

SALON DE MAI

PRÉFACE

DANS une Préface, intitulée « Parade », Jean-Loup Simian écrivait, il y a vingt ans, à l'occasion d'un de nos premiers Salons : « Il s'agit bien d'indépendance et vous savez que cela est parfois effrayant. Il n'y a pas de plus beau mot, en français, que celui d'indépendance. C'est un mot plein d'élan, une arabesque de soleil et de jeunesse, une onomatopée, plus qu'un mot, peut-être, dont il serait facile de se gargariser. Mais non, les **Indépendants Bordelais** ne se gargarisent pas de leur indépendance. En vérité, ce sont de très braves garçons... ».

Depuis, ces « braves garçons », avec une ferveur demeurée trop longtemps sans écho, ont montré, à leurs amis et même à leurs ennemis, les œuvres des grands peintres travaillant à l'abri de tout lymphatisme académique.

Ainsi tour à tour, représentés par des ensembles d'une noble qualité, Utrillo, Suzanne Valadon, Othon Friez, aux côtés de Georges Rouault, de Braque, de Picasso sont venus, avec ceux des « Forces Nouvelles », ceux du surréalisme, ceux que l'on a appelés « les liquidateurs de l'après-guerre », l'autre, tous ceux de l'École de Paris enfin, défendre « l'Art vivant » aux cimaises de la cité.

Hélas la ville qui aurait pu s'enrichir en leur offrant une plus large hospitalité s'en est tenue aux cajoleries de Dame Routine.

Les temps sont-ils changés ? Il faut qu'ils le soient.

Aujourd'hui les Indépendants, qui comptent chaque jour de nouvelles amitiés, présentent les peintres de l'École vénitienne contemporaine et ceci grâce à l'activité de M. Texier, Président du Comité France-Italie, et de son Vice-Président, M. Auguste Mione, dont on connaît la générosité, grâce à M. Gilbert Caunes, qui leur offre les richesses de sa collection, grâce au dévouement de M. Jacques Forlacroix.

Que ces amis veuillent trouver ici les chaleureux remerciements de ceux qui pensent avec Rodin : « Un art qui a la vie ne restaure pas les œuvres du passé, il les continue ».

A. I. B.



VOUS ADMIREZ
ceux-là...

VOUS AIMEREZ *celui-ci*



Par Air France vous ferez un voyage rapide et confortable

Air France étend son réseau dans 70 pays du monde, en Europe, aux Amériques, en Afrique et en Asie. Sur chaque ligne sont mis en service des avions dont le type est le mieux approprié. Des équipages sûrs, d'une formation

professionnelle irréprochable vous donnent le maximum de garanties. L'accueil courtois d'un personnel d'élite, le confort des fauteuils et surtout le service dont vous bénéficiez, tout vous fera aimer l'avion Air France pour vos déplacements.



AIR FRANCE

BORDEAUX — 12, COURS DU 30 JUILLET — TÉL. 60-09 — ET TOUTES AGENCES DE VOYAGES

Publicité Yves Alexandre

P.53

Musée des Beaux-Arts

20, cours d'Albert

33000 BORDEAUX

2008.217

SALON 7A1

1949

LES ARTISTES INDÉPENDANTS

PRÉSENTENT

AU MUSÉE

DU 7 MAI

AU 7 JUIN

1 9 4 9

L'ÉCOLE VENITIENNE

ET

L'ÉCOLE DE BORDEAUX

LE BEAU VÊTEMENT

AU PLUS JUSTE PRIX

MAISON

Mesuret

tailleur

LA JUSTE MESURE

27, Cours de l'Intendance - BORDEAUX

SOUS LE PATRONAGE
DE
MONSIEUR LE MAIRE DE BORDEAUX
MONSIEUR LE MAIRE DE VENISE
ET DE
MONSIEUR LE CONSUL D'ITALIE A BORDEAUX

SOUS LES AUSPICES
DU
COMITÉ "FRANCE-ITALIE" DE BORDEAUX

AVEC LE CONCOURS
DU
COMITÉ DE TOULOUSE
DE LA
SOCIÉTÉ "DANTE ALIGHIERI"

TUNMER

PARIS
BORDEAUX



**Les Artistes
Vénitiens**

LES peintres qui exposent aujourd'hui sont les héritiers de plusieurs siècles de peinture vénitienne. Cinq siècles, d'abord, de Paolo Veneziano jusqu'aux Tiepolo, à Francesco Guardi et aux Longhi. « La tradition de la peinture vénitienne, a dit Rodolfo Pallucchini de cette période, fut prodigue soit en donnant soit en recevant : elle ne s'est jamais isolée en elle-même. Aucune école ne présente, comme l'école vénitienne, une telle phalange d'artistes qui, brisant continuellement le cercle d'une logique habituelle et pacifique, s'aventurent à des recherches toujours nouvelles et excitantes. Seuls les peintres français du XIX^e siècle ont connu cette fièvre de vouloir se surpasser en poursuivant d'incessantes recherches ».

De la mort d'Alessandro Longhi à la première guerre mondiale, c'est-à-dire de tout l'Ottocento vénitien, peu de noms sont restés : Favretto, Moggioli, Tito et les Ciardi, et, formant la charnière entre l'Ottocento et les peintres vivants, nous trouvons trois artistes morts récemment, à qui nous réservons la place d'honneur dans cette exposition : Alessandro Milesi, dernier représentant de la vieille peinture lagunaire, mort en 1946, Arturo Martini et Gino Rossi, morts tous deux en 1947, précurseurs les plus vivants de l'art italien actuel.

CARACTÈRES DE L'ART VÉNITIEN

On pourra découvrir dans certaines de ces peintures l'influence de peintres français, ou d'autres grands européens. Mais, dans l'ensemble, il s'agit là d'œuvres résultant d'une nécessité intérieure, exécutées par des artistes qui se réalisent suivant des données qui leur sont propres ou qui leur sont inspirées, dictées par leur origine vénitienne.

Si Paris est la capitale artistique de la France, la décentralisation est, on le sait, totale en Italie, qui possède plusieurs capitales artistiques : Turin où règne Casorati, Milan où dominant Campigli, Carrà et Tosi, Bologne avec Giorgio Morandi, Florence avec Rosai, Rome avec Chirico et Guttuso, et enfin Venise.

Venise semble être, avec Milan et Rome, la plus importante de ces capitales, par le nombre, l'importance et la vitalité de ses artistes : à Venise, toute la vie quotidienne est pénétrée de l'art et de ses conflits, et là plus qu'ailleurs la peinture est restée fidèle à sa tradition, faite d'intelligence et de contrôle des facultés instinctives, de sensualité et de beauté, d'opulence et de santé.

LES DEUX TENDANCES

En art, toute classification est arbitraire et oiseuse. Et pourtant, suivant en cela l'exemple donné par de nombreux critiques lors de la récente Biennale de Venise, il peut être commode de distinguer, dans le présent ensemble, un groupe de peintres traditionalistes ou figuratifs, et un groupe de peintres progressistes ou non figuratifs.

SOIERIES - LAINAGES - COTONS

Maison du Télégraphe

52, COURS DE L'INTENDANCE, 52
2 et 4, RUE VITAL-CARLES, 2 et 4
—— BORDEAUX ——

PANTALONS

JULUX

*Le spécialiste du pantalon
et du KNICKER*

13, Cours Pasteur, 13
BORDEAUX

Les peintres de la tradition militent en faveur d'une peinture objective, dans laquelle ils veulent concilier les apports respectifs de l'intelligence et de la sensibilité. Leur peinture est faite le plus souvent de spontanéité et de fraîcheur. Ils se refusent à sacrifier aux modes, aux recherches, aux angoisses du temps, et restent étrangers aux clameurs des polémiques.

Ce sont les peintres de Venise et sa lagune, ses habitants, ses traditions, ses fêtes.

Leur quartier général est le restaurant de « la Colomba » (de Pisis et Semeghini, Bergamini et Seibezzi) ou celui du « Goritzia » (Carena, les Cherubini, Mori, Novati, Scarpa-Croce, Varagnolo, dalla Zorza).

Les peintres de la tendance progressiste ont en commun un même esprit de découverte et une même volonté de style, qui se traduit par une simplification de l'écriture, une organisation architecturale de la surface et l'emploi de déformations de nature plastique. Chez tous apparaît la recherche de l'œuvre au prolongement possible, participant du langage nouveau, la tendance à l'universel, à l'internationalisme artistique vers lequel tend notre époque.

Quelques-uns d'entre eux forment le groupe de « l'Académie » où ils sont professeurs : plusieurs sont des peintres arrivés, connus hors d'Italie, comme Cadorin, Cesetti, Deluigi, Guidi et Saetti, d'autres des jeunes qui montent, comme Breddo, Ferro, Gaspari et Morandi.

Ils n'ont pas, comme les précédents, de quartier général bien défini, sauf Cesetti qui fréquente « la Colomba » et Guidi qui est un fidèle du Café de « la Fenice ».

Le groupe le plus révolutionnaire des peintres vénitiens tient normalement ses assises au restaurant de « l'Angelo ». Pizzinato, Santomaso et Vedova sont membres du « Fronte Nuovo delle Arti », fondé en 1946, nous rappelle le professeur Marchiori, en vue de la « recherche de nouveaux rapports entre les hommes, au-dessus des divisions et des suspicions et pour trouver une raison de soi-même et de sa propre œuvre, uniquement dans l'ambiance d'une solidarité humaine niée et trahie pendant trop d'années ».

L'œuvre de ces artistes est le reflet de « leur conscience d'un état de déséquilibre sans possibilité d'harmonie et de leur participation active à l'âpre tourment de millions d'hommes qui souffrent des conflits provoqués par la guerre, la résistance et l'après-guerre ».

Pour ces peintres, notre temps de heurts et de dissensions exacerbés se traduit par une tension extrême du trait et par la crudité de l'analyse conduite jusqu'aux plus extrêmes déformations. Ils sont, disent-ils, « malades de civilisation », et voudraient rompre tout lien avec la tradition et créer, en art, les conditions d'un nouvel ordre.

Sous la bannière de « l'Angelo » se rangent également Minasian et lorsqu'ils sont à Venise, Cattabriga, Neri-Pozza, Savelli et Zancanaro.

OR MONNAIES
ARGENT
BRILLANTS

ACHAT au plus haut Cours



GRAND CHOIX de **MONTRES**

==== HOMMES & DAMES

Réparations rapides, soignées et garanties



L'HEURE SUISSE

24, Rue Huguerie, 24

(à 20 m. de la place Tourny)

BORDEAUX

Venez nous consulter !

Zanetti, qui domine tout Venise de son atelier du Palais Pisani, Variola et le jeune Perclari, ne font partie d'aucun groupe.

Cette classification, nous l'avons dit, a quelque chose d'arbitraire, mais le faible espace de cette présentation ne nous permet pas d'être plus précis; disons toutefois que certains de ces peintres, comme Carena, de Pisis et Semeghini, concilient en un certain sens la peinture traditionnelle avec le nouveau langage européen.

LE PUBLIC ET L'ART MODERNE

Nous espérons que le public bordelais ne sera ni déçu ni surpris du caractère de modernité que présente une partie de cette exposition. Le public doit savoir que l'imitation de la nature, la ressemblance, ne sont pas les fins naturelles de la peinture : la figure, la scène, la nature morte, le paysage, ne sont qu'un prétexte pour l'artiste, le vocabulaire grâce auquel il s'exprime. Pour toute peinture, moderne ou ancienne, le critère à appliquer est le même : il s'agit de voir si l'artiste a mis dans son tableau les éléments vitaux qu'on y attend : arabesque, proportions, équilibre, accord entre forme et couleur, harmonie entre les couleurs, et si l'ensemble de ces éléments a donné à ce tableau une unité de style, une vie propre.

Tout art véritable porte en soi une part de vérité et une part d'abstraction. L'architecture dans tous les cas, la musique presque toujours, la poésie très souvent, ne nous apportent aucune représentation de faits naturels. Et pourtant, aucune loi de l'esthétique ne peut nier à une peinture abstraite ce que nous admirons dans une colonnade grecque, une sonate de Beethoven ou une poésie de Mallarmé. Et plus il y a abstraction dans une œuvre d'art, plus est sensible en nous — pour qui veut sentir cette œuvre d'art en faisant abandon de tout préconception de cartésianisme — le sentiment diffus de l'universel et de l'absolu.

Certains esprits trouveront peut-être à cet ensemble un caractère de confusion. Mais il n'y a là qu'un désordre apparent, qui tient à la variété des tempéraments représentés, et cette variété, cette diversité, doivent être considérées comme une marque de vitalité. Pas de hurlements, ni de balbutiements dans cet ensemble : ce sont des œuvres d'hommes qui parlent un langage humain et c'est là, avec la qualité de ces œuvres, ce qui fait leur unité. Peut-être aurions-nous pu, pour des raisons d'homogénéité, consacrer la totalité de l'exposition à l'une ou l'autre seulement des deux tendances représentées. Nous nous y sommes refusé, par souci d'objectivité.

Et d'ailleurs, n'est-ce pas Montaigne qui a dit : « Je porterais facilement, au besoin, une chandelle à Saint-Michel, l'autre à son serpent » ?

Gilbert CAUNES.

DUGAIR

TISSUS D'AMEUBLEMENT

RIDEAUX-VOILES

TAPIS - FOYERS - CARPETTES

=

TAPIS D'ORIENT

=

21-23, Rue Porte-Dijéaux
1, Place Puy-Paulin, 1
BORDEAUX

Téléphone : 27.85

**Rustique
Style**

**Lustrerie
Faïences**

Le Meuble Basque

FABRICANT

Tél. 54.47

21, rue Bouffard - Bordeaux

BERGAMINI Aldo

Né à Adria-Veneta en 1903. Peintre. Elève, puis professeur à l'Institut d'Art de Venise. Primé au Concours Burano en 1946.

Attaché à Venise et sa lagune, qu'il a peintes sous tous leurs aspects d'une manière très sensible, Bergamini tend depuis peu à délaissier la peinture « lagunaire » pour s'exprimer en des compositions plus centrées.

1. — **Nature morte au couteau rouge** (1948). Peinture.

BREDDO Gastone

Né à Padoue en 1915. Peintre, critique d'art. A étudié la peinture à l'Académie de Bologne et à celle de Venise, où il est actuellement professeur. Prix national Curlandese en 1938. Primé au Concours Burano en 1946.

Tous les problèmes actuels sont inscrits dans l'œuvre de Breddo, qui traduit sa vision en des compositions d'une parfaite cohésion et d'une grande dignité.

2. — **Fleurs** (1946). Peinture.
3. — **Marine d'hiver I** (1948). Peinture.
4. — **Marine d'hiver II** (1948). Peinture.
5. — **Nature morte à la cage** (1948). Peinture.
6. — **Le piège** (1948). Gravure.

BREDDO Gastone

Nature morte à la cage



SEMEGHINI Pio

Jeune femme cousant

CADORIN Guido

Né à Venise en 1892. Peintre. Président de la section « peinture » à l'Académie des Beaux-Arts de Venise. Auteur de nombreux cycles de fresques à Rome, Venise et Trieste.

Bien qu'intimement mêlé au milieu avancé de l'art vénitien, Cadorin s'exprime en une peinture réservée, pleine d'invention et de fraîcheur.

7. — **Fleurs** (1946). Peinture.

CARENA Felice

Né à Turin en 1879. Peintre. Prix Carnegie à Pittsburg en 1929. Académicien d'Italie, membre correspondant de l'Académie royale des Beaux-Arts de Belgique.

Peintre de réputation européenne et homme de caractère (il avait refusé de faire le portrait du Duce), Carena s'exprime de préférence en des compositions d'une grande noblesse évoquant des scènes de la vie heureuse ou des épisodes de la Bible.

8. — **L'ange guide la famille** (1948). Dessin.

CATTABRIGA Galileo

Né à Bondeno (Ferrare) en 1901. Peintre.

Artiste sensible, tempérament d'un lyrique plutôt que d'un narrateur, Cattabriga se complait aux atmosphères de suavité et aux larges évocations poétiques.

9. — **La campagne près de Ferrare** (1948). Peinture.



Rez-de-chaussée :
Magasin (2^{me} partie) et escalier
(G. FAUVE, décorateur)

Germaine

Corsetière de

PRÉSENTE

DANS SES N

Les dernièr

Marie-Rose LEBIGOT

CHARMIS

LAU

65, cours Geo

BOR

SPLENDIDE COLLECTIC

(SÉRIE ET



Entresol :
Ensemble salon et pas-perdus
avec panneau de présentation
(G. FAUVE, décorateur)

Ollagne

Haute-Couture

LUSIVITE

UX SALONS

réactions de

Marcel ROCHAS

BERLÉ

ELIN

s-Clemenceau

AUX

E MAILLOTS DE BAIN

MESURES)



Entresol :
Pas-perdus et cabines d'essayage
(G. FAURE, décorateur)



Entresol :
Salon d'attente
(G. FAURE, décorateur)

G E O R G E S
L A B O R D E
D É C O R A T E U R
18, RUE HUGUERIE, 18
B O R D E A U X
T É L É P H O N E 8 1 . 9 2 1

TOUTE LA DÉCORATION ET L'ARCHITECTURE INTÉRIEURE

La Lainière

SOIERIES
LAINAGES



28, RUE DES AYRES, 28
B O R D E A U X
T É L É P H O N E 8 3 2 . 5 0

CAUNES Gilbert

Né à Paris en 1904. Peintre. Ancien ingénieur de la Marine. A exposé à Venise et à Trévis en 1947.

Au cours d'un long séjour à Venise, a fréquenté les artistes représentés à cette exposition et en particulier les peintres de l'« Angelo » ainsi que Carlo Cherubini et Scarpa-Croce, travaillant dans leur atelier ou en leur compagnie sur la lagune, tout en conservant sa manière personnelle de traduire les paysages auxquels il s'est attaché.

10. — **Nature morte** (1939). Peinture.
11. — **Gondoles** (1945). Peinture.
12. — **Autoportrait** (1947). Peinture.
13. — **Canal à Venise** (1948). Peinture.

CESETTI Giuseppe

Né à Tuscania (Viterbs) en 1902. Peintre et homme de lettres. Professeur à l'Académie des Beaux-Arts de Venise.

Il est né dans la « maremma », la Camarque étrusque, au milieu des chevaux, des taureaux et des vaches, à qui il a consacré presque toute son œuvre. Vécue avec une sincérité passionnée et marquée d'une rare cohérence, cette œuvre est un retour voulu à une peinture primitive et comme imprégnée de l'Etrurie natale.

14. — **Vache à l'étable** (1945). Peinture.

CHERUBINI Giuseppe

Né à Ancône en 1867. Peintre. A étudié la peinture à l'Académie de Rome. A décoré plusieurs églises et théâtres de Venise, Padoue et Rome. Citoyen d'honneur de Venise (seule personnalité à qui cet honneur ait été décerné depuis d'Annunzio et Marconi).

Maître respecté, figure vénitienne pittoresque et populaire, Giuseppe Cherubini est le peintre amoureux de Venise, ses monuments, son peuple et ses traditions.

15. — **Venise. La Piazzetta** (1948). Peinture.

DELUIGI Mario

Né à Trévis en 1901. Peintre. Primé à Abano en 1947. Professeur à l'Académie des Beaux-Arts de Venise.

Dans sa période cubiste, Deluigi réduit les volumes à des surfaces qu'il enchaîne entre elles par des accords de tons froids. Dans sa période la plus récente il se dégage complètement de l'objet, ne veut obéir qu'à sa propre volonté et n'exprimer que des émotions reçues, qu'il traduit par des ondulations aux harmonies colorées d'un grand raffinement.

16. — **L'atelier d'Arturo Martini** (1939). Tempera.
17. — **La fille du peintre** (1940). Tempera.

FERRO Antonio

Né à Este en 1915. Peintre et graveur. Professeur à l'Académie des Beaux-Arts de Venise. Premier prix à l'Exposition nationale d'art sacré en 1948.

Etranger à tout ce qui, en art, se présente comme faux, confus ou non sincère, c'est-à-dire hors de l'expression poétique intime, Ferro veut rester simplement fidèle à la nature entendue comme réalité spirituelle. D'où les images émues et équilibrées qu'il nous donne, fruits de la discipline d'un nouveau mais sensible classicisme.

18. — **L'étourneau mort** (1938). Gravure.
19. — **Fleurs** (1938). Gravure.
20. — **L'attente** (1938). Gravure.
21. — **La visite** (1938). Gravure.



SANTOMASO Giuseppe
Mendiant à l'harmonica

CHERUBINI Carlo
Lavandières



22. — **Les ivrognes** (1938). Gravure.
 23. — **La rixe** (1938). Gravure.
 24. — **Le traître** (1938). Gravure.
 25. — **La collection (Hommage à Luigi Bar-
 tolini)** (1947). Gravure.

GASPARI Luciano

Né à Venise en 1913. Peintre. A étudié la peinture à l'Académie de Bologne et à celle de Venise, où il est actuellement professeur. Primé à Burano en 1946 et à Abano en 1947.

Cet artiste est caractérisé par de belles qualités de coloriste, un sens de la grandeur et des effets décoratifs qui le rattachent parfois aux mosaïstes byzantins.

26. — **Nature morte au réveil** (1948). Peinture.

GUIDI Virgilio

Né à Rome en 1892. Peintre. A étudié la peinture à l'Académie des Beaux-Arts de Rome. Actuellement professeur à celle de Venise.

Artiste d'une grande vitalité, d'une vive intelligence et d'une intransigeante dignité, mises au service des problèmes de l'art de notre temps. « Au trinôme instinct, âme, esprit, a-t-il dit, correspond en peinture le trinôme indissoluble couleur, forme et lumière. C'est justement dans les périodes de crise, de décadence, que manque la simultanéité de ces facteurs. Il me semble que cette pensée porte en soi une espérance de classicisme, mais dans le bon sens du terme. »

27. — **Portrait de Madame Gaspari** (1945).
 Peinture.
 28. — **Venise, l'Eglise de la Salute** (1947).
 Peinture.

MARTINI Arturo

Né à Trévise en 1889, mort à Milan en 1947. Sculpteur, peintre, céramiste. Etudes à l'Ecole de céramique de Faenza et à l'Académie des Beaux-Arts de Venise.

Animé d'un besoin continu de se renouveler, Martini fut surtout un sculpteur de visions poétiques tirées des sentiments quotidiens et universels, extases, songes de jeunes filles. Caractère rude, il prit part avec violence aux polémiques de son temps, luttant avec une foi de forcené contre la muraille de Chine de la sculpture officielle.

En attendant d'être considéré, en sculpture comme l'une des plus hautes expressions de l'art de notre siècle Arturo Martini a été l'un des grands triomphateurs de la récente Biennale de Venise. Il était mort un an auparavant dans la misère.

29. — **Thème antique** (1944). Peinture.

MILESI Alessandro

Né à Venise en 1856, où il est mort en 1946. Peintre. Elève de l'Académie des Beaux-Arts de Venise. Ami de Favretto et de Guglielmo Clardi.

L'époque à laquelle il appartient fut artistiquement une période de grande banalité. Mais les qualités instinctives de Milesi, ses dons d'observation et sa spontanéité, confèrent à son œuvre — consacrée presque tout entière à Venise passée et récente — une chaleur intime. C'est le dernier maître de l'Ottocento vénitien.

30. — **Papa est parti** (1904). Peinture.
 31. — **Sur la lagune** (vers 1915). Peinture.

MINASSIAN Leone

Né à Constantinople en 1905. Peintre et critique d'art. Bien que familier du groupe de l'« Angelo »

Minassian peint en isolé, loin des polémiques des hommes de pointe. Il représente la tendance sur-réaliste de ce groupe.

Artiste prédestiné, poussé par une force mystérieuse à exprimer, par delà leur apparence, et dans des œuvres très contrôlées, l'âme des objets inanimés qui l'entourent. Minassian est l'un des peintres les plus attachants de l'école italienne actuelle.

32. — **Nature morte aux harengs** (1946).
 Peinture.
 33. — **Nature morte à la plume rouge** (1947).
 Peinture.
 34. — **Nature morte au masque** (1935).
 Dessin à la plume.
 35. — **Nature morte aux quilles** (1943). Dessin
 à la plume.
 36. — **Nature morte aux coquilles** (1943).
 Dessin à la plume.
 37. — **Nature morte au fétiche** (1945). Dessin
 à la plume.
 38. — **Composition** (1947). Dessin à la plume.
 39. — **Composition** (1947). Dessin à la plume.

MORANDI Gino

Né à Venise en 1915. Peintre. Enseigne la peinture à l'Académie des Beaux-Arts de Venise, après en avoir été l'élève.

Fait partie du groupe des jeunes artistes qui gravitent autour de Guidi. Mais c'est un disciple indépendant, qui se tient à l'écart des polémiques, animé par un bel esprit de recherche et la volonté d'un style personnel.

40. — **Barques sur la plage** (1948). Peinture.

MORI Neno

Né à Venise en 1899. Peintre. A étudié la peinture à l'Institut d'art de Venise. Premier prix à l'exposition du paysage national à Bologne en 1934. Primé au Premio Colomba en 1946 et au Concours Burano la même année.

Dans presque toutes ses œuvres, la lumière éblouit les corps qu'elle frappe tandis que par contraste les teintes des choses qui restent en dehors du faisceau lumineux se condensent en masses chromatiques assourdies. Il en résulte une force dramatique et une vigueur de pensée qui constituent la manière caractéristique de Neno Mori.

41. — **Les apôtres** (1942). Peinture.
 42. — **Nativité** (1948). Peinture.

NERI-POZZA

Né à Vicence en 1904. Imprimeur et graveur. Neri-Pozza ne désire exprimer dans son œuvre qu'un acte d'humaine confiance. Il se refuse à toute recherche : « La recherche, dit-il, est du domaine de la science ou de la critique, non de celui de l'intuition fantastique qui seule conduit à l'œuvre vive ».

43. — **Icare** (1948). Gravure.

NOVATI Marco

Né à Venise en 1895. Peintre. Artiste rude et sincère, au caractère frondeur, qui ne cherche pas à plaire. Novati possède une technique violente, au pinceau lourd et rapide, au signe incliné, au clair-obscur courageux, au coloris intense, qui donnent à son style une très nette personnalité.

44. — **Venise, San Barnaba** (1948). Peinture.



MINISSIAN Leone
Composition

PEROLARI Sergio

Né à Venise en 1931. Autodidacte. Peintre par vocation, et maçon par nécessité. Primé récemment à l'Exposition Bevilacqua-La Masa de Venise.

Jeune artiste sensible et courageux, Perolari peint de préférence, dans une gamme assourdie, des natures mortes très étudiées et des paysages des environs de Venise.

45. — Paysage près de Venise (1948). Peinture.

De PISIS Filippo

Né à Ferrare en 1896. Peintre, poète et critique d'art. Tout à tour sollicité par Venise et par Paris, De Pisis a éduqué sa vision en un climat de civilisation européenne d'un grand raffinement. Il s'est conquis un langage rapide et brillant grâce auquel il nous restitue de larges évocations avec le minimum de signes. C'est une peinture « d'état d'âme », qui suggère sans insister. Ce style sensible et frémissant, c'est toute l'obsession de Magnasco à travers la lumière de Guardi.

46. — Feuilles de platane (vers 1938). Peinture.

47. — Nature morte au chou-fleur (1948). Pastel.

48. — Champignons (1947). Lithogravure.

PIZZINATO Armando

Né à Maniago (Udine) en 1910. Peintre. A étudié la peinture à l'Académie des Beaux-Arts de Venise. Professeur à l'Ecole libre du nu auprès de cette Académie. Premier prix national pour la peinture, à Turin en 1947. Primé à Burano la même année et à Florence en 1948.

Peintre « engagé », à l'effort généreux, qui entend l'art comme action. Les compositions récentes de Pizzinato, longuement méditées, d'une belle unité de vision et d'une pâte précieuse, appartiennent à un ordre abstrait mais sont toujours reliées à la nature par le souvenir d'une émotion.

49. — Le repas du pêcheur (1946). Peinture.

50. — Hommage à Paul Klee (1948). Aquarelle.

ROSSI Gino

Né à Venise en 1884, mort à Trévise en 1947. Peintre. Artiste solitaire pour qui l'art est la seule réalité. Il a compris tout jeune les nécessités de l'art de son temps. Les rares œuvres de Gino Rossi qui nous sont parvenues sont d'un dessin vigoureux, qui met en relief les structures simplifiées des figures et des paysages, et d'un coloris intense, resplendissant parfois d'une lumière d'émail.

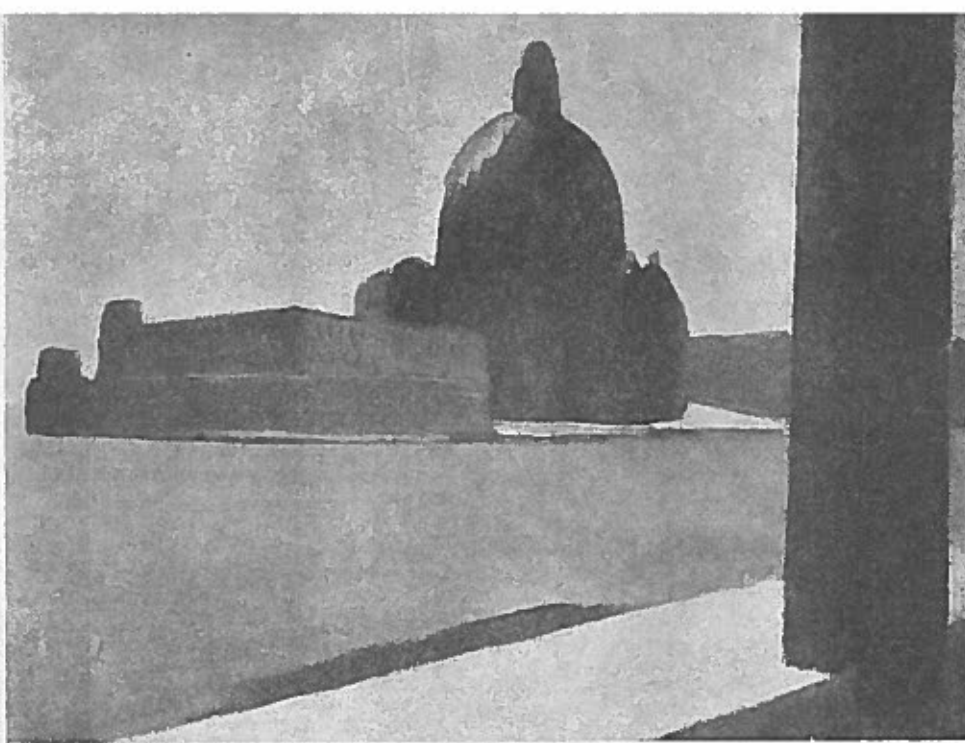
L'activité artistique de Gino Rossi, comprise entre 1909 et 1924, n'a duré que dix ans : une douloureuse contrariété sentimentale, aggravée par les tranchées, la prison autrichienne, l'incompréhension et la misère ont fait très tôt sombrer son esprit dans la démence.

Des séjours à Paris où il étudia Cézanne et Van Gogh, en Bretagne où il retrouva le souvenir de Gauguin, à Asolo et à Burano — l'île heureuse — semblent avoir été les périodes fécondes de ce grand tourmenté.

Dans ses dernières années de labeur, animé d'une volonté d'ordre exprimée avec une rare puissance, il compose d'une palette très sobre des figures et des

SCARPA-CROCE Luigi
Vieux gondolier





GUIDI Virgilio

Venise, Eglise de la Salute

natures mortes dans lesquelles il atteint une suprême et définitive concision de style et une cohérence unique.

Méconnu de son vivant, aidé et défendu par un nombre restreint de peintres et de critiques, Gino Rossi a été l'un des grands triomphateurs de la récente Biennale de Venise. « Artiste maudit » comme Modigliani et Arturo Martini, Gino Rossi est entré comme eux dans l'histoire.

51. — **Paysage breton** (1912). Peinture.

52. — **Paysage des Dolomites** (1913). Peinture.

53. — **Nativité** (vers 1920). Dessin.

SAETTI Bruno

Né à Bologne en 1912. Peintre. Professeur à l'Académie des Beaux-Arts de Venise. Premier prix de

peinture à la III^e Quadriennale de Venise. Bruno Saetti a trouvé dans la technique de la fresque le mode le plus propre à interpréter sa pensée réfléchie. Prépare actuellement les cartons d'un vaste cycle de fresques pour la nouvelle Eglise Saint-Pierre et Saint-Paul à Rome.

Son habileté technique, son intelligence sensible et son goût se fondent en des œuvres finement composées et d'un bel équilibre chromatique.

54. — **Après la course** (1935). Tempera.

55. — **Maternité** (1942). Tempera.

56. — **L'enfant à la tartine** (1945). Peinture.

57. — **L'enfant à la pendule** (1945). Peinture.

58. — **Fillettes au clavecin** (1947). Peinture.

59. — **Nature morte** (1947). Fresque reportée sur toile.

SAVELLI Angelo

Venise, Canal de la Giudecca



SANTOMASO Giuseppe

Né à Venise en 1907. Peintre. A exposé à Paris en 1939.

Animé par une conscience artistique sévère formée dans un climat de culture européenne, Santomaso est, avec Guidi, Pizzinato et quelques autres, l'un des Vénitiens les plus qualifiés pour guider la peinture italienne dans la voie de la participation effective aux problèmes de l'art européen. Peintre au coloris sensuel provenant de la pure tradition byzantine et vénitienne, Santomaso est parvenu, en composant en un mode abstrait les éléments tirés de la réalité, à un ordre raisonné de rythmes exprimé en des œuvres d'une parfaite cohérence.

- 60. — **Agneau et volailles** (1946). Pastel.
- 61. — **Mendiant à l'harmonica** (1946). Peinture.
- 62. — **Croquis pour le mendiant à l'harmonica** (1946). Dessins.
- 63. — **Mendiant** (1947). Pastel.
- 64. — **Nature morte au gril** (1947). Peinture.
- 65. — **Barque de la lagune** (1947). Pastel.
- 66. — **Poulet** (1948). Pastel.
- 67. — **Poulet et panier à salade** (1948). Peinture.
- 68. — **Poulet et panier à salade** (1948). Aquarelle.
- 69. — **Fenêtre** (1948). Aquarelle.

SAVELLI Angelo

Né à Pizzo de Calabre en 1911. Peintre. A étudié la peinture à l'Académie des Beaux-Arts de Rome. Prix du paysage à Abano en 1947.

Attiré vers la peinture « européenne » par la connaissance des fauves et des expressionnistes allemands, Savelli a retenu de ces derniers une graphie nerveuse très caractéristique et des premiers une couleur violente à laquelle le disposait déjà son origine calabraise. Au cours d'un séjour récent à Venise, Savelli a peint de visionnaires apparences de la ville et de la lagune. Il séjourne actuellement aux Etats-Unis, hôte d'une fondation américaine.

- 70. — **Venise, Canal de la Giudecca** (1947). Peinture.
- 71. — **Fleurs** (1947). Peinture.
- 72. — **Venise, Canal de la Giudecca** (1947). Encre de Chine.
- 73. — **Venise, San Giorgio Maggiore** (1947). Encre de Chine.
- 74. — **Venise, chantier à Burano** (1947). Encre de Chine.

SCARPA-CROCE Luigi

Né à Venise en 1901. Peintre et décorateur. Ancien élève de l'Institut d'Art et de l'Académie des Beaux-Arts de Venise, où il a été élève d'Ettore Tito.

Scarpa-Croce considère la peinture comme un art secret, où il rejoint la force par la réserve et la pudeur, la tendresse et l'émotion. Tempérament fier et digne, refusant de se plier à ce qu'il considère comme des modes passagères, Scarpa-Croce se consacre également à la décoration des verres de Murano, à la mosaïque et à la restauration des tableaux anciens.

- 75. — **Fillette en rouge** (1947). Peinture.
- 76. — **Vieux gondolier** (1948). Peinture.
- 77. — **Chantier à Chioggia** (1948). Peinture.

SEIBEZZI Fioravante

Né à Venise en 1906. Peintre. Médaille d'or pour le paysage à la Biennale de Venise en 1942. Primé au Concours Burano en 1946 et à San Remo en 1948.

C'est un artiste épris de la lagune, qu'il connaît sous ses aspects et qu'il représente avec une grande poésie et une passion à peine contenue. Ses œuvres, où la construction est atténuée par l'enchantement de la couleur, sont d'une grande cohérence stylistique.

- 78. — **Venise, le Grand Canal** (1948). Peinture.

SEMEGHINI Pio

Né à Quistello (Mantoue) en 1878. Peintre. Compagnon de Gino Rossi lors de ses séjours à Burano.

Peintre contemplatif à la passion contenue, Semeghini est l'auteur de délicats paysages lagunaires et de gracieux portraits féminins. Mais sous la grâce et la spirituelle transparence de ses œuvres se devinent une volonté et une honnêteté d'une rare intransigeance.

- 79. — **Jeune femme cousant** (1935). Sanguine
- 80. — **Fillette à la grenade** (1948). Peinture.

VARAGNOLO Mario

Né à Venise en 1901. Peintre. Ancien élève de l'Institut d'art de Venise. Professeur de dessin à l'Académie des Beaux-Arts de cette ville. Prix de la Ville de Venise en 1938 et au Concours Burano en 1946.

Tout ce qui entre dans son horizon visuel est pour lui non un prétexte mais la peinture même, qu'il cherche à traduire amoureusement, « révérencieusement », dit-il. Il affectionne un chromatisme vibrant en sourdine et une manière nerveuse de fixer rapidement les formes qui font son style, un style bien à lui.

- 81. — **Venise, l'Eglise de la Salute** (1948). Peinture.

VARIOLA Angelo

Né à Cordovado (Udine) en 1906. Peintre.

Variola est un exemple sympathique et vivant de ces peintres qui ont reçu la leçon de tendresse de Bonnard, réchauffée toutefois par la passion des fauves pour la couleur. Synthèse réalisée en des œuvres d'une sincérité totale et d'une grande distraction.

- 82. — **Les soles** (1947). Peinture.

VEDOVA Emilio

Né à Venise en 1919. Peintre.

Animé par un besoin continu de comprendre, d'assimiler les découvertes les plus récentes, en même temps qu'il cherche à s'exprimer toujours plus complètement en utilisant de nouveaux moyens d'expression. Vedova est l'homme de pointe du « Fronte novo delle Arti », le polémiste audacieux et sincère, parfois pathétique. Totalement abstrait dans ses œuvres récentes, celles-ci sont, par leurs dimensions, difficilement transportables : c'est à Venise qu'il faut aller les voir.

- 83. — **Figures** (1942). Gouache.
- 84. — **Femme assise** (1945). Gouache.
- 85. — **Venise, l'Eglise de la Salute** (1945). Dessin.
- 86. — **Venise, la Tour de l'Horloge** (1946). Dessin.

LES BEAUX
TISSUS DE
France

GARANTIS PAR LA
MARQUE "DRALUX"
SE TROUVENT
CHEZ ...

PARDAME

47, Cours de l'Intendance - BORDEAUX



Tous les

LIVRES
NOUVEAUX

... et les

AUTRES

LIBRAIRIE
DE
L'INTENDANCE

LIVRES de LUXE
LIBRAIRIE GÉNÉRALE
REVUES de MODE
ABONNEMENT
A LA LECTURE

8, PASSAGE SARGET
BORDEAUX



ROSSI Gino — Paysage des Dolomites

des poètes dits crépusculaires. Certains paysages de Dalla Zorza peuvent faire penser aux vers de Verlaine, d'un Verlaine qui aurait vécu sur la lagune et l'aurait chantée.

89. — Canal à Burano (1948). Peinture.

**

CHERUBINI Carlo

Né en 1897, à Venise. Peintre. Fils du maître Giuseppe Cherubini, auprès duquel il a étudié la peinture. A vécu de 1929 à 1934 à Paris, où il a décoré « Le Lido » des Champs-Élysées. Médaille d'argent du Salon des Artistes français en 1932.

Par ses compositions vibrantes, au coloris chaud et harmonieux, Cherubini est l'un des peintres les plus caractéristiques de sa ville natale, ses canaux, ses jolies filles, son carnaval.

- 90. — Lavandières.
- 91. — La fille du gondolier.
- 92. — Vieux gondolier.
- 93. — Fillette.
- 94. — Enfants.
- 95. — Danseuses.
- 96. — Danseuses.
- 97. — Arlequines.
- 98. — Danseuse.
- 99. — Nu couché.
- 100. — Baigneuse.
- 101. — Nu.
- 102. — Danseuses.
- 103. — La source.
- 104. — Danseuse.
- 105. — Scène tzigane.
- 106. — Scène tzigane.
- 107. — Portrait.
- 108. — Nu.
- 109. — Nu.
- 110. — Nu couché.

ZANCANARO Tono

Né à Padoue en 1906. Peintre et graveur.

Peintre de mœurs à la veine satirique toujours en éveil, Zancanaro a inventé, au temps du fascisme, le « Gibbo-Duce » et son étrange cortège érotico-surréaliste, qui ont fait rire la moitié de l'Italie. Peintre des fantômes et des hallucinations, Zancanaro navigue actuellement en plein surréalisme.

87. — Composition (1944). Dessin.

ZANETTI Giovanni

Né à Venise en 1907. Peintre. A étudié la peinture à l'Académie des Beaux-Arts de Venise et à Paris.

Fier solitaire, vivant le plus souvent à la campagne et exposant hors d'Italie, Zanetti se tient à l'écart des groupes et des polémiques. Il extériorise sa violence et exprime sa passion pour la peinture en des compositions et des paysages tourmentés d'une facture originale et très personnelle.

88. — Venise. Rio San Barnaba (1948). Peinture.

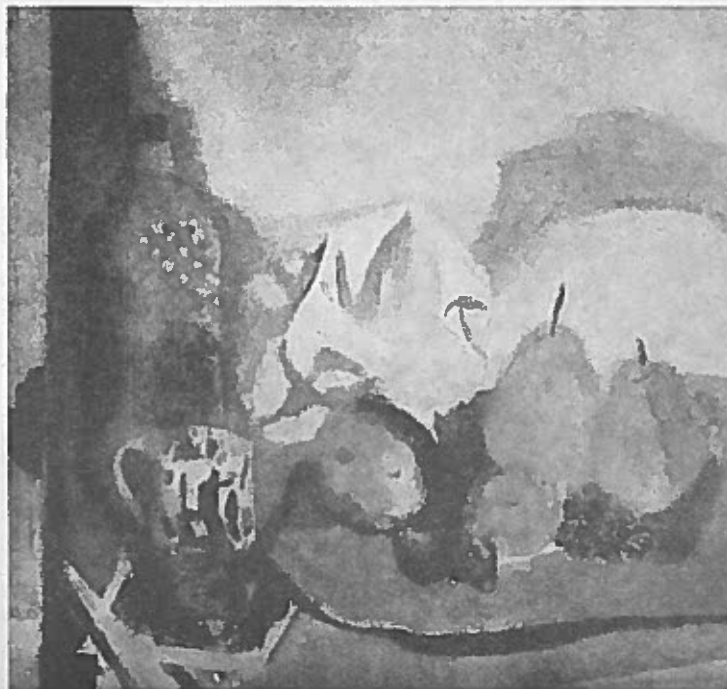
Dalla ZORZA Carlo

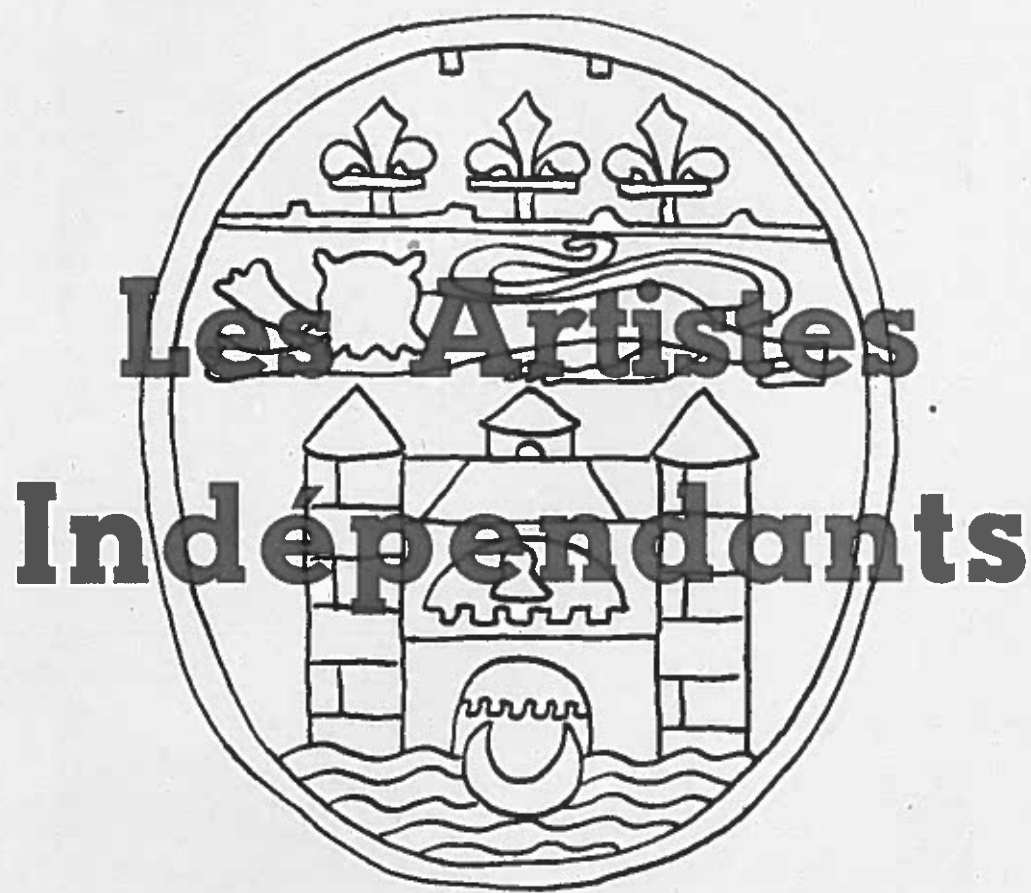
Né à Venise en 1903. Peintre et graveur.

A étudié la gravure à l'Institut d'Art de Venise, où il est actuellement professeur. Primé à Buenos-Aires en 1923, Premier prix au Concours Burano en 1946.

Sa peinture est faite de sincérité et de délicatesse, de sérénité un peu mélancolique qui le rapproche

SAETI Bruno
Nature morte





Les Artistes

Indépendants



Maison Cornali
TAILLEUR-COUTURIER

50, CÉ DE L'INTENDANCE
BORDEAUX

HAUT LUXE
(HOMMES-DAMES)

LHOTE Andrérue Boulard, 38 bis, Paris (XIV^e).Nu.
Paysage.**BACH Marcel**

quai Richelieu, 42, Bordeaux, sociétaire.

111. — Peinture.

BEDIN André

rue Montgolfier, 8, Bordeaux, exposant.

112. — Christ en croix.

BELAUBRE Jac

rue Lechapelier, 35, Bordeaux, sociétaire.

113. — Paysage.
114. — Paysage.**BELLOC Raymond**

boulevard Gambetta, 22, Marmande, sociétaire.

115. — Le Port de Bordeaux. 9.000 fr.
116. — Bord de Garonne. 9.000 fr.**BENDALL Mildred**

rue de Lisleferme, 32, Bordeaux, sociétaire.

117. — Nature morte.
118. — Paysage.**BERNEDE Georges**

Monségur (Gironde), exposant.

119. — Peinture.

BERTGOODALL M.

rue Solle, 34, Caudéran, sociétaire.

120. — Salambô.

BINQUET Albert

rue de Soulac, 16, Caudéran, exposant.

121. — Vierge (sculpture).

BLANLCEIL Roland

rue Frantz-Despagnet, 78, Bordeaux, adhérent.

122. — Gouache.
123. — Gouache.**BOISSONNET Edmond**

cours de l'Argonne, 15, Bordeaux, sociétaire.

124. — Paysage.
125. — Peinture.
126. — Les pins (dessin).
127. — Les pins (dessin).
128. — Les poiriers (dessin).**BONNIN Rolland**

place André-Recapet, 2, Bordeaux, adhérent.

129. — Janua Coeli.
130. — Tulipes blanches.
131. — Fleurs.
132. — La chouette.**BONTEMPS-KAPPELHOFF Max**

rue Boudet, 17 bis, Bordeaux, sociétaire.

133. — Etude.
134. — Nature morte.
135. — Etude.**BOYER Odette**

avenue du Jeu-de-Paume, 36, Caudéran, sociétaire.

136. — Jeune fille au panier.

CALCAGNI V.

cours Xavier-Arnoz, 61, Bordeaux, sociétaire.

137. — Portraits.

CANTE Charles

avenue de l'Hôpital, 109, Le Bouscat, sociétaire.

138. — Le hameau fin d'hiver.
139. — Labours d'automne.**CARRERE Jean-Gérard**

rue Verte, 64, Caudéran, adhérent.

140. — Marine Saint-Jean-de-Luz.
141. — Portrait (Homme d'Espagne).**CAUNES Marie-France**

allées de Tourny, 20, Bordeaux, adhérente.

142. — La découverte. 15.000 fr.
143. — Paysage. 9.000 fr.**CAZIEUX**

rue Hoche, 8, Caudéran, adhérent.

144. — Buste.
145. — Bas relief.

CHARAZAC Robert

rue de la Benauge, 170, Bordeaux, sociétaire.

146. — **Panneau décoratif.**

COLOMBIER Simone

boul. Président-Wilson, 128, Bordeaux, sociétaire.

147. — **Prière.**

148. — **Paroles du soir.**

149. — **Bacchante dans la forêt.**

150. — **Rythmes abstraits (Samba).**

CONRATH Roland

rue Séguineau, 50, Mérignac, adhérent.

151. — **Le port de Lanos (Gujan-Mestras).**
20.000 fr.

COULOMBIE Robert

rue Bertrand-de-Goth, 96, Bordeaux, exposant.

152. — **Citrons (Pastel).** 5.000 fr.

COUTURIER Pierre

cours de l'Yser, 248, Bordeaux, exposant.

153. — **Nu (Dessin).**

DALLEAS Jacques

Verneuil-sur-Avre (Eure), sociétaire.

154. — **Joueuse.**

DANGLA Madeleine

rue Sainte-Catherine, 123, Bordeaux, adhérente.

155. — **La soupière blanche.**

156. — **Le vase blanc.**

DEBART Jean

rue du Tondu, 202, Bordeaux, exposant.

157. — **Les clandestines.**

DEMATHIEUX Henri

rue Bargironette, 125, Bergerac, exposant.

158. — **Peinture.**

DUBOURG Robert

rue Bonnaous, 76, Le Bouscat, sociétaire.

159. — **Nature morte (Dessin).**

159 bis. — **Dessin.**

159 ter. — **Dessin.**

GAY Jean-Maurice

rue Lafaurie-de-Monbadon, 55, Bordeaux, sociétaire

160. — **Système corrélatif.**

161. — **Horizon latent.**

162. — **Formes contraignantes.**

GEYRES Raymond

rue du Cancera, 35, Bordeaux, sociétaire.

163. — **La maison dans les dunes.** 20.000 fr.

164. — **Le violon.** 2.000 fr.

GIRAUDEAU Yvan

rue Ferrère, 3, Talence, exposant.

165. — **Gouache.**

166. — **Dessin.**

GREIG Albert

rue Dubourdieu, 93, Bordeaux, sociétaire.

167. — **La Garonne à Bordeaux.**

168. — **Paysage basque.**

HOUDUSSE Robert

rue Nauville, 16, Bordeaux, adhérent.

169. — **Port de La Rochelle.**

JOUANNE Frédéric

route du Médoc, 48 bis, Le Bouscat, sociétaire.

170. — **Composition.**

171. — **Nu à l'ours (Etude).**

LAMARQUES Achille

rue Bernard-Adam, 79, Caudéran, exposant.

172. — **Paysage.**

LARRIEU Marcelle

rue Servandoni, 40, Bordeaux, sociétaire.

173. — **L'homme et sa chimère.**

LIBET Georges

rue Guiraude, 8, Bordeaux, sociétaire.

174. — **L'envol.**

LOTH Marcel

rue Cronstadt, 23, Périgueux, exposant.

175. — **L'accordéoniste.**

LOURTAUD André

rue Renault, 1, Caudéran, sociétaire.

176. — Peinture.

MAILLOLS Odette-Marié

rue d'Aviau, 39, Bordeaux, sociétaire.

177. — Etude.

178. — Etude.

MARTY Armande

rue David-Johnston, 6, Bordeaux, adhérente.

179. — Buste (Sculpture).

180. — République (Sculpture).

MATHIAS Roger

rue René-Roy-de-Clotte, 33, Bordeaux, sociétaire.

181. — Les détroqueurs (Bassin d'Arcachon).

MAZAUD Henry

rue Millière, Bordeaux, exposant.

182. — Collioures.

183. — Bastia.

MERLIN Pierre

Villa des Sablons, 8, Neuilly (Seine), sociétaire.

184. — Jeu d'ombres.

MOLINIER Pierre

rue des Faussets, 7, Bordeaux, sociétaire.

185. — L'homme au bérêt.

186. — Paysage.

MUNOZ René

rue Judaïque, 234, Bordeaux, sociétaire.

187. — Composition au nu. 25.000 fr.

188. — Paysage de Charente. 15.000 fr.

189. — Paysage de Gironde. 15.000 fr.

PARGADE Maurice

rue Laseppe, 47, Bordeaux, sociétaire.

190. — Coin d'atelier.

PASCALLOU Jean-Marcel

rue Emile-Fourcand, 106, Bordeaux, adhérent.

191. — Méditation.

192. — Figures sans joie.

193. — Le rideau et la lampe.

PIECHAUD Dominique

rue du Palais-Gallien, 117, Bordeaux, adhérent.

194. — Saint-Sébastien. 15.000 fr.

195. — Paysage (Gouache). 5.000 fr.

POUYDEBAT Jacques

rue Jean-Noguès, 6, Le Bouscat, sociétaire.

196. — Aquarelle.

197. — Aquarelle.

PUYVAUDRAN Pierre

rue Alexis-Milliardet, 9, Bordeaux, exposant.

198. — Dessin.

199. — Banlieue (Peinture).

QUINSON Maurice

quai de Brazza, 180, Bordeaux, adhérent.

200. — Paysage en Provence.

201. — Nature morte.

RAYNAL Didier

passage Prosper-Nègre, 26, Bordeaux, exposant.

202. — Portrait.

203. — Paysage.

RIVIERE Joseph

rue Chardon-Lagache, 59, Paris (XVI*), sociétaire.

204. — Gisant (Etude pour le Monument aux Morts de la Bresse (Vosges)).

ROQUE Robert

Les Billaux, à Libourne, exposant.

205. — Les modèles.

ROUGERIE René

avenue Alsace-Lorraine, 77, Caudéran, sociétaire.

206. — Peinture.

207. — Peinture.

SARTHOU Maurice-Elie

rue Edmond-Costedoat, 29, Bordeaux, sociétaire.

208. — Fenêtre ouverte sur le printemps.

209. — Nature morte.

210. — Soir au Cap-Ferret (Dessin).

211. — Jetée du Petit-Piquey.

SAUBOA Jean

rue d'Aviau, 39, Bordeaux, sociétaire.

212. —
- La robe rouge.**

SUDRE Pierre

rue Fourteau, 5, Bordeaux, adhérent.

213. —
- Peinture.**

214. —
- Nature morte.**

TABUTEAU Etienne

rue Nicolas-Beaujon, 9, Bordeaux, sociétaire.

215. —
- Nature morte.**

216. —
- Paysage d'Auvergne.**

TAMALET Gilbert

rue de Ladime, 61, Bordeaux, adhérent.

217. —
- Femme accroupie (Plâtre).**

218. —
- Nu (Plâtre).**

219. —
- Dessins (Sanguine).**

TEYSSANDIER Louis

villa Les Ormeaux, Gradignan, sociétaire.

220. —
- Peinture.**

VALLET Robert

chemin du Haut-Vigneau, Grand-Louis, Mérignac, sociétaire.

221. —
- Les gondoles bordelaises.**

222. —
- Printemps (Grand-Louis).**

VALMIER Jean-Maurice

rue des Remparts, 2, Bordeaux.

223. —
- Maquette de costumes d'opéra.**

224. —
- Maquette de costumes d'opéra.**

225. —
- Projet pour une décoration murale.**

226. —
- Projet pour une décoration murale.**

VARON

rue Paulin, 43, Bordeaux, exposante.

227. —
- Chien basset (Sculpture).**

VAUTHIER Jean

rue Condillac, 7, Bordeaux, adhérent.

228. —
- Portrait.**

229. —
- Intérieur.**
- 15.000 fr.

230. —
- Paysage.**
- 15.000 fr.

DE WAELE Louis

à Listrac (Gironde), exposant.

231. —
- L'arrestation.**
- 50.000 fr.

232. —
- La résurrection de Lazare.**
- 50.000 fr.

LHOTE Andrérue Boulard, 38 bis, Paris (XIV^e).

233. —
- Nu (Gouache).**

234. —
- Paysage.**



POUR LES PRIX DES ŒUVRES
BORDELAISES ET VÉNITIENNES
NE FIGURANT PAS
AU CATALOGUE
SE RENSEIGNER
AU BUREAU DES ENTRÉES



Idéal Photo

Callède frères



à télémètre couplé

Spécialiste Travaux

LEICA - CONTAX

ROLLEIFLEX



CINÉMA D'AMATEUR

47, RUE DES REMPARTS — BORDEAUX

Imp. A. BAILLET
46, cours de Verdun
BORDEAUX