606. Bâteaux pêcheurs (P).
- 607. Pégase (P).

### Collection de M. Jean FRIZEAU,

17, rue Régis, Bordeaux.

- 608. Quadriges (P).
- 609. Aquarium (P).
- 610. L'automne à Bièvres (P).
- 611. Barques (P).
- 612. Profil d'homme (P).
- 613. L'arbre (P).
- 614. Les croisés (P).
- 615. Vers la lumière (P).
- 616. Venise, le port des pêcheurs (P).
- 617. Sainte-Thérèse (P).
- 618. Portrait de Madame F... (pastel).
- 619. Pégase captif (Lith.).
- 620. La musique céleste (Lith.).
- 621. Fusain.

### Collection de M. A. MELLERIO,

12, rue Madame, Marly - le - Roi  
(S.-et-O.).

- 622. Profil de lumière (Lith.).

# HOMMAGE A ODILON REDON

Par **GABRIEL FRIZEAU**

Odilon Redon a vu le jour à Bordeaux

Bordeaux était alors et demeure le grand port des Antilles, des vieilles colonies françaises du Nouveau Monde et de cette Louisiane d'où la famille Redon arrivait pour se fixer à nouveau sur notre sol.

On débarquait à peine du bateau lorsque naquit l'enfant que son père emporta le soir même, enveloppé dans son manteau de voyageur, à la campagne familiale de Peyrelebade. La jeunesse du grand artiste n'eut pas d'autre horizon que celui du Médoc, terre légère et nette aux fruits de pourpre.

Telle est l'influence du terroir natal ; Redon a toujours préféré à tout autre paysage celui de la vaste plaine peuplée largement d'arbres et d'habitations et la lumière du ciel de Gironde qui est d'un bleu profond et comme teinté de paillettes d'or.

Lentement il a grandi, timide adolescent aux longues rêveries, épris de musique et dessinant, passé vingt ans, de très beaux fusains d'une imagination romantique, selon l'exemple de ses maîtres, mais où se distingue déjà le souci classique de la perfection qui caractérise toute son œuvre. Il en fut tiré violemment par la tourmente de 1870. Redon, qui fit la campagne, en resta frappé d'un souci tragique qui lui révéla tout son génie. C'est alors qu'il commença la série célèbre de ses « Blanc et Noir ». Le peintre y interroge les êtres. Il veut en fixer le destin. C'est une œuvre de cosmogonie. Voici, sur le fond noir du chaos que la douleur et la mort ont rendu sensible à son âme, voici naître les formes de la vie inquiétante. Ce sont les germes et les semences qui se groupent, irradiant — la vie se développe à la lumière; dans la pierre même, un œil regarde. C'est ainsi que d'abord l'opercule se nuance et se soulève au fond des mers.

Tout le noir frémit et s'anime. Les affinités, les instincts groupent les formes de la vie qui plus haut s'élève. Toutes concordent anxieusement vers l'homme, et l'artiste, pareil à l'évocatour tenant la baguette magique, les suscite tour à tour comme des ombres, les compare et les interprète. L'être universel semble croître encore et se multiplier. Trouverons-nous enfin sa limite et l'ordre suprême qui le force d'apparaître ?

Redon s'est arrêté là...

.....

On a dit souvent l'impression poignante que ces visions donnent à qui les considère. Mais les moyens d'expression de l'artiste demeurent plus secrets dans leur perfection. Lui seul saurait écrire avec exactitude comment il a usé du clair-obscur et des effets de la ligne abstraite, si frappants pour l'intelligence et par où son œuvre se montre si suggestive à la façon de la musique pure. Mais l'observation première de Redon a été si exacte à saisir le mouvement essentiel des êtres que ses plus paradoxales figures ont toujours des traits reconnaissables et comme une ressemblance mystérieuse. L'art du graveur donne à la pierre un frisson de vie qui demeure empreint sur le papier de l'estampe. Un des premiers, Redon a osé briser les lignes, emboîter savamment les formes qui réagissent les unes sur les autres, de même qu'il a fait rayonner les ombres et les lumières qui, dans la matière, historient et imagent la vie. Il a su combiner les éléments les plus divers en apparence, les rapprocher pour les unir en les transposant. Il les a transformés selon une logique intellectuelle si juste qu'elle semble parallèle à l'action même qui fait apparaître les formes vivantes.

Son monde imaginaire apparaît comme un double, un possible du monde réel. C'est que, secrètement, il se rattache à un principe commun : avec l'âge une grande sérénité lui est venue ; la gravité de son âme se nuance de tendresse et de sourire aimable.

Et Redon continue de peindre dans la joie les belles harmonies de la couleur la plus subtile et la plus suave. Il chérit les fleurs, les vitraux anciens qu'il transfigure, et la merveille des eaux transparentes où se joue le prisme dont il fixe :

« Des scintillations sitôt le septuor. »

Son nom rayonne de gloire vraie, celle de l'œuvre accomplie et toujours plus brillante.

Maintenant, c'est à son pays de lui donner toute la renommée qu'il mérite et à Bordeaux de s'honorer en se souvenant enfin du plus grand peintre qui y ait pris naissance.

G. F.

(« La Vie », du 7 décembre 1912).

# EMILE BRUNET

Emile Brunet est né à Bordeaux en 1869. Il fut l'élève de l'École des Beaux-Arts de notre ville, puis savoura ensuite, à Paris, les leçons de Gustave Moreau, lequel couva, on le sait, toute la nichée des grands fauves.

C'est là qu'il connut Matisse, Charles Guérin, Desvallières, Simon Bussy, René Piot et Georges Rouault dont il devint l'ami.

Emile Brunet, qui fut le conseiller de Lhote et de Tobeen, professa quelques années dans la même école qui avait vu ses débuts.

Il obtint en 1913 le premier prix à un concours créé en vue de la décoration du plafond de notre Grand-Théâtre.

Il exposa dans de nombreux salons parisiens et, notamment, aux Indépendants.

Son art libre, si passionnément persévérant, méritait d'être montré, dans tout son éclat, au public d'une ville, qui a sans doute, avec trop de suffisance coupable, méconnu ce très grand artiste. Les A.I.B. sont donc particulièrement fiers d'organiser cette rétrospective, qui demeurera pour beaucoup, une révélation salutaire.

---

## Liste des Œuvres de Emile Brunet

---

**BRUNET (Emile)**, né à Bordeaux.

17, rue Grangeueuve, Bordeaux.

- 559. Mon fils (1904).
- 560. Mon fils (1909).
- 561. La passante (1910).
- 562. Paysage du soir (1912).
- 563. Les fiançailles (1912).
- 564. Esquisse du plafond du Grand-Théâtre (1913).
- 565. La digue du Claouey (1924).
- 566. Conciliabule (1928).
- 567. Le jeune homme assis (1928).
- 568. Aveu (1929).
- 569. Le savant (1930).
- 570. L'attente (1931).
- 571. Deux femmes (1931).
- 572. Femme courbée (1931).

- 573. Femme se coiffant (1932).
- 574. La jeune fille au château féérique (1933).
- 575. Recherche plastique (1933).
- 576. Les figures aux papillons (1934).
- 577. Orage au four (1935).
- 578. L'Espagnole (1935).
- 579. Le colloque (1936).
- 580. Les apprêts (1937).
- 581. La visite (1937).
- 582. Le nu aux fruits (1937).
- 582<sup>bis</sup>. Printemps au four (1936).
- 583. Le prince (1937).
- 584. Trois têtes (1937).
- 585. Trois têtes d'hommes (1938).
- 586. L'après-midi d'un faune (1938).
- 587. Figure dans un paysage (1938).

Pour les prix, s'adresser au Bureau.



# PRÉFACE

AU

## XI<sup>e</sup> SALON

DES

### ARTISTES INDÉPENDANTS

### BORDELAIS

Qu'était cette Société d'Artistes sans inquiétudes ?

« La province dans Paris. »

C'est ainsi que Jacques-Emile Blanche résume son opinion sur les Artistes Français.

Nous avons connu cette province qui sévissait aussi en province et avec les mêmes attributs.

On y retrouvait, immuables, et comme toujours recommencés, « ces portraits en grand arroi, toutes décorations dehors, ces natures mortes composées uniquement d'antiquailles, ces fleurs livrées le matin même par le grand fleuriste, quelques archevêques, quelques mousquetaires, des petits pâtissiers (pas ceux de Soutine) et deux ou trois enfants de chœur. » On y rencontrait aussi « des amazones bottées de reflets appliqués, des intérieurs ravissants pleins de bibelots et de vieilleries et où l'éclat des cuivres répond à la matité des étains, tandis que les roses de Noël mourant en leur vase de Chine laissent tomber un à un leurs pétales sur des broderies Richelieu. Un rayon de soleil venant de la fenêtre, et c'est le printemps. Un gros abat-jour à fanfreluches épandant une jaune et douce lumière, façon pétrole, et c'est l'hiver. » On y savourait enfin « des nus de luxe, peaux pour personnes parvenues, caressés par le pinceau du peintre, puis par l'imagination saint-antoinesque de chaque visiteur. »

Nous avons connu toutes ces mièvreries que Louis Chéronnet a su avec tant de verve, ridiculiser et qui ont permis aux A.I.B. de naître et de se connaître.

Alors, dans la cité, quelques peintres ont réagi.

Ils savaient que Louis, Tourny et Jean de la Ville de Mirmont n'étaient point venus à Bordeaux par un hasard éphémère, par un souci divin, même pour apporter l'excuse d'une fabrication tenace et périodique des académistes impuissants.

Ils savaient que l'art français était représenté dans toutes les capitales du monde par ceux qu'ils aimaient.

Ils les appelèrent donc à leur cimaise, afin peut-être de se justifier aux regards de ceux qui tournent hâtivement les pages devant la peur de penser.

Ils possédaient le don de mépriser certains sourires et méritèrent ainsi l'appui de Georges Besson, Raymond Cogniat, Pierre du Colombier, Eugenio d'Ors, Charles Fegdal et André Salmon.

Ils se souvenaient, parmi tant d'autres motifs de certitude, de cette salle du Prado où voisinent Titien, Gréco, Tintoret et connaissaient l'essentielle raison de cet art qui accable sans vain besoin d'éloquence toutes les habiletés spéculatives des Bouguereau de la peinture.

Ils s'émerveillaient alors que d'autres s'appliquaient à ne pas déplaire ; ils voulurent s'attacher à ne pas plaire, car la plus précieuse des délectations leur apparaissait comme une trahison.

Malgré leur tristesse, quelquefois leur misère, ils travaillèrent, sans l'espoir d'une récompense ; ils partirent à la recherche d'une expression passionnément attendue ; ils voulurent prouver que leurs soucis ne devaient rien à l'anecdote d'une passion, mais davantage à son masque.

Ils s'obstinèrent à rejoindre ceux qui avaient été appelés à l'initiation passionnée d'un art traditionnel et partant audacieux. Aujourd'hui, ils proposent, de ces années de luttes enthousiastes, une splendide rétrospective.

Elle signale le début d'une école de Bordeaux.

Elle mérite davantage qu'un jugement partial et borné.

Elle demeure un acte de foi.



# ARTISTES INDÉPENDANTS BORDELAIS

SOCIÉTÉ HONORÉE D'UNE SUBVENTION PAR LA VILLE DE BORDEAUX

## XI<sup>e</sup> SALON 1938

### Section " PEINTURE "

### SOCIÉTAIRES ET EXPOSANTS

**ABEILHÉ (Augustin)**, né à Bordeaux.

La Tresne (Gironde).

1. Barques à Andernos (H). 650 fr.
2. Fleurs (H). 525 fr.
3. Pommes (H). 500 fr.
4. Carrière, à La Souys (H). 400 fr.
5. Chemin en automne, à Bouliac (H). 350 fr.
6. Sur la côte, à La Tresne (H). 200 fr.
7. Matinée à Esconac (H). 200 fr.
8. Effet de brouillard (H). 200 fr.

**ALDE (Yvette)**, née à Paris.

189, rue Ordener, Paris.

9. Femmes-Lys (P). 1.200 fr.
10. Paysage Baussenque (P). 600 fr.
11. Paysage du Var (P). 600 fr.

**BARRAL (André)**, né à Lagarde (Corrèze).

194, rue Mouneyra, Bordeaux.

527. Nature morte (P). 250 fr.

**BELAUBRE (Jac)**, né à Preignac (Gironde).

35, rue Lechapellier, Bordeaux.

12. Camping. 1.000 fr.
13. Embellie sur la Danlieue. 600 fr.
14. Soirée à La Tresne. 600 fr.
15. De l'herbe et des arbres. 600 fr.
16. Femme dans la vallée. 600 fr.
17. Les parasols. 600 fr.

**BELLOC (Raymond)**, né à Marmande.

22, boulevard Gambetta, Marmande.

19. Clocher de Marmande (P). 1.000 fr.
20. Cloître de Marmande (P). 800 fr.
21. Thivras (P). 500 fr.
22. Villefranche-sur-Mer (P). 500 fr.

**BENDALL (Mildred)**, née à Bordeaux.

32, rue de Lisleferme, Bordeaux.

23. Portrait de M<sup>me</sup> C. (H). Pas à vendre
24. Bouquet à la chaise de jardin (H). 1.200 fr.
25. Paysage pyrénéen (H). 1.000 fr.
26. Nature morte (H). 1.000 fr.
27. Nature morte (H). 600 fr.
28. Fleurs, fond bleu (H). 800 fr.
29. Fleurs, fond rose (H). 800 fr.
30. Dalhias sombres (H). 1.000 fr.

**BENN**, né à Bialystok.

12, rue de la Grotte, Paris (15<sup>e</sup>).

31. La poire (P). 1.600 fr.
32. La pomme (P). 1.000 fr.
33. Le muguet (P). 800 fr.
34. Paysage (P). 800 fr.

**BERTGOODALL**.

67, rue Solle, Caudéran (Gironde).

35. La jeune fille blonde (H).
36. L'enfant aux gammes (H).

37. Paysage (H).  
38. Peinture (H).  
39. Fleurs (H).

Pour les prix, s'adresser au Bureau.

**BOISSONNET (Edmond)**, né à Bordeaux.  
47, rue Laseppe, Bordeaux.

40. Paysage 800 fr.  
41. Nu. 800 fr.  
42. Portrait.  
43. Portrait. 800 fr.  
44. Portrait. 800 fr.

**BONTEMPS-KAPPELHOFF (Max)**, né à Paris.

17<sup>bis</sup>, rue Boudet, Bordeaux.

45. Port de Bordeaux.  
(Appartient à M. J. F...)  
46. Port de Bordeaux. 500 fr.  
47. Paysage. 500 fr.  
48. Paysage. 300 fr.  
49. Soleils. 500 fr.  
50. Paysage. 300 fr.

**BOURRIEU (Paul)**.

1, cours du XXX-Juillet, Bordeaux.

51. Esquisse.  
52. Nature morte.  
53. Nuages sur le pic Lévis.  
54. Etude sur la montagne d'Uz.

**BOYER (Odette)**, née à Bordeaux.

36, avenue du Jeu-de-Paume, Caudéran.

55. Cabaret (H).

**BRANDT (Ida)**, née à Bienne (Suisse)

7, rue Ravex, Bordeaux.

56. Monsieur V., portrait (H).  
57. Madame B., portrait (H).  
58. Madame H., portrait (H).  
59. Maman, portrait (H).  
60. Emile, portrait (H).  
61. La lecture (H).  
62. Pochade (H).  
63. Etude (H).

64. Roses tristes (H).  
65. Roses claires (H).  
66. Du printemps sous ma fenêtre (H).  
67. Coquelicots et livre (H).  
68. Coquelicots (H).

**BUCHET (Gustave-Louis)**, né à Etoy, Vaud (Suisse).

211, r. de la Convention, Paris (15<sup>e</sup>)

107. Quai de Cassis-sur-Mer (P). 3.750 fr.  
108. Nature morte (P). 2.250 fr.  
109. Belon (P). 1.200 fr.  
110. Nu (P). 900 fr.

**CAMINO**, né à Millau.

12, rue Kléber, Caudéran (Gironde).

111. La cathédrale de Rodez (H). 500 fr.  
112. Chaumeil (H). 400 fr.  
113. Pont de la Gascarie, Rodez (H). 400 fr.  
114. St-Georges-de-Luzençon (H). 500 fr.  
115. La Rodellie, Aveyron (H). 400 fr.  
116. Paysage aveyronnais (H). 450 fr.

**CANTE (Jean-André)**, né à Bordeaux.

132, rue Camille-Godard, Bordeaux.

117. La dame à la mandoline (H).  
118. Jeune fille au piano (H).  
119. Kythérié (H).  
120. Portrait de Mademoiselle L. V... (H).  
121. Le port, Taussat (H).  
122. Les prairies (H).  
123. Dessin (D).  
124. Dessin (D).  
125. Dessin (D.).

**CAPDEBIELLE (André)**, né à Cognac.

51, rue Sainte-Luce, Bordeaux.

126. Souk tunisien (HP).  
127. Cabane chasseur, Capbreton (HP).  
128. Canal de Capbreton (HP).  
129. Les pins à Hossegor (HP).  
130. La Nivelle, Saint-Jean-Pied-de-Port (HP).

# INDÉPENDANTS BORDELAIS - SALON 1938

**CAYREL (Emile)**, né à Bordeaux.  
Pichey (Mérignac).

131. Bord d'étang (H). 500 fr.  
132. Brume d'hiver sur l'océan (H). 600 fr.  
133. Paysages (A).  
134. Dessins divers (D).

**CHAVASSE (Paulette)**, née à Virsac.  
Virsac (Gironde).

135. Bord de l'eau, Lavagnac.  
136. Le bouquet.  
137. Peinture.

**CHARAZAC (Robert-Louis)**, né à Bordeaux.  
170, rue de la Benauge, Bordeaux.

138. Intérieur (P). 1.200 fr.  
139. Portrait (P).  
140. Portrait d'une amazone (A).  
141. Portrait (A).  
142. Portrait collectif (Lavis).

**CHARRIER (Jean-Joseph-Raoul)**, né à La  
Châtaigneraie (Vendée).  
31, rue Lacornée, Bordeaux.

143. Portrait de Mademoiselle  
J. C... (P). 1.000 fr.  
144. Cordes, rue du Pater-Nos-  
ter et porte de l'Hor-  
loge (H). 150 fr.  
145. Albi, le Vieux Pont et la  
Cathédrale (H). 150 fr.  
146. Ferme vendéenne (H). 150 fr.  
147. Roses (Pa). 150 fr.  
148. Portrait de Madame  
A.C.L. (H). 1.000 fr.

**CHARTRES (Antoine)**, né à Lyon.  
31, rue Cuvier, Lyon.

149. Les toits bleus, paysage (P). 1.800 fr.  
150. Paysage à Saint-Bernard (P). 1.500 fr.  
151. Nature morte, fleurs (P). 1.000 fr.

**CREIXAMS (Pierre)**, né à Barcelone (Es-  
pagne).

48, rue Durantin, Paris (18<sup>e</sup>).

152. Tête de gitane. 1.500 fr.  
153. Ile Bréhat, Bretagne. 2.000 fr.  
154. Gitane espagnole. 4.000 fr.

**DAGREOU (Jean-Charles)**, né à Audenge  
(Gironde).

Ambès (Gironde).

155. Tulipes (H). 900 fr.  
156. Dahlias (H). 900 fr.  
157. Nature morte (H). 900 fr.  
158. A Sauveterre-de-Béarn (H). 900 fr.  
159. Rue à Salies-de-Béarn (H). 400 fr.

**DALLEAS (Jacques)**.

1, rue du Pont-Louis-Philippe, Paris  
(14<sup>e</sup>).

160. Le vaisseau fantôme.  
161. Portrait de jeune fille.  
162. Portrait d'enfant.  
163. Portrait d'une chienne.  
164. Paysage du Piquey.  
171. Givry (Yonne, le cousin). 500 fr.  
165. Bouquet de printemps.  
166. Les cigués.

**DANNENBERG (Alice)**.

48, rue André-Soleil, Fontenay-aux-  
Roses (Seine).

167. Vieilles maisons, Bruges (P). 800 fr.  
168. Bièvre, effet d'automne 600 fr.

**DARRICARRERE (Roger)**, né à Bayonne.

Rue de l'Ecole, Allées Marines,  
Bayonne.

528. Peinture murale. 3.000 fr.

**DEBUCHY (Amielle)**, née à Paris.

49, avenue de Neuilly, Neuilly-sur-  
Seine).

169. Le repos (P). 800 fr.  
170. Givry (Yonne, la rue) (P). 500 fr.

# INDÉPENDANTS BORDELAIS - SALON 1938

**DELAIRER (Maurice)**, né à Paris.  
19, quai Saint-Michel, Paris.

172. Îlot 5 (P). 900 fr.  
173. Rue Aubry-le-Boucher (P). 900 fr.

**DUBOURG (André-Robert)**, né à Préchac (Gironde).  
21, rue de Madrid, Bordeaux.

174. Le bistrot bleu et l'arbre sec. 600 fr.  
175. La montagne joyeuse. 600 fr.  
176. Septembre. 600 fr.  
177. Le porche de la vieille demoiselle. 600 fr.  
178. Calme du soir.

**DUFILHO (Jacques)**, né à Bègles.  
8, rue Brun, Bordeaux.

179. « Semer » (H).  
180. « Christer » (H).

**DUFOUR (Roger-Lucien)**, né à Bordeaux.  
130, cours de la Somme, Bordeaux.

181. Par moi-même (H). Pas à vendre.  
182. Jeune fille oranaise (H). 1.200 fr.  
183. Portrait du Maître crayon-  
niste Griffon (H). (Appar-  
tient au Maître Griffon).  
184. Vieil homme de chez  
nous (H). 1.800 fr.  
185. Chemin des Briques, Ta-  
lence (Gironde) (H). 1.000 fr.  
186. Vieille femme de chez  
nous (H). 1.500 fr.  
187. Neige sur Bordeaux (H). 6.000 fr.  
188. Paysage à Langoiran (Gi-  
ronde) (H). 2.000 fr.  
189. Domingo Ortéga (appartient  
à M. Yves Parouty du  
Crézeaud) (H).  
190. La Seine (appartient à  
M. Yves Parouty du  
Crézeaud) (H).

**DUPUY-BENOIT (Emma-Blanche)**, née à  
Paris.  
14, quai d'Orléans, Paris (IV<sup>e</sup>).

191. Pivoines roses (H). 800 fr.  
192. Préfaiilles-sur-Mer (H). 650 fr.

193. Porte arabe au «Hoggar» (H). 550 fr.  
194. Rose safranée et myosotis (H). 450 fr.  
195. Le Médie II à Dakar (H). 400 fr.

**FALGAYRAC (Raymond-Jacques)**, né à  
Monesties (Tarn).  
Cité Universitaire, rue de Budos,  
Bordeaux.

196. Paysage de Monesties (Tarn) 600 fr.  
197. Paysage de Monesties (Tarn) 600 fr.  
198. Paysage de Monesties (Tarn) 300 fr.  
199. Paysage de Beynac. 800 fr.  
200. Les Docks de Bordeaux. 800 fr.

**FEGDAL (Suzanne)**, née à Paris.  
6, rue du Louvre, Paris (1<sup>er</sup>).

537. Peinture (H).  
538. Peinture (H).

**FERBOS (Jacques)**, né à Villandraut.  
Avenue Aristide-Briand, Barsac (Gi-  
ronde).

201. Coin de Charente (H). 200 fr.  
202. Ombrage (H). 200 fr.  
203. Bord de la Garonne (H). 250 fr.  
204. Paysage (H). 200 fr.

**FONTANILLE (Marthe)**, née à Limoges.  
20, rue Charles-Lévêque, Bordeaux.

205. Portrait (H).  
206. Fleurs (H). 1.000 fr.  
207. Intérieur (H). 1.000 fr.  
208. Arcachon (H). 1.000 fr.  
209. Cujan-Mestras (H). 1.000 fr.  
210. Montagnes en H<sup>te</sup>-Savoie (H). 1.000 fr.  
211. Montagnes en H<sup>te</sup>-Savoie (H). 1.000 fr.  
212. Montagnes en H<sup>te</sup>-Savoie (H). 1.000 fr.

**FRITZ-VILARS (Tony)**, né à Paris.  
4<sup>me</sup> rue Duguay-Trouin, Rouen.

213. Place des Chartreux  
(Rouen) (H). 800 fr.  
214. La Maison rose (Mont-  
Gayan) (H). 500 fr.  
215. Le Pont transbordeur  
(Rouen) (H). 500 fr.

# INDÉPENDANTS BORDELAIS - SALON 1938

**GACHET (André-Louis)**, né à Bordeaux,  
9, rue Lorta, Le Bouscat (Gironde).

216. Portrait (P). 250 fr.  
217. Vase de fleurs (A). 250 fr.

**GAY (Jean-Maurice)**, né à Paris.  
55, rue Lafaurie-de-Monbadon, Bordeaux.

218. Route d'Oueil.  
219. Saint-Béat.  
220. Cap-Ferret.  
221. Pyrénées.  
222. Langon Printemps.  
223. Un jardin.  
224. Garonne.

**GEE (Yun)**, né à Canton (Chine).  
9, rue Delambre, Paris.

225. La Cène (H). 5.000 fr.  
226. Méditation (Miss Hélène Wimmer) (H). 2.000 fr.

**GEYRES (Raymond)**, né à Bordeaux.  
35, rue du Cancéra, Bordeaux.

227. Tête de femme (H). 1.200 fr.  
228. Intérieur (H). 1.000 fr.  
229. La table (H). 1.000 fr.  
230. Nu (H). 1.200 fr.  
231. Vase de fleur (H). 1.000 fr.  
232. Les bords de la Loire (H). 3.000 fr.  
233. Le Bassin, au Cap (H). 500 fr.  
234. Poissons et Coquillages (H). 500 fr.

**GRATECAP (Etienne-André)**, né à Marcellus.  
Marcellus (Lot-et-Garonne).

235. Paysage à Saint-Martin (P). 600 fr.  
236. Paysage à Camiran (P). 500 fr.  
237. Paysage à Duras (P). 350 fr.  
238. Les bords du Dropt, à Duras (P). 300 fr.

**GROSS (Willy)**, né à Bordeaux.  
10, rue Albert-de-Mun, Bordeaux.

239. Le Mazot (H).  
240. Printemps.  
241. Eglise de Mardier (H).  
242. Eglise de Latresne (H).  
243. Campagne (H).  
244. Soir (H).  
245. Bretagne (H).  
246. Bretagne (H).

**HERBERT (Yves-Paul)**, né à Brest.  
13, rue Pascal-Mothes, Bordeaux.

247. Tulipes. 300 fr.  
248. Zinnias. 200 fr.  
249. Rue à St-Laurent-de-Neste. 300 fr.  
250. Été 1938. 200 fr.  
251. L'étang de Grattadour. 200 fr.  
252. Paysage près d'Aventignan. 100 fr.  
253. Bord de la Neste. 100 fr.  
254. Soir à la Courtine. 100 fr.  
255. Le poteau télégraphique. 150 fr.  
256. Paysage d'hiver près du Pyla. 150 fr.

**JOLIVOT (Rose)**, née à Cournalay (Seine-et-Marne).

Cambron (Loire-Inférieure).

257. La paix chez les bêtes (H).  
258. Portrait (H).  
259. Œillets d'Inde (H).  
260. La chapelle Saint-Victor (D).

**JOUANNE (Frédéric-Charles)**, né à Saurour (Maine-et-Loire).  
54, rue Judaïque, Bordeaux.

261. Automne (H). 1.000 fr.  
262. Chênes rouges en novembre (H). 1.200 fr.  
263. Printemps (H). 1.000 fr.  
264. Printemps, pluie (H). 1.500 fr.  
265. Été, temps orageux (H). 1.000 fr.  
266. Printemps, effet matinal (H). 500 fr.  
267. Carassons, mars (H). 500 fr.  
268. Jardin en novembre (H). 1.800 fr.  
269. Paysage basque (H). 800 fr.  
270. Été à Lignan (H). 800 fr.  
271. Marine à Biscarrosse (H). 700 fr.  
272. Fleurs et fruits (H). 500 fr.  
273. Fleurs (H). 800 fr.  
274. Nu à la serre (H). 2.500 fr.

# INDÉPENDANTS BORDELAIS - SALON 1938

**KOSNICK-KLOSS (Jeanne)**, née à Glogau.  
38, rue Denfert-Rochereau, Paris (V<sup>e</sup>).

275. Composition (P). 2.000 fr.  
276. Relief, Composition (collection M. de la Frégonnière), (Lino coloré).

**KRYCEVSKY (Nicolas)**, né à Kharkov (Ukraine).

23, rue de Bejunc, Paris (VII<sup>e</sup>).

Lacanau-Océan :

277. Les tentes (A). 400 fr.  
278. La plage (A). 400 fr.  
279. Dans les dunes (A). 400 fr.  
280. Dune en bordure de mer (A). 400 fr.

**LAERCE (Alexandre)**, né à Rodez.

101, rue de la Croix-Blanche, Bordeaux.

281. Le Pouidu : Plage de la Création (H). Pas à vendre.  
282. Le Pouidu : Le tombeau d'Achille, plage, Finistère (H). 600 fr.  
283. La vallée de Samoëns, Haute-Savoie (H). 700 fr.  
284. Saint-Michel, Bordeaux (H). 500 fr.  
285. Campagne ruthénoise (H). 600 fr.

**LAMBERT (Jean)**, né à Bordeaux.

34, rue du Cotentin, Paris (XV<sup>e</sup>).

286. Paysage, Cahors. 800 fr.  
287. Paysage, Cahors. 800 fr.  
288. Paysage, Cahors. 800 fr.  
289. Pont Valentré, Cahors. 800 fr.  
290. Paysage, Cahors. 800 fr.  
291. Paysage. 800 fr.

**LAMONZIE (Elie)**, né à Boussac (Creuse).

30, rue Maloret, Bordeaux.

292. Paysage de Dordogne. 500 fr.  
293. Paysage de Dordogne. 500 fr.  
294. Paysage. 500 fr.  
295. Paysage. 500 fr.  
296. Paysage. 500 fr.  
297. Paysage. 500 fr.

**LANHAC**, né à Toulouse.

12, rue Kléber, Caudéran (Gironde).

298. La Maurienne (A). 120 fr.  
299. Labour en Maurienne (A). 120 fr.  
300. Nuages en Maurienne (A). 150 fr.  
301. Croix en Savoie (H). 125 fr.  
302. St-Georges-de-Luzençon (H). 500 fr.  
303. Rodelle, Aveyron (H). 400 fr.  
304. Vue de Luzençon (H). 500 fr.

**LAPORTE (Daniel)**, né à Cazalis (Gironde).

Pompéjac (Gironde).

305. Matinée d'automne (H). 200 fr.  
306. Vieille grange, effet de soleil (H). 200 fr.

**LAPORTE (Yvonne)**.

59, rue du Palais-Gallien, Bordeaux.

307. Nu assis. 800 fr.  
308. Jeune fille. 500 fr.

**LARRIERE (Marcelle)**, née à Pau.

40, rue Servandoni, Bordeaux.

309. Forêt. 800 fr.  
310. Forêt. 800 fr.  
311. Sur la plage de Soulac. 600 fr.  
312. Le jardin des Tuileries. 600 fr.  
313. « Cavalcade ». 600 fr.  
314. « Café du Commerce ». 400 fr.  
315. L'arrivée des sardiniers à Saint-Sébastien. 500 fr.  
316. Rue du Ponton de Soulac. 500 fr.  
317. Divertissement. 600 fr.  
318. Portrait de Jacqueline L...  
319. Portrait du Docteur E...  
320. Soir sur le boulevard Brunet, à Paris. 250 fr.  
321. Prélude à l'après-midi d'un faune. 300 fr.  
322. La danse du feu. 250 fr.  
323. Le Pont-Neuf à Paris. 250 fr.  
324. Place Mériadeck. 200 fr.



# INDÉPENDANTS BORDELAIS - SALON 1938

**LASSALLE (Paul-Edouard-Julien)**, né à Bordeaux.

**34, cours Saint-Louis, Bordeaux.**

- 325. Golfe de Porto, Corse (P). 800 fr.
- 326. Saint-Julien-le-Montagnier, Var (P). 1.200 fr.
- 327. Saint-Julien-le-Montagnier, Var (P). 800 fr.
- 328. Saint-Julien-le-Montagnier, Var (P). 600 fr.
- 329. Vallée d'Aspe, Basses-Pyrénées (P). 800 fr.
- 330. Port de Saint-Martin-de-Ré, Ile de Ré (P).
- 331. Les bords de l'Isle, Dordogne (P). 800 fr.
- 332. Les peupliers, Dordogne (R). 1.000 fr.
- 333. Matin automnal, Gironde (R). 600 fr.
- 334. Bois de Soullignac, Gironde (P). 600 fr.
- 335. La corniche, Marseille (P). 600 fr.
- 336. La corniche, Marseille (P). 600 fr.

**LATASTE (Abel-René)**, né à Pessac (Gironde).

**29, chemin Laplacette, Bordeaux.**

- 337. Bâteaux au repos, Collioure (H). 500 fr.
- 338. Matin à Collioure (H). 300 fr.
- 339. Petit port au faubourg, Collioure (H). 500 fr.
- 340. Collioure, vue d'ensemble (H). 500 fr.
- 341. La plage et la tour, Collioure (H). 350 fr.
- 342. Sous-bois à Pessac (H). 300 fr.
- 343. Sous les chênes-lièges, Collioure (H). 200 fr.
- 344. Contre-jour à Pessac (H). 300 fr.

**LA VILLEON (Eliane de)**, née à Bordeaux.

**8, rue Deafert-Rochereau, Paris.**

- 345. Un petit paysage de Hollande.
- 346. Vers le moulin.

**LEMASSON (Albert)**, né à Nantes.

**11, rue du Commandeur, Paris (XIV<sup>e</sup>).**

- 347. Bacalan (P). 800 fr.
- 347. Le port de Bordeaux sous la neige (P). 700 fr.

- 349. La cheminée bleue (P). 700 fr.
- 350. Les Quinconces (P). 700 fr.

**LEMOINE DE WISSANT (Jacques-Louis-Georges)**, né à Paris.

**31, rue Ferrère, Bordeaux.**

- 351. Peinture.
- 352. Peinture.
- 353. Peinture.
- 354. Peinture.

**LHOTE (André)**, né à Bordeaux.

**36 bis, rue Boulard, Paris.**

- 355. Peinture.
- 356. Peinture.
- 357. Peinture.

Pour les prix, s'adresser au Bureau des entrées.

**LILLY-STEINER**, née à Vienne (Autriche).

**9, rue de la Grande-Chaumière, Paris (VI<sup>e</sup>).**

- 358. La dune du Pyla (P). 2.500 fr.
- 359. Le carton de chez Baumann (P). 1.500 fr.

**LIMOGE (Henri)**, né à Juillac (Gironde).

**Juillac (Gironde).**

- 360. La ferme isolée (H). 1.500 fr.
- 361. Portrait de Madame P. M. (Pa).

**LOURTAUD (Jean-André)**, né à Bordeaux.

**1, rue Renault, Caudéran (Gironde).**

- 362. Paysage (P). 600 fr.
- 363. Le moulin (P). 800 fr.
- 364. Portrait (P).
- 365. Nu (P). 1.000 fr.
- 366. Peinture (P). 800 fr.

**MACHET (Marie-Madeleine)**, née à Bordeaux.

**3, rue Fragonard, Paris (XVII<sup>e</sup>).**

- 530. Paysage (A).
- 531. Métairie de Lassagne (A).
- 532. La Baïse.

INDÉPENDANTS BORDELAIS - SALON 1938

533. Hôtel des Trois Marnes, Bourbon-L'Archambaud (A).  
 534. Paysage à Bourbon-L'Archambaud (A).  
 535. Pigeonnier, à Bourbon (A).  
 536. Vieille rue à Nérac (L.-et-G.) (A).

**MERLET (Jean-François-Louis)**, né à Bordeaux.  
 12, place Gambetta, Le Bouscat (Gironde).

367. Pins à Clauvey (P). 200 fr.  
 368. Palanques de Pianca Corse (P). 250 fr.  
 369. Bretagne, Camaret (Mar). 250 fr.  
 370. Dahlias. 250 fr.  
 371. Vieille chapelle de Lautenbenheim, Alsace. 150 fr.

**MOLINIER (Pierre)**, né à Agen.  
 7, rue des Faussets, Bordeaux.

372. L'homme au shako (H).  
 373. Salers (H).  
 374. Village de Beaulieu (H).

**MUNOZ (René-Jean)**, né à Bordeaux.  
 5, cité Redon, Bordeaux.

375. Orgie au XVI<sup>e</sup> siècle (G). 1.000 fr.  
 376. Nu (H). 800 fr.  
 377. Nu (H). 1.200 fr.  
 378. Nu (H). 800 fr.  
 379. Marine (H). 500 fr.

**NORDMANN (Germaine)**, née à Paris.  
 89, rue de Lille, Paris (VII<sup>e</sup>).

380. Feuillage. 2.000 fr.  
 381. Chrysanthèmes. 1.500 fr.  
 382. Pensées. 600 fr.  
 383. Œillets. 500 fr.  
 384. Homme sur un banc. 400 fr.

**OSTERLIND (Anders)**, né à Lépaud (Creuse)  
 3, rue Boissonade, Paris (XIV<sup>e</sup>).

385. Paysage de Savoie (H).

**PARGADE (Maurice)**, né à Bordeaux.  
 12, allée des Roses, Caudéran.

386. Bordeaux (H).  
 387. Les arbres (H).  
 388. Paysage (H).  
 389. Paysage (H).  
 390. Le coteau (H).  
 391. La route (H).  
 392. Paysage (H).  
 393. Paysage (H).  
 394. Paysage (H).

**PETTIER (Colette)**, née à Paris.  
 80, rue de Prony, Paris.

395. Le vieux mendiant (P). 700 fr.  
 396. Prière distraite (P). 700 fr.  
 397. Dimanche en Gascogne (P). 800 fr.  
 398. Tête de femme (P). 800 fr.

**POLIAKOFF (Nicolas)**, né en Ukraine (Russie).  
 18, rue d'Odessa, Paris (XIV<sup>e</sup>).

399. Modèle au repos (H). 800 fr.  
 400. Odalisque (H). 800 fr.  
 401. Nu (H). 600 fr.  
 402. Modèle (H). 400 fr.  
 403. Portrait (H). 500 fr.  
 404. Nu couché (H). 400 fr.

**POUYDEBAT (Jacques)**, né à Mérignac (Gironde).  
 6, rue Henri-Pinel, Le Bouscat (Gironde).

405. Les oliviers. 400 fr.  
 406. La colline (H). 400 fr.  
 407. Les trois barques (H). 400 fr.  
 408. Vacances (H). 400 fr.  
 409. Sur la plage (H). 400 fr.  
 410. Une rue à Cros de Cagnes (H). 400 fr.  
 411. Premiers jours d'automne (H). 400 fr.  
 412. Peinture (H). 400 fr.  
 413. Peinture (H). 400 fr.  
 414. Le vieux port à Marseille (A). 50 fr.  
 415. Rue de Calvi (A). 50 fr.  
 416. Le port de Calvi (A). 50 fr.  
 417. Groupe d'enfants corses (A). 50 fr.  
 418. Le port de Cros de Cagnes (A). 50 fr.

419. Le parasol (A). 50 fr.  
 420. La pinède (A). 50 fr.  
 421. La femme assise (A). 50 fr.  
 422. La partie de billes (A). 50 fr.

**PRADIER (Andrée)**,  
 7, rue Cazalis, Bordeaux.

Prière de se reporter à la fin du Catalogue  
 (Additif Peinture).

**PRIGENT (André)**, né au Boucau (B.-P.),  
 26, rue Neuve, Bordeaux.

429. La plage (H). 1.000 fr.  
 430. Le jardin (H). 1.500 fr.  
 431. Du ciel gris de cristal (H). 800 fr.  
 432. Nu (H). 800 fr.  
 433. Fleurs (H). Pas à vendre.  
 434. Portrait (H). Pas à vendre.

**RANCOURT (Françoise de)**, née à Bordeaux.  
 104, rue de l'Abbé-de-l'Epée, Bordeaux.

435. Portrait (H).  
 436. Bordeaux : Le Pont (H). 450 fr.  
 437. Vibrac (H). 350 fr.

**RANDÉ (Edmond-Jean)**, né à Lauzerte  
 (Tarn-et-Garonne).  
 6, rue du Quai-Bourgeois, Bordeaux.

L'épreuve signée:

438. Pont sur le canal (B). 25 fr.  
 439. Paysage décoratif, cam. (B). 30 fr.  
 440. Port de Bordeaux, comp. (B). 20 fr.  
 441. Le commissionnaire, comp. (B). 20 fr.  
 442. La pêche en Garonne, composition (B). 20 fr.  
 443. Coin du Marché Royal, Bordeaux, composition (B). 30 fr.  
 444. Un cadre, 1 illustration (B). 20 fr.  
 445. Un cadre, 6 petites ill. (B).

**RICAU (Osmin)**, né à Ansost (H.-P.),  
 116, cours du Médoc, Bordeaux.

446. Paysage de juillet (P). 450 fr.  
 447. Fleurs (P). 450 fr.  
 448. Les poules (A). 300 fr.  
 449. Les pins (A). 300 fr.  
 450. Fleurs (P). 300 fr.

**RODDE (Colette)**, née à Aifrefeuille-  
 d'Aunis (Ch.-Inf.).  
 129, boulevard Masséna, Paris (XIII<sup>e</sup>).

451. Mel-Ar-Haz (H). 3.000 fr.  
 452. Marie-Madeleine Machet (H).  
 453. Nature morte au Rideau violet (H). 2.500 fr.  
 454. L'étang (H). 500 fr.

**ROUGÈRE (René)**, né à Hostens.  
 77, avenue Alsaco-Lorraine, Caudéran  
 (Gironde).

455. La Méditerranée à Leucate. 800 fr.  
 456. Coin de Corbière. 800 fr.  
 457. Cabanes à Guissau-Plage. 800 fr.  
 458. Leucate-Plage. 800 fr.

**SONNEVILLE (Georges Préveraud de)**, né  
 à Nouméa (Nouvelle-Calédonie).  
 17, rue de l'Alma, Courbevoie (Seine).

459. Fleurs (H). 1.750 fr.  
 460. Bords de Seine à Courbe-  
 voie (H). 1.500 fr.  
 461. Le pont de Courbevoie (H). 1.500 fr.

**SPINNERWYN-LONJUMEAU**, née à Paris.  
 4, rue Joseph-Bara, Paris (VI<sup>e</sup>).

462. Cagnes, Alpes-Mar. (H). 1.500 fr.  
 463. Nature morte (H). 800 fr.

**TABOTEAU (Etienne)**, né à Macau (Gi-  
 ronne).  
 9, rue Nicolas-Beaujon, Bordeaux.

464. Les Eyzies de Tayac (H). 700 fr.  
 465. Paysage de Gironde (H). 800 fr.  
 466. Le pont d'Enval (H).

# INDÉPENDANTS BORDELAIS - SALON 1938

467. Le torrent d'Enval (H). 800 fr.  
 468. Le Loing à Rogny (H). 800 fr.  
 469. Intérieur (H). 700 fr.

**TASTET (René-Marius)**, né à Bordeaux.

28, rue François-de-Sourdis, Bordeaux

470. Matin de printemps.  
 471. Arbres en fleurs.  
 Pour les prix, s'adresser au bureau  
 des entrées.

**THOMAS (Pierre-Henri)**, né à Saint-Yzan-  
 de-Soudiac.

Route de Saint-Savin, Saint-Yzan-de-  
 Soudiac (Gironde).

472. Deux amis (H). 180 fr.  
 473. Paysage (H). 400 fr.  
 474. Marine (H). 400 fr.

**VALLET (Robert)**, né à Bordeaux.

58, rue Goya, Bordeaux.

475. Le moulin de Minod (A). 800 fr.  
 476. L'église Saint-Armel, Mor-  
 bihan (A). 800 fr.  
 477. Boudrau Lasné, Saint-Ar-  
 mel (A). 200 fr.  
 478. Îles de Bénéron, vue Roche  
 bénite (A). 200 fr.  
 479. Kresta Lasné, St-Armel (A). 200 fr.  
 480. Kresta Lasné, St-Armel (A). 200 fr.

**VALMIER (Jean-Maurice)**, né à Arcachon.

2, rue des Remparts, Bordeaux.

481. La Terre, appartient à M. S. P...  
 (PD).  
 482. Femme et Dîches (PD). 2.000 fr.  
 483. Pastorale (PD). 1.700 fr.  
 484. Portrait (P).  
 485. Les vieux (G). 350 fr.  
 486. Sur le tas (G). 350 fr.  
 487. La Fontaine (G). 300 fr.

**VILLON (Jacques)**, né à Danville (Eure).

7, rue Lemaitre, Puteaux.

488. La baie du Petit Salon (P). 2.000 fr.  
 489. Paresse (P). 4.000 fr.

**VIMENEY (Suzanne)**, née à Bordeaux.

25, rue de la Croix-Blanche, Bordeaux

490. Intérieur d'église, Bordeaux (H). 400 fr.  
 491. Vue du jardin, Bordeaux (A). 250 fr.  
 492. Nouvelle terrasse du jar-  
 din, Bordeaux (A). 150 fr.  
 493. Porte de la Grosse Cloche,  
 Bordeaux (A). 120 fr.  
 494. Vue du jardin, Bordeaux (A). 90 fr.  
 495. Tours du château de La  
 Brède (A). 75 fr.  
 496. Château de La Brède (A). 75 fr.  
 497. Marine, Bordeaux (A). 60 fr.

**ZHENDRE-LAFOREST (Jacques)**, né à Lor-  
 mont (Gironde).

5, rue Sansas, Bordeaux.

498. Dahlias (H). 90 fr.  
 499. Masure fleurie (H). 100 fr.  
 500. Lac de Gaube (H). 125 fr.  
 501. Crépuscule (H). 90 fr.  
 502. Potiche (H). 100 fr.  
 503. Fleurs (H). 95 fr.

## SECTION

### "ART DÉCORATIF"

**GACHET (André-Louis)**, né à Bordeaux.

9, rue Lorta, Le Bouscat (Gironde).

504. Céramiques (1 vitrine).  
 505. Plats porcelaine décorée.

**RIPAILLES (Março)**, né à Lerm-et-Mus-  
 set (Gironde).

17, rue de Candale, Bordeaux.

506. L'inconnue d'Arras (Affiche).  
 507. Le mariage de Le Trouhadec (Aff.).

**PRADIÉ (Marguerite-Jane)**, née à Laugu-  
 zan (Gers).

12, rue Veyssièro, Bordeaux (Gironde)

508. Au large (H).  
 509. Soleil couchant (H).  
 510. Vieux port (D).

511. Et la vieille jetée (D).  
 512. Ruines d'Orient, A (D).  
 513. Ruines d'Orient, B (D).

**THEALET (Marie-Julie-Joséphine)**, née à  
 Rochefort-sur-Mer (Ch.-Inf.).  
 55, rue Camille-Godard, Bordeaux.

Art décoratif, gravures, timbres  
 collés pour studios et chambres  
 d'enfants :

514. « Beauté anglaise ». 45 fr.  
 515. « Gracieux accueil ». 50 fr.  
 516. « Danse ». 45 fr.  
 517. « Au bal ». 45 fr.  
 518. « Robe redingote », d'après  
 Debucourt et Galerie des  
 Modes. 60 fr.  
 519. « Déclaration ». 45 fr.  
 520. « Danse de caractère ». 45 fr.  
 521. « En traîneau ». 45 fr.  
 522. « Bonne fête ». 45 fr.  
 523. Poupée d'aujourd'hui, poupée  
 d'autrefois. 60 fr.

**SECTION**

**“ SCULPTURE ”**

**BARRAL (André)**, né à Lagarde (Corrèze).  
 194, rue Mouneyra, Bordeaux.

529. Buste (plâtre).

**DUFILHO (Jacques)**, né à Bègles.  
 8, rue Brun, Bordeaux.

524. Tête de Christ (sculpture pierre).  
 525. Tête de Christ (terre cuite).

**JEAN-PIERRE (Henri)**, né à Bayonne.  
 Mousserolles, Maison Durdeyte,  
 Bayonne.

526. Buste de jeune homme  
 (bronze) 7.000 fr.

Section **“ PEINTURE ”** (Additif)

**FILIBERTI (Guido)**, né à Milan (Italie).  
 96, avenue des Ternes, Paris (XVII').

539. Le Moulin Rouge, Paris (P). 1.800 fr.  
 540. Le jardin de la Cité, Paris (P). 1.800 fr.  
 541. Fleurs (P). 1.200 fr.  
 542. Fleurs (P). 1.200 fr.  
 543. La plage des Abatilles (P). 600 fr.  
 544. La plage des Abatilles (P). 600 fr.  
 545. Annabella, Pyla (P). 400 fr.

**PRADIER (Andrée-Jeanne)**, née à Bordeaux.  
 7, rue Cazalis, Bordeaux.

547. Paysage à Caudéran (H). 800 fr.  
 548. Le Blanc (H). 500 fr.  
 549. Le Noir (H). 500 fr.  
 550. Portrait de Serge (H), à M. M.  
 551. Le gosse (H). 800 fr.  
 552. Portrait (H).  
 553. L'Herbe (H). 900 fr.  
 554. Sur la dune (H). 800 fr.  
 555. A travers les pins (H). 1.000 fr.  
 556. Le bord du Bassin (H). 1.000 fr.  
 557. La jeune Espagnole (H).  
 558. Les fleurs (H).

*J'ausy - Pintant -*

IMPRIMERIE MODERNE

## A. DESTOUT Aîné

Téléphone 81.886

R. DU C. 5483 BORDEAUX

8, rue Paul-Bert et 139, rue S<sup>m</sup>-Catherine - BORDEAUX

*Travaux de luxe et de commerce*

# WORMS & C<sup>o</sup>

7, Allées de Chartres

Téléphone 60-26

**BORDEAUX**

**TOUS LES CHARBONS :**

et tout spécialement les

**BOULEXTRA** aggloméré spécial pour  
cuisinières;

**ANTHRACITE** de **HONGAY** pour  
chauffage central, tous appareils à  
feu continu.

Livraisons à Domicile par sacs plombés de 50 k à partir de 350 k

## Maison du Télégraphe

52, Intendance, 52 - BORDEAUX - Tél. : 81.469

**SOIERIES**

**LAINAGES**

**COTONS**

**BLANCS**

Présente actuellement  
sa nouvelle collection d'hiver

—  
ÉCHANTILLONS SUR DEMANDE

Tricots-Sports

ELLI

42, c. Georges-Clémenceau  
BORDEAUX  
Tél. : 861-91

R. - M. TASTET

Peintre-Décorateur

Peinture Murale  
Salle de Spectacle  
Panneaux Décoratifs

Ecrire : 28, Rue François-de-Sourdis - BORDEAUX

**LABOUCHÈDE**

38, rue du Palais-Gallien - Téléphone 32-28

Fabrique avec son matériel moderne :

*La meilleure Pâtisserie*

*Le meilleur Pain*

*Les meilleurs Pains de régime*

# LA MAISON DE RIDEAUX

26, rue Judaïque

Téléphone 33-79

**MAISON SPÉCIALISÉE**

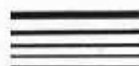
FOURNITURES POUR  
ARTISTES PEINTRES  
ET POUR TRAVAUX  
= D'ART APPLIQUÉ =



**A. GRÉZY**

39, Rue du Palais-Gallien  
**B O R D E A U X**

EMBALLAGE - TABLEAUX  
ANCIENS ET MODERNES  
= ENCADREMENTS =  
RENTOILAGE DE TABLEAUX



FABRIQUE DE BONBONS

Chocolats

BAPTÊMES

Dragées

**S A U N I O N**

56, Cours Georges-Clemenceau, BORDEAUX

*Spécialités : Saunionnettes Bordelaises - Le Régent - Cedrons, etc...*



# M. PARGADE

12, allées des Roses, CAUDÉРАН, Tél. 84.372

**PEINTURE**


**MIROITERIE**

**DÉCORATION**

TÉL. 862-21

## STATION DU COLISÉE

104, Rue du Palais-Gallien

*Nos Services composés uniquement*  **BORDEAUX**  
*de Spécialistes ayant à leur disposition*

**la plus belle, la plus vaste et la plus complète**  
**STATION-SERVICE DU SUD-OUEST**  
sont à vos ordres.

Faites régler vos freins, laver et graisser votre voiture, vidanger votre moteur, votre boîte de vitesse et pont-arrière pendant que vous êtes au spectacle, en course, au restaurant, en visite, dans l'organisation la plus centrale et la mieux outillée de Bordeaux (*Ouvert la nuit*).

**LAVAGE :**

Voitures de 6 à 11 CV (inclus)..... Fr. **13** »

**GRAISSAGE :**

Simca-Cinq .....	<b>8</b> »
Toutes voitures de tourisme .....	<b>13</b> »
Antirossignol .....	<b>12</b> »
Vidange moteur .....	prix de l'huile
Vidange (boîte et pont).....	<b>25</b> »

Tarif au 1<sup>er</sup> avril 1938

« Quelques anciens nous disent qu'Hercule n'était point un conquérant, mais un sage qui avait purgé la philosophie des préjugés, ces véritables monstres de l'esprit. Ses travaux étonnèrent la postérité, qui les compara à ceux des héros les plus infatigables. »

Montesquieu.

(Discours à l'Académie de Bordeaux,  
le 15 Novembre 1717)

