

Musée des Beaux-Arts de Bordeaux

"TROPHEES DE CHASSE"

Chefs-d'oeuvre européens du XVIIème au XIXème siècle
Galerie des Beaux-Arts - Bordeaux - Place Raynal

4 novembre 1991 - 21 janvier 1992
de 10 h à 19 h sauf le mardi

EDITION

Un catalogue de 150 pages, entièrement illustré en couleurs, accompagné de notices descriptives et d'un essai sur la signification et l'évolution du trophée de chasse dans la peinture occidentale, sera édité à l'occasion de l'exposition.

ACTIVITES PEDAGOGIQUES

Le Musée des Beaux-Arts proposera pendant la durée de l'exposition une démarche auprès du public scolaire en collaboration avec le Muséum d'Histoire Naturelle de Bordeaux, selon un principe d'identification par comparaison des collections respectives.

VISITES COMMENTEES

Les mercredis à 21 h,
Les jeudis à 17 h,
Ou sur rendez-vous (plus de 15 personnes)

INAUGURATION DE L'EXPOSITION

Lundi 4 novembre 1991 à 17 heures
en présence de Jacques Chaban-Delmas, Maire de Bordeaux.

Une conférence de presse se tiendra à Paris en septembre 1991 à laquelle nous aurons, nous l'espérons, le plaisir de vous retrouver. Date et lieu seront indiqués ultérieurement

CONTACTS

Commissariat de l'exposition, coordination et catalogue :

Bernadette de Boysson et Olivier Le Bihan, Conservateurs du Département d'Art Ancien. Tél : 56 10 15 47

Communication, presse : Nadine Gibault. Tél : 56 10 17 49

Reservations : Danielle Poiret. Tél : 56 10 16 93

- EKTAS A DISPOSITION -

"TROPHEES DE CHASSE"

Chefs-d'oeuvre européens du XVIIème au XIXème siècle

Galerie des Beaux-Arts - Bordeaux - Place Raynal

4 novembre 1991 - 21 janvier 1992

Pour la première fois en Europe va être réunie à Bordeaux une soixantaine de chefs-d'oeuvre du XVIIème au XIXème siècle, issue d'une sélection propre à évoquer, de manière brillante et exemplaire, la fortune singulière de ce thème raffiné que sont les trophées de chasse dans la peinture occidentale.

"Introduit dans la peinture sous forme de trompe-l'oeil par des artistes d'origine vénitienne, tel Jacopo de **Barbari** (vers 1450 - vers 1515), ou d'origine allemande, tel **Lucas Cranach** (1472 -1553), le trophée de chasse ne s'est véritablement affirmé, comme genre pictural, qu'au cours du dix-septième siècle. Prisé, à l'origine, pour ses qualités décoratives et ses ressources allégoriques, le thème s'est développé au dix-septième siècle à partir des grands centres artistiques d'Anvers en Flandre, d'Utrecht en Hollande et de Naples en Italie. Il jouit, au dix-huitième, d'une large diffusion internationale et s'illustre de manière très spectaculaire au sein de l'école française. Dans ses prolongements ultérieurs, le genre conserve, jusqu'à l'aube du vingtième siècle, une belle fidélité créative par rapport aux modèles du siècle d'or, tout en trahissant plus volontiers l'empreinte intimiste de la fin du dix-huitième siècle.

L'exposition qui doit se tenir à Bordeaux du **4 novembre 1991 au 21 janvier 1992**, offrira un éventail très complet qui permettra de redécouvrir un nombre important de tableaux remarquables choisis dans les collections **des musées de province français** (Angers, Bayonne, Caen, Calais, Dijon, Lille, Lyon, Tours, Strasbourg...) auquel veindra s'ajouter un ensemble de prêts particulièrement prestigieux consentis par le **Musée de la Chasse et de la Nature**, le **Musée du Louvre** et le **Musée du Petit Palais** à Paris, sans oublier ceux, non moins exceptionnels, provenant de quelques grands **musées étrangers**, en **Allemagne** (Braunschweig, Herzog-Anton Ulrich - Museum ; Leipzig, Museum der bildenden Künste ; Schwerin, Staatliches Museum), en **Belgique** (Bruxelles, Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique ; Bruges, Musée Communal), aux **Pays-Bas** (Amsterdam,

Rijksmuseum ; Rotterdam, Museum Boymans-van Beuningen ; Utrecht, Centraal Museum ; Delft, Stedelijk Museum), en Suède (Stockholm, Nationalmuseum ; Drottningholm, Château Royal).

Le sujet de l'exposition, délibérément limité à la représentation d'un seul gibier mort et fraîchement tué, illustre l'image plutôt apaisante du retour de la chasse, le moment où le tableau de chasse disposé au creux d'un rocher ou au pied d'un arbre gît, en rase campagne voire à l'entrée d'un parc, entouré de l'attirail ordinaire du chasseur (appeau, fusil, pièges d'oiseleur, carnier, trompe, poire à poudre), le moment où le produit de la chasse est somptueusement dressé sur le marbre des tables à gibier, celui encore où l'on vient de le poser négligemment ou de le pendre dans la cuisine avant que d'autres mains que celles du chasseur ne s'en saisissent et ne l'apprêtent pour la bouche.

Aux motifs opulents et chatoyants des natures mortes flamandes, peintes par Frans **Snijders**, Johannes **Fijt** et Pieter **Boel**, répondent les délicates compositions de Jan-Baptist **Weenix**, et d'Elias **Vonck**, auxquelles William Gowe **Ferguson** et surtout Melchior d'**Hondecoeter** apportent des enrichissements personnels.

Tandis que l'art précieux et savant de Willem van **Aelst** et d'Abraham **Mignon** conduisent le genre à une sorte de perfection illusionniste dont la formule, très sophistiquée, séduira, plus tard encore, les **Lagillierre** et les **Desportes**, Jan **Weenix** inaugure avec ses somptueuses perspectives de jardins ornés de sculptures à l'antique, un style monumental et d'une grande qualité décorative qui conservera un profond retentissement, au début du dix-huitième siècle, sur les oeuvres de Jean-Baptiste et Jean-Charles **Oudry**, de Alexandre-François **Desportes** ou de Werner von **Tamm**, voire celles, au dix-neuvième siècle, de Léon **Rousseau** ou du Bordelais Jean-Baptiste **Haute**.

Le goût de **Chardin** pour des solutions plus sobres et intimistes renoue d'avantage avec l'esprit des premières natures mortes hollandaises ; avec sa palette restreinte et sa grande finesse d'exécution, cette tendance au dépouillement prévaut dans la seconde manière de Jean-Baptiste **Oudry** pour aboutir à la création de grands chefs-d'oeuvre qui, à l'image du célèbre *Canard mort* de **Bachelier**, érigent le motif animalier en pur objet de peinture.

En renonçant de ce fait à une certaine emphase ornementale, et même à une certaine résonance allégorique, le trophée de chasse perdait aussi de sa vigueur proprement cynégétique. Il finit même par se confondre, au dix-neuvième siècle, avec les autres thèmes traditionnels de nature morte pour

définir avec eux une catégorie picturale beaucoup moins spécifique, ouvrant la voie à ces exercices, d'une qualité plus générique, qui captivaient l'attention passagère de **Bazille**, de **Sisley** ou du jeune **Monet**, le temps souvent d'une brève citation, sinon d'un hommage véritable au génie d'un vieux maître flamand ou hollandais."

Cette manifestation est organisée par le **Musée des Beaux-Arts** et la **Ville de Bordeaux** avec la collaboration du **Muséum d'Histoire Naturelle** de Bordeaux, grâce à la générosité de l'**Office National de la Chasse**, de la **Fédération Départementale des Chasseurs de la Gironde** et le parrainage du **Conseil International de la Chasse et de la Conservation du Gibier**.

Bordeaux, le 5 Juillet 1991

"TROPHEES DE CHASSE"

Chefs d'oeuvre européens du XVII° au XIX° siècle
Galerie des Beaux-Arts - Place Raynal - Bordeaux
4 novembre 1991 - 21 janvier 1992

LISTE DES OEUVRES

XVII° siècle

Willem van AELST

Ecole hollandaise

- * *Schwerin, Staatliches Museum.*
- * *Stockholm, Nationalmuseum*
- * *Delft, Gemeente Musea*

Nicasius BERNAERTS

Ecole flamande

- * *Carcassonne, Musée des Beaux-Arts*

Matheus BLOEM

Ecole hollandaise

- * *Leipzig, Museum der bildenden Künste*

Pieter BOEL

Ecole flamande

- * *Rotterdam, Musée Boymans-van Beuningen*

William Gowe FERGUSON

Ecole hollandaise

- * *Bruxelles, Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique*
- * *Le Puy-en-Velay, Musée Crozatier*

Jan FYT

Amiens, Musée de Picardie

- * *Béziers, Musée des Beaux-Arts*
- * *Dijon, Musée des Beaux-Arts*

Melchior d'HONDECOETER

Ecole hollandaise

- * *Bordeaux, Musée des Beaux-Arts*
- * *Caen, Musée des Beaux-Arts*
- * *Rotterdam, Musée Boymans-van Beuningen*

Cornelis van LELIENBERGH

Ecole hollandaise

- * *Amsterdam, Rijksmuseum*

Michel LIMBORGH

Ecole hollandaise

* *Strasbourg, Musée des Beaux-Arts*

Abraham MIGNON

Ecole hollandaise

* *Bruxelles, Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique*

Frans van MYEROP dit CUYCK

Ecole flamande

* *Bruges, Groeningemuseum*

Frans SNYDERS

Ecole flamande

* *Collection particulière*

Gottfried VALENTIN

Ecole allemande

* *Strasbourg, Musée des Beaux-Arts*

Dirk VALKENBURG

Ecole hollandaise

* *Utrecht, Centraal Museum*

* *Leipzig, Museum der bildenden Künste*

Elias VONCK

Ecole hollandaise

* *Utrecht, Centraal Museum*

Jan Baptist WEENIX

Ecole hollandaise

* *Lille, Musée des Beaux-Arts*

* *Utrecht, Centraal Museum*

Jan WEENIX

Ecole hollandaise

* *Bruxelles, Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique*

* *Paris, Musée du Petit Palais*

* *Leipzig, Museum der bildenden Künste*

XVIII^e siècle

Jean-Jacques BACHELIER

Ecole française

- * *Tours, Musée des Beaux-Arts*
- * *Angers, Musée des Beaux-Arts*

Felice BOSELLI

Ecole italienne

- * *Bordeaux, Musée des Beaux-Arts*

Jean-Baptiste Siméon CHARDIN

Ecole française

- * *Paris, Musée de la Chasse et de la Nature*
- * *Douai, Musée de la Chartreuse*

Alexandre François DESPORTES

Ecole française

- * *Le Havre, Musée des Beaux-Arts André Malraux*
- * *Lyon, Musée des Beaux-Arts*
- * *Mulhouse, Musée des Beaux-Arts*
- * *Mulhouse, Musée des Beaux-Arts*

Nicolas de LARGILLIERRE

Ecole française

- * *Grenoble, Musée*
- * *Grenoble, Musée*
- * *Paris, Musée du Petit Palais*

Jean-Baptiste OUDRY

Ecole française

- * *Château de Drottningholm, Suède*
- * *Paris, Musée du Louvre, Département des peintures*

Jean-Charles OUDRY

Ecole française

- * *Quimper, Musée des Beaux-Arts*
- * *Montpellier, Musée des Beaux-Arts*
- * *Grenoble, Musée*
- * *Grenoble, Musée*

Willem Frederik van ROYEN

Ecole hollandaise

- * *Braunschweig, Herzog Anton Ulrich-Museum*

Franz Werner van TAMM

Ecole allemande

- * *Calais, Musée des Beaux-Arts (Dépôt du Louvre)*
- * *Calais, Musée des Beaux-Arts (Dépôt du Louvre)*

XIX° siècle

Frédéric BAZILLE

Ecole française

* *Montpellier, Musée Fabre*

Jules DIETERLE

Ecole française

* *Roubaix, Musée d'Art et d'Industrie (Dépôt du mobilier National)*

Jean-Baptiste HAUTE

Ecole française

* *Bordeaux, Musée des Beaux-Arts*

Claude MONET

Ecole française

* *Paris, Musée d'Orsay*

Edouard PILS

Ecole française

* *Bayeux, Musée Baron Gérard*

Léon ROUSSEAU

Ecole française

* *Le Puy-en-Velay, Musée Crozatier*

* *Rochefort-sur-Mer, Musée d'Art et d'Histoire*

Alfred SISLEY

Ecole française

* *Montpellier, Musée Fabre (Dépôt du musée d'Orsay).*