

Les Indépendants
Les Amis de l'Art

Salon
d'Automne

1946

SALON D'AUTOMNE DE BORDEAUX

SALON AUT
1946

organisé par les

ARTISTES INDÉPENDANTS BORDELAIS

avec la participation des

AMIS DE L'ART



DU 2 NOVEMBRE
AU 1^{er} DÉCEMBRE 1946
DE 10 A 12 H. ET DE 14 A 17 H.

C PRIX DU 10^{fr.}
CATALOGUE

MUSÉE DE PEINTURE

PRÉFACE



La peinture moderne a deux ennemis : la foule, qui ne veut pas comprendre, et les critiques d'art, qui veulent trop comprendre.

Le bon peuple n'admet pas qu'on s'écarte des voies suivies pendant des siècles pour chercher, au prix de combien d'efforts, de combien de tâtonnements, des chemins nouveaux. Peu lui importe que l'invention de la photographie ait libéré le peintre de la servitude de l'objet. Autrefois, on demandait d'abord à un peintre de faire le portrait du grand'oncle ou de la douce fiancée, aussi fidèle que possible au modèle, à l'apparence extérieure du modèle, avec une tendance à l'embellissement, bien entendu (il ne s'agissait pas de montrer la verrue du grand'oncle ou le strabisme de la douce fiancée !...). Ce travail d'aide-mémoire revu et corrigé appartient aujourd'hui à M. Harcourt et à ses émules, qui s'en tirent fort bien d'ailleurs. Nul peintre ne peut rivaliser avec eux dans ce domaine : aucun tableau, si « léché » soit-il, n'aura l'exactitude et la précision d'une photographie.

Délivré de l'obligation de reproduire les formes, le peintre s'est également affranchi de l'asservissement aux couleurs dites « naturelles ». Il a compris que la nature serait toujours la plus forte si on la combattait sur son propre terrain, que l'art n'avait pas à imiter, mais à créer. Abandonnant aux fabricants de calendriers et de cartes postales le coloriage photographique (qui est hélas demeuré l'idéal pictural du public moyen), il s'est avancé seul à travers des terres inconnues qui n'étaient marquées sur aucune carte. S'ouvrait devant lui, désormais, l'étrange et mystérieux domaine des combinaisons de formes et de couleurs seulement suggérées par le Créateur...

Chacun selon son tempérament a suivi sa propre voie. L'un cherche avant tout des assemblages de lignes et de tons, comme le musicien ordonne les notes. L'autre veut représenter la vérité profonde des êtres et des choses, derrière leurs apparences (cette belle jeune fille aux yeux bleus, si bête et si vide, et si vile, j'en ferai le monstre qu'elle est, non l'ange qu'elle semble). Celui-ci tente seulement d'exprimer sa pensée profonde, ses sentiments les plus intimes, sa vision propre de l'univers. Celui-là s'efforce de créer un monde absolument neuf, proche de celui de l'enfance et des rêves...

Il y a quelques erreurs, certes, dans ces tentatives : l'œuvre de tous les pionniers en fourmille. Mais une vie intense les anime, bouillonnante, ardente, à côté de quoi les quelques académistes qui s'accrochent

désespérément aux fantômes d'un passé mort font l'effet de personnages du Musée Grévin. Que pèsent, en face de ce néant, certaines outrances des peintres dits modernes ? Ils sont encore des primitifs, sans doute, les primitifs d'une nouvelle Renaissance dont nous ignorons encore le sens, mais dont nous savons qu'elle viendra.

Dans l'ensemble, le public ne les suit guère. La faute en est peut-être aux critiques qui n'ont pas fait convenablement leur métier. Au lieu de tâcher d'expliquer aux braves gens la signification de la nouvelle peinture, de les aider à vaincre l'épouvante naturelle de l'homme moyen devant la nouveauté, ils ont surtout pensé à faire de brillantes dissertations, propres à montrer sous toutes ses faces leur intelligence, leur perspicacité, leur brio personnels. Les œuvres des peintres sont devenues des prétextes à de périlleux exercices de dialectique où la splendeur des vocables dissimule souvent la banalité de la pensée. Si l'on avait dit au public, ahuri devant quelque Picasso : « Rien ne vous fera mieux comprendre la grâce, l'harmonie, la légèreté, l'équilibre du XVIII^e siècle qu'un Fragonard ou qu'un Watteau; de même, rien ne décrit mieux cette époque absurde et cruelle, inhumaine et violente, qui est la nôtre, que ces tableaux devant lesquels vous tremblez d'horreur : la folie n'est pas en eux, mais dans le monde où ils sont nés », peut-être aurait-il tâché de comprendre ou de s'engager du moins sur le chemin qui mène à la compréhension. Au lieu de quoi, on a parlé de « métaphysique larvaire », de « linéarités ambivalentes », « de primitivisme inoui » dirait Marcel Aymé. Cette fois, le public, qui hésitait déjà, a vraiment pensé qu'on se payait sa tête.

*
**

Nulle part la solitude du peintre n'est plus grande qu'en province. A Paris, une certaine élite a fini par se former. En province, elle se réduit à quelques unités, là du moins où des hommes courageux n'ont pas tenté de secouer les quiétudes doucement conservatrices, la torpeur des idées reçues, l'armure rigide des préjugés non discutés. Telle est précisément l'œuvre entreprise à Bordeaux, depuis quinze années, par la Société des Indépendants.

Œuvre difficile parmi les plus difficiles, dans une ville cultivée, certes, mais où les exigences du bon ton s'opposent naturellement à toute nouveauté d'apparence tapageuse. On n'en doit que plus admirer les résultats obtenus : un des groupements d'artistes les plus importants de province, dont les membres exposent régulièrement aux Tuileries et au Salon d'Automne, dont les manifestations locales sont régulièrement suivies par un public quelquefois réticent, mais toujours bienveillant, qui apprend lentement à regarder d'un œil neuf et à goûter ce qu'il regarde.

On s'apercevra certain jour, sans doute, que la province vit encore seulement par l'action persévérante de quelques équipes dans le genre des Indépendants Bordelais, ou des jeunes compagnies théâtrales qui accomplissent, dans un autre domaine, une œuvre semblable. La décentralisation, dont on parle toujours sans l'accomplir jamais, sera beaucoup plus le fruit d'efforts de cette nature que d'une quelconque réforme administrative.

Maurice DUVERGER,

Professeur agrégé à la Faculté de Droit.

ARTISTES INDEPENDANTS

BORDELAIS

Président : Albert-Jean LAROCQUE

Secrétariat : 35, rue Lechapelier, BORDEAUX

SOCIÉTAIRES

- BACH Marcel, 42, quai de Richelieu, Bordeaux.
BELAUBRE Jac, 35, rue Lechapelier, Bordeaux.
BENDALL Mildred, 32, rue de Lisleferme, Bordeaux.
BERG Camille, 68, boulevard Soult, Paris (12°).
BERTGOODALL Mary, 67, rue Solle, Caudéran (Gironde).
BOISSONNET Edmond, 95, avenue de Villiers, Paris (17°).
BONTEMPS-KAPPELOFF Max, 22, rue Rodrigues-Pérelre, Bordeaux.
BOURRIEU Paul, 40, rue Saint-Jérôme, Le Bouscat (Gironde).
BOYER-CHANTOISEAU Odette, 36, avenue du Jeu-de-Paume, Caudéran (Gde)
BUTHAUD René, 34, rue Cantemerle, Bordeaux.
CAMI Robert, 64, boulevard Soult, Paris (12°).
CANTE Charles, 109, avenue de l'Hôpital, Le Bouscat (Gironde).
CANTE Jean, 132, rue Camille-Godard, Bordeaux.
CAZIEUX Jean, 47, rue du Commandant-Charcol, Bordeaux.
CHARAZAC Robert, 170, rue de la Benaugé, Bordeaux.
COLOMBIER Simone, 128, boulevard Président-Wilson, Bordeaux.
DALLEAS Jacques, 358, route du Médoc, Le Bouscat (Gironde).
DAUNAS André, Château Gorsse, Blagnan (Gironde).
DUBOURG Robert, 76, rue Bonnaous, Le Bouscat (Gironde).
ENARD-PEREZ Colette, 162, rue Naujac, Bordeaux.
FELIU Vincent, 52, rue André-Maginot, Mérignac (Gironde).
GAY J.-Maurice, 55, rue Lafaurie-de-Mondabon, Bordeaux.
GENIS Maurice, 50, cours Pasteur, Bordeaux.
GEYRES Raymond, 35, rue du Cancéra, Bordeaux.
GODET Francis, 37, rue Clément, Bordeaux.
GREIG Albert, 35, cours Gambetta, Floirac (Gironde).
HEBERT Yves, 13, rue Pascal-Molhes, Bordeaux.
HOBSTINS Guy, 77, Champs-Élysées, Paris (8°).
JOUANNE Frédéric, 50, route du Médoc, Le Bouscat (Gironde).
LAPORTE Yvonne, 59, rue du Palais-Gallien, Bordeaux.

LARRIERE Marcelle, 40, rue Servandoni, Bordeaux.
DE LA VILLEON Eliane, 62, boulevard de la Tour-Maubourg, Paris (7°).
LEMOINE de WISSANT Jacques, 31, rue Ferrère, Bordeaux.
LIBET Georges, 16, rue Fondaudège, Bordeaux.
LOURTAUD Jean, 303, rue d'Arès, Bordeaux.
MAILLOLS-SAUBOA Odette, 39, rue d'Aviau, Bordeaux.
MATHIAS Roger, 33, rue René-Roy-de-Clotte, Bordeaux.
MAZALEYRAT Pierre, 66, rue des Trois-Conils, Bordeaux.
MERLIN Pierre, 5, impasse Royer-Collard, Paris (5°).
MIALHE Henri, 48, allées Damour, Bordeaux.
MOLINIER Pierre, 7, rue des Faussets, Bordeaux.
MUNOZ René, 234, rue Judaïque, Bordeaux.
PARGADE Maurice, 12, allée des Roses, Caudéran (Gironde).
POUYDEBAT Jacques, 6, rue Henri-Pinel, Le Bouscat (Gironde).
PRADIER-PAUWELS Andrée, 80, quai des Chartrons, Bordeaux.
QUERALT Jean, 18, rue Servandoni, Bordeaux.
RIVIERE Joseph, 59, rue Chardon-Lagache, Paris (16°).
RODDE Colette, 129, boulevard Masséna, Paris (13°).
ROUGERIE René, 77, rue Alsace-Lorraine, Caudéran (Gironde).
TABUTEAU Emile, 9, rue Nicolas-Beaujon, Bordeaux.
TASTET René, 2, rue du Moulin-d'Ars, Bègles (Gironde).
TEYSSANDIER Louis, Villa « Les Ormeaux », Gradignan (Gironde).
TROUART Madeleine, 14, rue Lamartine, Le Bouscat (Gironde).
SARTHOU Maurice, 29, rue de Berry, Bordeaux.
SAUBOA Jean, 39, rue d'Aviau, Bordeaux.
SEILHAN Renée, 88, cours de la Martinique, Bordeaux.
SOULAN Jean, 13, rue Judaïque, Bordeaux.
VALLET Robert, chemin du Haut-Vigneau, Grand-Louis, Mérignac (Gironde).
VALMIER Maurice, 2, rue des Remparts, Bordeaux.

EXPOSANTS

BACH Marcel
 né à Bordeaux.
 42, quai Richelieu, Bordeaux.

1. Rythmes colorés (vitrail).
2. Cartons de tapisserie.

BELAUBRE Jac
 né à Preignac (Gironde).
 35, rue Lechapelier, Bordeaux.

4. Composition (appart. à M. J. C.).
5. Paysage de Marçilhac.
6. Le Causse avant l'orage.

BENDALL Mildred
 née à Bordeaux.
 32, rue de Lisleferme, Bordeaux.

7. Peinture.
8. Peinture.
9. Composition.

BERARD
 32, avenue de l'Opéra, Paris.
 10. Peinture.

BERG Camille
 née à Paris.
 68, boulevard Soult, Paris (12°).

11. Crépuscule au canal 1.200 fr.
(eau forte)
12. Bords de la Somme 1.200 fr.
(eau forte)

BERNEDE Georges
 Monségur (Gironde).

13. Composition.
14. Paysage.

BERTGOODALL
 née à Bordeaux.
 34, rue Solle, Caudéran.

15. Intérieur.
16. Composition.
17. Composition.

BONTEMPS-KAPPELHOFF Max

né à Paris.

22, rue Rodrigues-Péreire, Bx.

- | | |
|------------------|------------|
| 19. Paysage | 10.000 fr. |
| 20. Paysage | 10.000 fr. |
| 21. Nature morte | 10.000 fr. |

CALCAGNI Elisabeth

née à Dax.

61, cours Xavier-Arnozan.

22. Portrait de M. C...

CAMI Robert

né à Bordeaux.

68, boulevard Soult, Paris.

- | | |
|--|---------|
| 23. Eté (burin) | 800 fr. |
| 24. Le groupe d'arbres
(pointe sèche) | 800 fr. |

CANTE Charles

né à Villenave-d'Ornon (Gde).

109, av. de l'Hôpital, Le Bouscat.

- | | |
|---|------------|
| 25. Le chemin des maronniers
(hiver) | 40.000 fr. |
| 26. Portrait de l'artiste | 15.000 fr. |
| 27. Nature morte | 15.000 fr. |

CHARAZAC Robert

né à Bordeaux.

170, rue de la Benaige, Bx.

- | | |
|----------------------|-----------|
| 28. Portrait | 7.000 fr. |
| 29. Repos aux champs | 7.000 fr. |
| 30. Projet | 7.000 fr. |

COLOMBIER Simone

née à Bordeaux.

128, bd du Président-Wilson.

- | | |
|------------------------------|------------|
| 31. Composition | 10.000 fr. |
| 32. Nature morte | 12.000 fr. |
| 33. Vénus noire | 25.000 fr. |
| 34. Le coquillage (dessin) | 3.000 fr. |
| 35. Objets étranges (dessin) | 3.000 fr. |

CONRATH Roland

né à Villeneuve-de-Riv. (H.-G.).

50, rue Séguineau, Mérignac.

- | |
|-------------------------|
| 36. Paysage charentais. |
| 37. Soir à Pirailan. |

DUBUC Marcel

né à Eu (Seine-Inférieure).

18, rue Bréau, Caudéran.

- | |
|------------------------------------|
| 38. Marine à Andernos (le matin) |
| 39. La maison du pêcheur (Andern.) |
| 40. Les pinasses à Andernos. |
| 41. Mauvais temps sur le bassin. |
| 42. Le chenai, Andernos. |
| 43. Rue à Caudéran. |

DUBOURG Robert

né à Préchac (Gironde).

76, rue Bonnaous, Le Bouscat.

- | |
|---------------|
| 44. Peinture. |
| 45. Peinture. |
| 46. Peinture. |

ENARD-PEREZ Colette

née à Saint-Thomas-de-Cosnac

(Charente-Maritime).

162, rue Naujac, Bordeaux.

- | |
|----------------------|
| 47. Les 2 fauteuils. |
| 48. Pochade. |
| 49. Pochade. |

GAY Jean-Maurice

né à Paris.

55, rue Lafaurie-de-Monbadon,
Bordeaux.

- | |
|---------------|
| 50. Peinture. |
| 51. Dessin. |
| 52. Dessin. |

GENIS Maurice

né à Saïgon.

13, rue Pierre-Nicolle, Paris (5*).

- | | |
|--------------|-----------|
| 53. Peinture | 6.000 fr. |
| 54. Dessin | 1.500 fr. |
| 55. Dessin | 1.500 fr. |
| 56. Dessin | 1.500 fr. |

GEYRES Raymond

né à Bordeaux.

35, rue du Cancéra, Bordeaux.

- | | |
|---------------------------|------------|
| 57. Le pont | 20.000 fr. |
| à Seaux-du-Coureau | |
| 58. Fruits (nature morte) | 15.000 fr. |

GODET Francis

né à Paris.

95, rue Mazarin, Bordeaux.

- | | |
|-------------------------|-----------------|
| 59. La belle bleue (H.) | 20.000 fr. |
| 60. Soins (H.) | 10.000 fr. |
| 61. Chrysanthème (H.) | 10.000 fr. |
| 62. Nu (lavis) | 4.000 fr. |
| 63. Dessins | 2.000 fr. l'un. |

GREIG Albert

né à Bordeaux.

35, c. Gambetta, Floirac (Gde).

- | | |
|-------------|-----------|
| 64. Paysage | 6.000 fr. |
| 65. Paysage | 6.000 fr. |

JOUANNE Frédéric

né à Saumur (M.-et-L.).

50, route du Médoc, Le Bouscat.

- | |
|--------------------------|
| 66. Paysage du Périgord. |
| 67. Toits du Périgord. |
| 68. Nu. |
| 69. Fleurs. |

LARRIERU Marcelle
née à Pau.
40, rue Servandoni, Bordeaux.
70. Le songe d'une nuit d'été.

LEMOINE (de Wissant) Jacques
né à Paris.
31, rue Ferrère, Bordeaux.
71. Petite place de village.
72. La maison carrée.
73. Paysage d'Auvergne.

LIBET Georges
né à Buenos-Ayres.
8, rue Guiraudé, Bordeaux.
74. Chemin en automne 16.000 fr.
75. La maison dans la forêt 14.000 fr.
76. La passerelle des onze portes.
77. Verdure 12.000 fr.
78. La cabane du gardien 12.000 fr.
79. Dunes du Pyla 10.000 fr.

LOURTAUD Jean-André
né à Bordeaux.
1, rue Renault, Caudéran.
80. Nature morte au cor de chasse.
80 bis. Nature morte.

MAILLOLS Odette-Marie
née à Vert-le-Petit (S.-et-O.).
39, rue d'Aviau, Bordeaux.
81. Bouquet (appartient à M. L. B.)
82. Peinture —
83. Paysage 6.000 fr.

MATHIAS Roger
né à Bordeaux.
33, rue René-Roy-de-Clotte, Bx.
84. Femme au puits.
85. Aux Jacquets.
86. Le Clown.

MAZALEYRAT Pierre
né à Bordeaux.
66, rue des Trois-Conils, Bx.
87. Portrait de M. A. M.
88. Les Bouleaux 6.000 fr.

MIALHE Henry
né à Bordeaux.
48, allées Damour, Bordeaux.
89. La Dordogne à Beaulieu 3.000 fr.
90. L'abbaye de St-Savin 3.000 fr.
91. Nature morte 3.000 fr.

MOLINIER Pierre
né à Agen.
7, rue des Faussels, Bordeaux.
92. L'homme au gibus.
93. Peinture.
93 bis. La rue sans joie.

MUNOZ Jean-René
né à Bordeaux.
234, rue Judaïque, Bordeaux.
94. Composition 15.000 fr.
95. Paysage 10.000 fr.
96. Paysage 10.000 fr.

PARGADE Maurice
né à
12, allée des Roses, Caudéran
(Gironde).
97. Saint-Jean-de-Luz (étude).
98. Saint-Jean-de-Luz (étude).
99. Saint-Jean-de-Luz (étude).
99 bis. Intérieur.
100. Composition.
101. Composition.
102. Portrait.

POUYDEBAT Jacques
né à Mérignac (Gironde).
6, rue Henri-Pinel, Le Bouscat.
103. Peinture.
104. Peinture.
105. Le village 3.000 fr.
106. Les coquelicots 3.000 fr.
107. Les mules 3.000 fr.
108. Marée basse 3.000 fr.

QUERALT Juan
né à Barcelone.
18, rue Servandoni, Bordeaux.
109. Le Monsieur à l'œuf 13.000 fr.
110. Ferraille foraine 8.000 fr.

RODDE Colette
née à Aigrefeuille-d'Aunis
(Charente-Maritime).
129, bd Masséna, Paris 13*.)
111. Composition.
112. L'enfant pensif.
113. Le repos.

ROUGERIE René
né à Hostens (Gironde).
77, av. Alsace-Lorraine, Caudér.
114. Aquarelles.

SARTHOU Maurice-Elie
né à Bayonne.
29, rue de Berry, Bordeaux.
115. Composition 30.000 fr.
116. Bord du Bassin 15.000 fr.
117. Cap-Ferret 15.000 fr.

SAUBOA Jean
né à Bordeaux.
39, rue d'Aviau, Bordeaux.
118. Nature morte 25.000 fr.
119. Le joueur de flûte 10.000 fr.

SEILHEAN Renée

née à Bordeaux.
46, rue Turenne, Bordeaux.

120. La ballerine 15.000 fr.
121. Cap-Ferret (s. d'orage) 6.000 fr.
122. Cap-Ferret 6.000 fr.

SOULAN Jean

né à Bordeaux.
13, rue Judaïque, Bordeaux.

123. Paysage.
124. Nature morte.
125. Nature morte.

TABUTEAU Etienne

né à Macau.
9, rue Nicolas-Beaujon, Bx.

126. Ruisseau en Auvergne.
127. Fleurs.
128. Village Aïnhoa.

TEYSSANDIER Louis

né à Vincennes (Seine).
Villa « Les Ormeaux », Gdgnan.

129. Marine.

VALLET Robert

né à Bordeaux.
Chemin du Haut-Vignau, Grand-Louis, Mérignac.

- St-Etienne-de-Baïgorry
(panorama) 28.000 fr.
130. Paysage Gd-Louis 14.000 fr.
131. Nature morte : Cèpes 8.000 fr.
132. Nature morte :
trois poissons 6.000 fr.
133. Marine Capbreton 1.400 fr.

VALMIER Jean-Maurice

né à Arcachon.
2, rue des Remparts, Bordeaux.

134. Bain de soleil 25.000 fr.
135. Collioure 20.000 fr.
136. Tête de soldat 2.500 fr.
(fusain)
137. Décor de théâtre.

BUTHAUD René

né à Saintes (Charente-M.).
34, rue Cantemerle, Bordeaux.

138. Céramiques.

CAZIEUX Jean-Louis

47, rue du Cdt-Charcol, Bx.

139. Buste de M. Y. M.
140. Tête décorative. Iris 20.000 fr.

MAZALEYRAT Pierre

né à Bordeaux.
66, rue des Trois-Conils, Bx.

141. Portrait.

RIVIERE Joseph

né à Bordeaux.
59, rue Chardon-Lagache, Paris.

142. Baigneuse allongée.

DALLEAS

né à Bordeaux.
10, rue du Temple, Bordeaux.

193. Arlequin.
194. Enfant au col marin.
195. Composition.

KI KOÏNE

7, rue Bréza, Paris (14^e).

196. Fleurs.
197. Nature morte.

POULVELARIE Mathilde

14, rue du Pavillon, Bordeaux.

198. Peinture.



LES AMIS DE L'ART



Les « Indépendants Bordelais » et les « Amis de l'Art » vous présentent aujourd'hui un Salon d'Automne - Ouverture de la Saison artistique de notre cité qui, nous l'espérons, sera riche comme les précédentes.

Pourquoi cette conjugaison ? Est-ce une nouvelle alliance ou de nouvelles amours ? Non pas — au contraire — pérennité dans le jugement et dans l'action.

Les « Indépendants Bordelais », depuis quinze ans, ont lutté pour un **art vivant** et une **décentralisation artistique**. La foi qui les lie et la camaraderie qui les soutient ont fait d'eux la Société d'Art la plus puissante et la plus estimée. Chaque jour, les meilleures valeurs de notre région se joignent à elle pour accroître son rayonnement.

Les « Amis de l'Art », fondés à Paris en 1944, ont, l'année dernière, créé un groupe à Bordeaux.

Le Comité Directeur qui les dirige comprend des critiques éminents — les Conservateurs de nos Musées nationaux et les plus célèbres artistes contemporains.

Les idées maîtresses qui les définissent sont déjà connues de tous, et nous avons commencé à les diffuser par de nombreuses réunions, aidés de nos fidèles adhérents.

L'Amour du Beau et le jugement de goût sont notre idéal; transmettre à tous cette vraie richesse est notre mission.

L'évolution des Arts plastiques dans ses formes nouvelles mérite la même étude et la même admiration que les chefs-d'œuvre des époques les plus reculées.

Le même contrôle sérieux s'impose, le même effort culturel est souhaitable, la même lutte ferme et courtoise contre des détracteurs ignorants ou jaloux est nécessaire. C'est exactement ce que vous répondront les Indépendants Bordelais si vous les interrogez. C'est précisément ce que pensent les « Amis de l'Art ». Et voilà tout simplement pourquoi vous les trouvez en ce Salon, réunis dans une même action.

Les premiers produisent des œuvres, les seconds s'attachent plus particulièrement à faire apprécier, à révéler ces œuvres par la multiplicité des moyens dont l'homme dispose.

C'est parce que nous aimons les chefs-d'œuvre de grands maîtres, des grandes civilisations, de toutes les races, c'est parce que nous aimons la vie et sa fonction créatrice, c'est parce que nous savons que les plus justes et les plus belles pages des grands esthéticiens éclairent sans aucun doute possible l'Art que nous défendons, comme elles condamnent tout ce qui paraît s'inclure dans la Beauté et n'y appartient pas, en dépit d'apparences faciles à percevoir, c'est pour toutes ces raisons que nous continuons notre œuvre, amicalement soutenus par le Conservateur de notre Musée.

Nous voulons avant tout vous faire partager notre bonheur et pour cela nous vous accueillons avec un enthousiasme spontanément communicatif.

Jean-Maurice GAY,

Président du groupe de Bordeaux des « Amis de l'Art »,
Sociétaire des « Indépendants Bordelais ».

COMITÉ DIRECTEUR

René HUYGUE, Président d'honneur, Conservateur en chef du département des peintures au Musée du Louvre.

Germaine BAZIN, Conservateur du département des peintures au Musée du Louvre.

Gaston DIEHL, Président fondateur, Critique d'art.

Bernard DORIVAL, Conservateur du Musée d'Art moderne.

Pierre FRANCASTEL, de la Faculté des Lettres de Paris.

Secrétariat du groupe de Bordeaux : 55, rue Lafaurie-de-Monbadon. Tél. 831.52.

EXPOSANTS

ALIX		BURTIN	
143. Médisance	30.000 fr.	148. Peinture.	
AUJAME		COUTAUD	
144. Nu bleu	55.000 fr.	149. Tête aux fruits	15.000 fr.
BORES		CORTOT	
145. Composition verte	20.000 fr.	150. Composition	12.000 fr.
BERTHOLLE		CALMETTE	
146. Composition jaune	15.000 fr.	151. Nature morte	14.000 fr.
BEAUDIN		CAILLARD	
147. Le bœuf jaune	6.000 fr.	152. Paysage de Saint-Guignolé	(pas à vendre)

CAVAILLES		
153. Intérieur.		
DALMBERT		
154. Nature morte à la bougie	7.500 fr	
DAYEZ		
155. L'atelier	16.000 fr.	
ESKENAZI		
156. Lampe et pomme (p. à vendre)		
FAGES A.		
157. Port de mer.		
GOETZ		
158. Composition	8.000 fr.	
GISCHIA		
159. Femme au col rouge		
GRUBERT		
160. Paysage	75.000 fr.	
GUIGNEBERT		
161. Tête de femme	10.000 fr.	
HARTUNG		
162. Peinture 1942	14.000 fr.	
IDOUK		
163. Petite fille au ballon	20.000 fr.	
JANNOT		
164. Paysage.		
LEBOIS		
165. Femme à la bougie	12.000 fr.	
LAILLARD		
166. La nappe rayée	20.000 fr.	
LHOTE André		
167. Paysage	30.000 fr.	
LIMOUSE		
168. La table verte	45.000 fr.	
LENORMAND		
169. Sensibles inanimés	10.000 fr.	
LAGRANGE		
170. Nature morte	7.000 fr.	
LORJOU		
171. Composition	45.000 fr.	
LE MOAL		
172. Composition	27.000 fr.	
LE MOLT		
173. Nature morte.		
MOISSET		
174. Portrait composition	30.000 fr.	
MASSON		
175. Pygmalion	20.000 fr.	
MARCHAND		
176. La Parisienne	60.000 fr.	
MARZELLE		
177. Les oliviers	15.000 fr.	
MANESSIER		
178. Baplême	22.500 fr.	
PONTREMOLI		
179. Intérieur cuisine	15.000 fr.	
PATRIK		
180. Portrait	4.000 fr.	
PARRA		
181. Portrait	30.000 fr.	
PIGNON		
182. Table bleue aux poissons	30.000 fr.	
ROBIN		
183. Désastre	18.000 fr.	
SCHNEIDER		
184. Composition	32.000 fr.	
SINGIER		
185. Fleurs partitions	15.000 fr.	
TOULOUSE		
186. Tête de paysan	20.000 fr.	
TAL-COAT		
187. Table rouge	50.000 fr.	
TAILLEUX		
188. Angèle	40.000 fr.	
WORMSER		
189. Portrait	9.000 fr.	
WEIMBERG		
190. Composition.		

TAPISSERIES

LURÇAT
191. « L'armoire d'Orphée ».

SAINT-SAENS Marc
192. « Orion ».

GUIGNEBERT
Composition.

Pour tous renseignements et notamment pour les prix qui ne figurent pas au Catalogue, s'adresser au Bureau à l'entrée.

IMPRIMERIE
ANDRÉ BAILLET
46, COURS DE VERDUN
BOR

SAL