



L'ATELIER

- ASSOCIATION D'ARTISTES PEINTRES -  
SCULPTEURS, GRAVEURS, ARCHITECTES  
DE BORDEAUX ET DE LA GIRONDE

---

38<sup>E</sup> SALON

---

1948



BORDEAUX  
DU 3 AVRIL AU 2 MAI



*Les Photos d'Art*



*Jean Riviere*

Téléphone 920.38

14, rue du Maréchal-Joffre  
BORDEAUX

LALANNE & C<sup>IE</sup>

JOAILLIERS

11, Passage Sarget (Intendance)

BORDEAUX

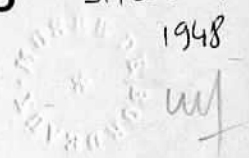
Tél. 819.44

# L'ATELIER

SALON DE 1948

SALON ATE

1948



## EXPOSITION D'ART A N C I E N

sous le haut patronage

de

MONSIEUR LE MAIRE DE BORDEAUX



MUSÉE DE PEINTURE

DU 3 AVRIL AU 2 MAI

DE 10 H. A 12 H. ET DE 14 H. A 18 H.



PRIX DU CATALOGUE

— 20 Francs —





## COMITÉ D'ORGANISATION

---

MM. MEAUDRE DE LAPOUYADE ;

JACQUES D'WELLES ;

JEAN-GABRIEL LEMOINE.

# AVANT-PROPOS

---

Le rôle du Musée est double : informer et éduquer.

Lorsque nous présentons, dans cette aile sud du Musée, des Expositions d'art contemporain, nous répondons à notre premier devoir, qui est d'informer. Nous essayons de répondre au second dans d'autres Expositions, notamment dans celle-ci, qui est la vingtième depuis la guerre.

Les artistes de « L'ATELIER » se réclament de la tradition. Voilà précisément, en même temps que leur Salon, une exposition qui s'adresse aux amateurs de l'art d'autrefois, et qui intéressera, nous l'espérons le public bordelais.

Nous avons essayé de grouper, en une rétrospective du portrait classique, les éléments que nous avons trouvés dans notre région et au Musée, assez pauvres en œuvres du XVII<sup>e</sup> siècle. Nous lui avons choisi un titre général : « **Du Portrait « d'apparat » au Portrait « naturel »**, et voici ce que nous entendons par là.

Après une période de Réalisme à la fin du XVI<sup>e</sup> et au début du XVII<sup>e</sup> siècle, sous l'influence de l'Académie Royale de Peinture et de Sculpture fondée par Le Brun en 1648, le Portrait français officiel s'idéalisa jusqu'au portrait dit « d'apparat », qui fut ensuite nuancé par les fantaisies du style baroque. A la fin du XVII<sup>e</sup> et au début du XVIII<sup>e</sup> siècle, ce style domina, même en Province. Mais à partir de 1750, une réaction se produisit, vers plus de « naturel » et s'affirma à la fin du siècle.

La première tendance du portrait, le Réalisme, est représentée ici par quelques portraits du XVI<sup>e</sup> siècle, dont les curieux **Changeurs** de Marinus de Roemerwael, dont le Musée de Bordeaux possède un étrange tableau de **saint Jérôme**. L'époque d'Henri IV et de Louis XIII, influencée par l'art flamand et espagnol, est également une époque où le sérieux et le mysticisme même, influencent le portrait. Philippe de Champaigne, magnifiquement représenté par le **Portrait de Lemercier** et celui de **Monsieur Vincent**, en est la preuve. Contrairement à ce qu'on dit généralement, le début de l'époque Louis XIV est une époque bourgeoise. Le portrait d'apparat y peint une classe plutôt qu'un individu.

Puis le portrait « d'apparat » est teinté de Baroque. Regardez ce **portrait de Louis XV**, par Van Loo, et ce **portrait du Marquis de Brassac**, ou ce **portrait présumé de Fénelon**, il y a là une exagération décorative qui est presque comique, avec ces chiffonnés d'étoffes, ces prétendues armures qui ne sont que du fer blanc ! Regardez aussi ce document rare, que le Musée de Bordeaux est je crois le seul à posséder (n° 59 du catalogue). Il donne au client le choix entre trois ou quatre poses, comme chez le photographe !



Nous attirons l'attention des amateurs de technique sur deux palettes de l'époque, que nous avons reconstituées d'après des documents précis. On y trouvera d'utiles renseignements sur les couleurs employées de préférence dans les tableaux que nous avons sous les yeux.

Inutile d'insister sur la dernière période. Rousseau, dans l'*Emile*, voulait que son élève dessinât simplement « une maison d'après une maison ». C'était tout l'échafaudage de l'Académisme qui s'écroulait, qui voulait qu'on peignît avec « de l'esprit ». Le Néo-classicisme et Diderot vont réclamer « le naturel » au nom de l'Antiquité !

On nous permettra de répondre d'avance à deux critiques qui pourraient nous être faites. La première sur le mauvais état, la seconde sur la faiblesse de quelques œuvres que nous avons cru devoir présenter. Nous répondrons que la Province n'est pas toujours très favorable à ces expositions à la fois éducatives et artistiques. Nous nous félicitons même d'avoir rencontré tant de bonne volonté chez nos prêteurs. Prêter un tableau est toujours se gêner un peu. Le visiteur qui le voit sur le mur d'une exposition n'est pas souvent assez reconnaissant pour le possesseur qui en prive le sien !

Quant au mauvais état de certaines toiles, il tient à la « vénérable crasse » comme on disait au XVIII<sup>e</sup> siècle, qui recouvre toujours plus ou moins les œuvres d'art du passé. Enfin, la faiblesse artistique de quelques portraits nous a parue, le plus souvent, largement compensée par l'intérêt artistique ou local, qui s'attachait au personnage, ou à la fonction représentée.

Une critique sérieuse porterait sur notre classement, et le vague que nous avons laissé planer sur les Ecoles, et sur la personnalité des auteurs. Le public aime qu'un Musée lui montre, d'une part, des chefs-d'œuvre — ce sont des œuvres soi-disant telles ! — et, d'autre part, des œuvres attribuées à des personnalités bien cataloguées. Nous n'avons pas à nous défendre sur ces deux points. Certaines régions de France sont plus favorisées que la nôtre : elles possèdent des Ecoles définies, dont les œuvres sont connues et classées — telle l'Ecole toulousaine. Il n'en est pas de même à Bordeaux où l'érudition artistique ne s'est guère exercée que sur le XVIII<sup>e</sup> siècle — et encore d'une façon bien fragmentaire ! C'est précisément pour combler cette lacune que nous croyons utile une telle réunion d'œuvres qui a fait sortir de collections privées, des tableaux qui pourront aisément être comparés. Cette comparaison sera facilitée par les points de repère que nous présentons sous forme de quelques toiles reconnaissables par leur maîtrise, et par suite vraiment authentiques. Que les visiteurs s'essayent au jeu des attributions, c'est un divertissement qui demande du goût, ou qui le forme.

Nous offrons aux Bordelais un autre régal de choix. Ils ont eu la chance d'avoir bénéficié, dans le passé, de l'exclusivité presque complète de la production d'un artiste de génie — le mot n'est pas trop fort — nous voulons parler du flamand François-Louis Lonsing, qui vint à Bordeaux en 1763 et y mourut en 1779 (1). L'œuvre peint de Lonsing est très peu dispersé — il est presque inconnu ailleurs — et nous avons aisément groupé, non point une rétrospective complète, que les circonstances rendaient difficile, mais un échantillonnage important de ses principaux portraits, autour de son chef-d'œuvre, le *Portrait de M. et M<sup>me</sup> Mareilhac*, conservé pieusement dans leur famille, et de son *Portrait par lui-même*, du Musée de Bordeaux.

---

(1) M. MEAUDRE DE LAPOUYADE a écrit un magistral ouvrage sur *Lonsing*.

On admirera enfin une riche collection de dessins, patiemment amassée au cours de toute une vie de recherches, par un amateur, au goût aussi exquis que sûr, et qui est, en même temps, un grand ami du Musée. Nous le remercions, au nom de ses concitoyens, d'avoir consenti à combler, pour un temps, nos collections qui, dans ce domaine si utile à toute éducation artistique, présentent une lacune sérieuse.

A la dernière minute, un autre grand ami du Musée a eu l'idée heureuse de nous permettre, grâce à des gravures de l'époque, dont les épreuves sont superbes, de compléter cet aperçu de l'évolution du Portrait au XVII<sup>e</sup> et au XVIII<sup>e</sup> siècle.

Nous remercions « **L'ATELIER** » d'avoir bien voulu nous faire confiance et d'avoir supporté la charge financière — si inquiétante dans les temps actuels — de cette manifestation qui engageait des frais importants.

Jean-Gabriel LEMOINE,

*Conservateur du Musée de Peinture.*

---



Photographie "Noir et Blanc"

Guêpières **MARCEL ROCHAS**

Dépositaire exclusif : **CHARMIS - BERLÉ - LAURE BELIN**

**G. OLLAGNE**

Corsetière spécialiste

65, Cours Georges-Clemenceau — **BORDEAUX**



# DU PORTRAIT D'APPARAT AU PORTRAIT NATUREL

---

## XVI<sup>m</sup> siècle. — LE RÉALISME

1. **CLOUET** (Ecole des). Portrait d'une dame.
2. **RCEMERWAEL** (Marinus de), 1490-1570. Les **Changeurs**, réplique du tableau du Musée de Dresde, daté de 1541.
3. **Anonyme** (fin XVI<sup>e</sup>). Charlotte de Biron, duchesse de la Force.
4. **Ecole italienne**. Portrait d'homme sur fond rouge.
5. **Anonyme** (réplique du XVII<sup>e</sup> siècle). Le Chancelier de l'Hospital (1507-1573).

## XVII<sup>m</sup> siècle. — LE CADRE ROYAL

6. **Anonyme** (époque de Jacques **CALLOT**). Vue de la Seine et du Louvre.

### Le Portrait d'apparat

7. **Anonyme**. Portrait d'Henri IV.
8. **DUMONSTIER** (d'après). Portrait du Duc de Longueville.
9. **MIGNARD** (Pierre), 1610-1694. Louis XIV (appartient au Musée de Bordeaux).
10. **Philippe de CHAMPAIGNE**, 1602-1674. Portrait de Lemercier, architecte du Val de Grâce.
11. **Philippe de CHAMPAIGNE**. Portrait de Monsieur Vincent (saint Vincent de Paul, né à Pouy, près de Dax, en 1576, mort en 1660).
12. **Philippe de CHAMPAIGNE** (d'après). Copie réduite de M<sup>me</sup> Jacques D'Welles). Jean-François d'Incourt, échevin de la ville d'Amiens.
13. **Philippe de CHAMPAIGNE** (d'après). Portrait de Patru, célèbre avocat au Parlement de Paris.
14. **Anonyme**. Portrait d'un jeune mousquetaire.
15. **LEBRE** (André), 1629-1700 (?). Portrait d'un avocat au Parlement de Toulouse.
16. **Anonyme**. Gilles Dandenai, avocat du Roi.
17. **Anonyme**. Achille de Harlen, président au Parlement de Paris.
18. **Anonyme**. Portrait de Gabrielle d'Estrée.

### Portraits d'hommes

19. **Anonyme.** Portrait d'un notaire royal.
20. **Anonyme.** Portrait d'homme, appartient au Musée de Bordeaux.
21. **COURT (D.)**, 1699. Petit portrait d'homme (appartient au Musée de Bordeaux).
22. **Anonyme.** Portrait d'un homme en costume vert.

### Portraits de femmes

23. **MIGNARD (Pierre)**, 1610-1694. Portrait de M<sup>me</sup> la Duchesse d'Aumont.
24. **MIGNARD (Pierre, Ecole de)**. Portrait de femme au miroir.
25. **RIGAUD (Hyacinthe)**, 1659-1743. Portrait de jeune femme, costume rouge, draperie jaune.
26. **Anonyme.** Portrait de femme, costume rose, draperie bleue.
27. **Anonyme.** Portrait de femme âgée en costume jaune.
28. **Anonyme.** M<sup>lle</sup> de Roquelaure, duchesse de Rohan, réplique du portrait de famille qui est à Josselin.
29. **Anonyme.** Portrait d'une dame de qualité.
30. **NATOIRE (Ecole de)**. Portrait de femme.
- 30 bis. **Anonyme.** M<sup>me</sup> de Baritault de Terrefort (1648) (appartient au Musée d'Art ancien).

### Ecoles étrangères

31. **Ecole hollandaise.** Portrait de Joachem Pietersz Kat.
32. **Ecole flamande.** Portrait d'un jeune gentilhomme.
33. **VAN DYCK (1599-1641)**. Tête d'homme (Musée de Bordeaux).
34. **VAN DYCK (Ecole de)**. Portrait d'un jeune garçon.
35. **Ecole espagnole.** Portrait d'une petite fille.
36. **Ecole espagnole.** Deux nains.
37. **Ecole hollandaise.** Portrait d'une dame, daté 1654.
38. **NETCHER (Gaspard)**, 1639-1684. Petit portrait de femme.

### XVIII<sup>me</sup> siècle. — LE PORTRAIT D'APPARAT

- 38 bis. M. de Tourny, en maître des requêtes, vers 1730.
39. **VAN LOO (Atelier de)**. Portrait en pied de Louis XV, jeune (l'original est à la « Portrait Gallery » de Londres).
40. **VAN LOO (Ecole de)**. Petit portrait de Louis XV.
41. **Inconnu.** Portrait de René Galard de Béarn, marquis de Brassac.
42. **Inconnu.** Portrait d'un prélat (Fénelon ?).
43. **DE TROY (François)**, 1645-1750. Portrait d'un abbé de l'ordre des Feuillants (appartient au Musée de Bordeaux). Ce portrait a figuré au Salon de l'Académie en 1704, et à la récente Exposition : L'Age d'or de la Peinture toulousaine, novembre-janvier 1947. Identifié par Robert Mesuret.
44. **Inconnu.** M. de Gascoq, conseiller au Parlement de Bordeaux, mort en 1783.

### Portraits d'hommes

45. **TOCQUÉ (Louis)**, 1685-1766. Portrait de M. Vivier, écuyer (1752).
46. **LA TOUR (Ecole de)**. Portrait d'un homme de Cour.
47. **LA TOUR (Ecole de)**. Portrait d'un abbé.

48. **LÉPICIE (Bernard)**, 1735-1784. Portrait de l'acteur Tréville.
49. **Inconnu**. Portrait d'un jeune homme (appartient au Musée de Bordeaux).
50. **Inconnu**. Portrait d'un Conventionnel.
51. **Ecole anglaise (REYNOLDS ?)**. Portrait de jeune homme.

### Portraits de femmes

52. **TOCQUÉ (Louis)**. Portrait de M<sup>me</sup> Vivier.
53. **PERRONNEAU (J.-B.)**, 1731-1783. Martille Corregeoles (Musée de Bordeaux).
54. **Pierre LE SUEUR**. Portrait d'une Bordelaise (1779).
55. **Inconnu**. Portrait de jeune femme au voile.

### Sculptures

56. **Inconnu (XVII<sup>e</sup> siècle)**. Portrait en buste du duc d'Enghien, fils du Grand Condé.
57. **LEMOYNE (Jean-Baptiste II)**, 1704-1778. Statue équestre de Louis XV de la place de la Bourse (1743-1792). Réduction en bronze (Musée de Bordeaux).

### Annexes

58. **Tableau d'atelier**, figurant des costumes et des accessoires à l'usage des portraits.
59. **Palette reconstituée**.
60. **Palette reconstituée**.

---

## DESSINS

(collection particulière)

---

### XVI<sup>e</sup> siècle

61. **ZUCCHERO (Féderigo)**, 1542-1607. Dessin pour une décoration à la gloire d'un pape (plume et sanguine).
62. **LE PARMESAN**, 1503-1540. Ange à l'offrande, dessin pour un lampadaire (provient de la collection Crozat).

### XVII<sup>e</sup> siècle

63. **WOUWERMAN (Philippe)**, 1614-1668. Halle de chiens (sanguine).
64. **LE SUEUR (Eustache)**, 1616-1655. Dessin à la plume.
65. **LE BOURGUIGNON (Jacques COURTOIS, dit)**, 1621-1676). Cavalier au galop (sanguine).
66. **LE BRUN (Charles)**, 1619-1690. La bataille de Constantin (dessin encre et crayon).
67. **LE BRUN (Charles)**. Gravure d'après l'œuvre précédente.
68. **VAN DER MEULEN**, 1634-1690. Etude de cheval (sanguine).

69. Ecole française. Un port (sanguine).
70. **POLACCO (Giocomo)**. Ruines italiennes (dessin à la plume rehaussé d'encre de chine).
71. Ecole hollandaise. Marine (encre de chine).
72. Ecole hollandaise. Le patinage (gouache).
73. **Inconnu**. Portrait d'homme (aquarelle ovale).
74. **M<sup>me</sup> FOVILLE**. Portrait de l'abbé Stéphane Vialet.
75. **WATTEAU (Antoine)**, 1684-1721. Dessin à la sanguine.
76. **PARROCEL (Joseph)**, 1646-1704. Esquisse pour une procession (vient de la collection du peintre Lacour).
77. **UDRY (Jean-Baptiste)**, 1686-1755. Etude de cygnes (sanguine), même collection.
78. **PARROCEL (Charles)**, 1688-1752. Etude pour un cavalier dans un manège.
79. **TIEPOLO (Ecole de)**. Dessin pour un plafond, lavis d'encre de chine.

### XVIII<sup>e</sup> siècle

80. **Inconnu (Ecole française)**. La Présentation au Temple (dessin plume et lavis).
81. **Inconnu (Ecole française)**. Allégorie de l'aurore (dessin aux trois crayons).
82. **BOUCHER (François)**, 1703-1770. L'Amour (dessin au crayon).
83. **BOUCHER (François)**. Deux pâtres sous un arbre (dessin à la sanguine).
84. **BOUCHER (François, Ecole de)**. Portrait de femme (dessin sanguine).
85. **ROBERT (Hubert)**, 1733-1808. Paysage.
86. **LE PRINCE (Jean-Baptiste)**, 1733-1781. Halte de chevaux, datée 1778 (dessin au lavis).
87. **DANLOUX (Pierre)**, 1753-1809. Portrait d'un jeune homme (dessin rehaussé de blanc sur papier bleu).
88. **VIEN (Joseph)**, 1716-1809. Escalier derrière Saint-Pierre de Rome (dessin rehaussé de blanc sur papier bleu).
89. **SWEBACH (dit Fontaine)**, 1769-1823. Portrait du graveur Boissieu (crayon rehaussé de plume).
90. **BERAIN (Jean, dit le Jeune)**, 1678-1726. Costume de danseur pour l'Opéra (dessin aquarellé).
91. **Inconnu**. M<sup>lle</sup> Allard, danseuse de l'Opéra (dessin pour son costume).
92. **SCHOUMAN (Martinus)**, 1770-1848. Etude de bateaux (crayon).

---

## FRANÇOIS-LOUIS LONSING

---

### Peinture à l'huile

93. Portrait de M. et M<sup>me</sup> Mareilhac.
94. Hébé.
95. Son portrait par lui-même, au Musée de Bordeaux.
96. Le maréchal-duc de Duras (idem).
97. La maréchale de Duras, sa mère.
98. Portrait de M. Balguerier, armateur.

99. M<sup>me</sup> Le Berthon, née de Verthamon.
100. Portrait d'un vieillard.
101. Portrait de l'acteur Larive.
102. Portrait de l'architecte Louis, au Musée d'Art ancien.
103. Portrait de Bergeret, imprimeur.
104. Portrait présumé de Louise Denichet.

### Dessins

105. Portrait de femme inconnue, au crayon.
106. Portrait d'homme, à la sanguine (Larive).
107. Lacombe, président du Tribunal révolutionnaire (gravure), aux Archives départementales.

---

## GRAVURES

---

108. Louis XIV, par NANTEUIL, 1664.
109. L'Infante Marie-Thérèse, par POILLY, d'après Beaubrun.
110. La Grande Mademoiselle, par SIMON.
111. Le Duc d'Harcourt, gouverneur de Guienne, par MASSON, d'après Mignard.
112. Le Duc de Villeroy, par Edelinck, d'après Rigaud.
113. J.-L. de Nogaret, premier duc d'Epéron, par Michel LASNE.
114. Bernard de La Valette, deuxième duc d'Epéron, par Van SCHUPPEN.
115. L'abbé Molé, fils de Mathieu Molé, abbé de Sainte-Croix de Bordeaux, par NANTEUIL.
116. Théodore de Nesmond, premier président au Parlement de Bordeaux, puis à Paris, par NANTEUIL.
117. Le même, par Claude MELLAN.
118. Louis de Bailleul, premier président au Parlement de Paris, par NANTEUIL.
119. Guillaume de Lamoignon, premier président au Parlement de Paris, par le même.
120. Potier de Novion, premier président au Parlement de Paris, par le même.
121. A.-J.-H. Le Berthon, premier président au Parlement de Bordeaux, par BEAUVARLET, d'après Lonsing.
122. Ignace de Lavie, conseiller au Parlement de Bordeaux, par Van SCHUPPEN.
123. Pierre Forest, peintre, par DREVET, d'après Largillière.
124. Robert de Cotte, architecte, par DREVET, d'après Rigaud.
125. Nicolas de Launay, directeur de la Monnoye, par CHEREAU, d'après Rigaud.
126. Jehan Bureau, maire de Bordeaux, par GRIGNON.
127. Pierre Trichet, avocat au Parlement de Bordeaux, collectionneur et bibliophile.
128. Le tragédien Larive (sanguine), par LONSING.
129. La Famille, par AVELINE, d'après WATTEAU.



LES PLUS BELLES GRAVURES  
LES PLUS BEAUX CADRES

*Galerie  
Leyle*

3, Rue du Château-d'Eou — BORDEAUX  
(Angle Rue Judaïque)

TOUT CE QUI CONCERNE  
LA DÉCORATION INTÉRIEURE



MERIGOT



20, 22, rue Vital-Carles  
B O R D E A U X

## PRÉFACE

---

# L'ATELIER

« L'ATELIER » est une société artistique si anciennement connue à Bordeaux que toute présentation de son Salon de 1948 pourrait paraître superflue. Pourtant, la confusion des esprits est telle à notre époque qu'une mise au point sera peut-être jugée utile pour préciser les tendances de ce groupe.

Les artistes réunis dans « L'ATELIER » savent, comme tout le monde, que la reproduction photographique de la réalité ne constitue pas une œuvre d'art. Ils savent aussi que la simple répétition par un artiste moderne des œuvres du passé serait parfaitement inutile. Ils ont conscience des difficultés particulières aux artistes de notre époque : plusieurs siècles de vie artistique intense constituent un lourd héritage qui risque de gêner l'éclosion d'œuvres originales.

Mais ils n'ont pas davantage le désir de faire du nouveau n'importe comment et à tout prix. Ils ne pensent pas que l'originalité consiste à prendre en toutes circonstances exactement le contre-pied de ce qui s'est fait jusqu'à ce jour, et il leur importe peu de passer, aux yeux de certains snobs, pour des provinciaux attardés.

Ils pensent que la réalisation d'une œuvre d'art est soumise à des lois universelles auxquelles se sont pliés, plus ou moins consciemment, les artistes de toutes les époques. Ils entendent bénéficier de l'expérience accumulée par les générations successives, sans rien renier, ni les âges archaïques, ni les siècles classiques, ni les trouvailles authentiques des écoles les plus récentes. Leur ambition est d'utiliser tous les moyens d'expression mis ainsi à leur disposition, de choisir ceux qui sont le mieux adaptés à leur tempérament individuel et aux exigences de leur temps pour tenter de dire ce qu'ils ont senti au contact du monde qui les entoure. Leur principal souci est de bien faire leur métier et d'être sincères.

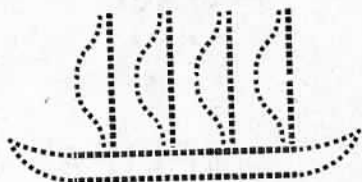
Au public d'apprécier l'importance, la nouveauté et l'utilité de ce que chacun d'eux avait à dire. Ils n'ont pas la prétention de révolutionner chaque année les destinées de l'art, mais dira-t-on que leurs efforts étaient vains s'ils ont contribué à perpétuer le respect du métier solide et le culte de la probité artistique ?

---

# à la caravelle

56, rue Bouffard — **BORDEAUX**

— Téléphone 853.13 —



*Vous trouverez*

des Bibelots Anciens pour vos cadeaux  
des Abat-Jours assortis à vos lampes  
des Bougies décoratives pour vos soupers  
et tout ce que vous ne verrez pas ailleurs

*Vous trouverez*

*Parfumerie — Coiffure*



## **J. LAUGA & BENAIS**

**Armand BENAIS, successeur**



**3, rue Huguerie — BORDEAUX**

**Téléphone 81.052**

# L'ATELIER

## EXPOSANTS

### **BILLARD (Pierre),**

43, rue P.-L.-Lande - Bordeaux.

Bretagne et Dordogne :

1. Paysage.
2. Paysage.
3. Paysage.
4. Paysage.
5. Paysage.
6. Paysage.

### **CASSIERS (Robert-Georges),** élève de de Jean-Georges et de l'Ecole des Beaux-Arts de Bordeaux.

22, rue G.-Leygues - Mérignac.

7. Silène (bois sculpté).

### **CAZAUBON (P.-Louis),**

8. Calme du soir  
Exposition maritime de Bx.
9. Ancien Ponton des Gondoles.  
40.000 fr.
10. Croiseur école « Jeanne d'Arc ».  
Port de Bordeaux 10.000 fr.
11. Crépuscule 8.000 fr.  
Port de Bordeaux.
12. Gabare dans la brume 9.000 fr.  
Port de Bordeaux.
13. Le Paimpolais (trois-mâts moru-  
tier) Port de Bx. 15.000 fr.
14. Port de La Rochelle 9.000 fr.
15. Retour de provisions 8.000 fr.  
Port de Bordeaux.
16. St-Michel et la Cale St-Jean  
Port de Bordeaux 8.000 fr.

17. La Batellerie de la Cale St-Jean  
Port de Bordeaux 10.000 fr.

### **CHASSAIGNE (Jean-René),**

223, cours de l'Yser - Bordeaux.

18. Bassin d'Arcachon.
19. Etang de Piquey, le matin.
20. Etang de Piquey, le soir.
21. Souvenirs d'Orient.
22. Pêcheur d'Abomey (Dahomey).

### **COMBE D'ALMA (Jean),**

73, rue Wustenberg - Bordeaux.

23. Sur le Port à Blaye 3.500 fr.
24. Vieille maison à Bourg-s/-Gir.  
3.500 fr.
25. Eglise en Charente réservé.  
Près de Châteauneuf.
26. Campagne à Mazion 3.000 fr.  
Près de Blaye.
27. Ferme à Peygaillard 4.000 fr.  
(Gironde).
28. Blaye 2.000 fr.  
Le Port et la Citadelle.
29. Campagne aux env. de Bordeaux  
2.000 fr.
30. Dessin 1.000 fr.  
Citadelle de Blaye.
31. Dessin 1.000 fr.  
Citadelle de Blaye.

### **DEVAUX (L.),**

113, rue de Ségur - Bordeaux.

32. La question (huile).

- 33. Une des réponses (huile).
- 34. Un sage (huile).
- 35. Etude de figure (huile).
- 36. Etude au crayon.
- 37. Monique (huile).
- 38. Le vétérân (aquarelle).

**DUBOIS (Max),**

37, qu. des Chartrons - Bordeaux

- 39. Marine. Soulac, « les épis », appartient à M. J. C...
- 40. Portrait de M<sup>me</sup>. A. C... (H).
- 41. La ferme endormie 5.000 fr.
- 42. Soir d'été 5.000 fr.
- 43. Les deux pins 6.500 fr.
- 44. Avant l'orage 6.500 fr.

**FURT (Léonce), né à Bordeaux.**

24, rue Tanesse - Bordeaux.

- 45. Vue des magasins des vivres de la Marine à Achard, vers 1848 (appartient au Commissariat de la Marine Nationale).
- 46. Soirée d'automne 10.000 fr. Près Châteauneuf (Charente).
- 47. Etude au Moulin de Malvy (Charente) 2.000 fr.
- 48. Etude près de Saint-Fort-sur-Né (Charente) 2.000 fr.

**GARROS, (Louis),**

14, rue Lecocq - Bordeaux.

- 49. Aquarelles.

**GRAVES (Pierre),**

Paillet (Gironde).

- 50. Rions. La place.
- 51. Route du vieux château.
- 52. Le chemin de l'église.
- 53. Portail (contre-jour).

**GUEIT (Marius),**

46, rue Turenne - Bordeaux.

- 54. Gorges de la Truyère 40.000 fr. (Aveyron).
- 55. Etang le matin 10.000 fr.
- 56. Automne 8.000 fr.
- 57. Un soir à Piquey 7.000 fr.
- 58. Mare dans les pins 7.000 fr.
- 59. Paysage à Bourdeilles 10.000 fr. (Dordogne).
- 60. Paysage 3.500 fr.

**HILDEBRAND (Georges),**

52, rue Ducau - Bordeaux.

- 21. Plage de Mayarko (H) 10.000 fr. (Saint-Jean-de-Luz)
- 62. Vieille église (H) 10.000 fr. (Montpezat-d'Agenais)
- 63. Baraque de pêcheurs à Paludate (H) 10.000 fr.
- 64. Neige à Montpezat-d'Agenais (H) 10.000 fr.
- 65. Le Pont de Bordeaux 10.000 fr.
- 66. Brios (G) 8.000 fr. (Montpezat d'Agenais).
- 67. Le Pigeonnier (H) 6.000 fr.
- 68. Plage de Mayarko (H) 6.000 fr. (Saint-Jean-de-Luz).
- 69. Plage de Mayarko (H) 6.000 fr. (Saint-Jean-de-Luz).
- 70. La Rhune (H) 6.000 fr. (Saint-Jean-de-Luz).

**JICÉ-CHAUMONT,**

52, rue de Tausia - Bordeaux.

- 71. Le vieux pays 60.000 fr.
- 72. La baigneuse 14.000 fr.
- 73. Chemin dans la lande - Avril 10.000 fr.
- 74. Le modèle 10.000 fr.
- 75. Campagne 10.000 fr.
- 76. Vieilles pierres 10.000 fr.
- 77. Village basque 8.000 fr.
- 78. Nu couché 8.000 fr.

**JOURNOLLEAU (Henri),**

124, rue Mondenard - Bordeaux.

- 79. Saint-Germain-de-Confolens (Charente).
- 80. Pont sur l'Issoire à St-Germain.
- 81. Poitiers (Vienne). Vieux remparts.
- 82. Bonnetan. Le vieux pin (Gde).
- 83. Bonnetan. Entrée de mairie.
- 84. Carignan. Le calvaire.

**LAURON DU QUESNEL (Camille),**

21, rue Cornac - Bordeaux.

- 85. Panthères noires 25.000 fr.
- 86. Aigles du Maroc 20.000 fr.
- 87. Tigre marchant 3.500 fr.
- 88. Tigresse couchée (dessin) 5.000 fr.
- 89. Animaux (croquis).
- 90. Lions (dessin rehaussé) 5.000 fr.
- 91. Tigres (dessin rehaussé) 5.000 fr.
- 92. Vallée du Grésivaudan 3.500 fr. (Soir d'automne).



93. Vallée du Grésivaudan 3.500 fr.  
(Été).  
94. Jour gris (Isère) 4.000 fr.  
95. Lac de Paladru 4.000 fr.

**LONG (Philippe),**

65, rue Wustenberg - Bordeaux.

96. La maisonnette aux roses 18.000 fr.  
97. Bassin d'Arcachon 5.000 fr.  
98. Bassin d'Arcachon 8.000 fr.  
(Marine).  
99. Bassin d'Arcachon 20.000 fr.  
(Le troupeau).  
100. 1<sup>er</sup> novembre ensoleillé 8.000 fr.  
101. Temple d'Angkor 10.000 fr.  
102. Le petit étang 20.000 fr.

**MOTHE (Emile),**

73, rue Wustenberg - Bordeaux.

103. La place de la cathédrale. Bazas 4.000 fr.  
104. L'impasse Birouette à Bordeaux 3.500 fr.  
105. Bordeaux. Eglise St-Michel (vitraux) 3.000 fr.  
106. Bordeaux. Sortie de la Messe à Saint-Michel 3.500 fr.  
107. La rue du Collège à Blaye 4.000 fr.  
108. Le Port à marée basse à Blaye 4.000 fr.  
109. Rue à Blaye 3.500 fr.  
110. Femme couchée (étude de nu). 4.000 fr.  
111. Femme assise (étude de nu). 4.000 fr.  
112. Torse de femme (étude de nu). 3.500 fr.

**PEREY (Marcelle-Paule),**

239, av. d'Eysines - Le Bouscat.

113. Portrait.  
114. Chantalette.  
115. Etude.  
116. Automne au Parc Bordelais.  
117. Petite jalle à Bruges.  
118. Chemin à Caudéran.

**RANDÉ (Edmond-Jean),**

119. Croquis au crayon (D).  
120. Illustrations (bois gravés).  
121. Portrait gravé (bois gravé).  
122. Les cygnes (bois gravés).

123. Quai Richelieu. Bordeaux (bois gravé).  
124. Village de Sazos (H.-Pyr.). (lavis).

**RODES (René),**

25, rue Nauville - Bordeaux.

125. Le parc de Bourran (Matin d'hiver).  
126. Les cyprès chauves à Bourran.  
127. Vieux pins à Fontainevieille.  
128. La forêt de Cassy au printemps.  
129. Allée d'érables à Tausat.  
130. Cabanes au port de Tausat.  
131. Etude.  
132. Le « Kerguelen ».  
133. L' « Islande ».

**ROGANEAU (François-Maurice),**

Ecole des Beaux-Arts -

Bordeaux.

134. Erromateguia 12.000 fr.  
(Pays basque).  
135. La maison du bohémien (Jaxu) (Pays basque) 9.000 fr.  
136. Les cyprès de Bussunaritz (Pays basque) 12.000 fr.  
137. St-Jean-Pied-de-Port. La Nive (Pays basque) 6.000 fr.  
138. Vue de Banca 6.000 fr.  
(Pays basque).  
Dessins :  
139. La Nive à St-Jean-Pied-de-Port (Pays basque) 3.500 fr.  
140. La maison en haut d'Irouléguy (Pays basque) 3.500 fr.  
141. Vieille cour à St-Jean-Pied-de-Port (Pays basque) 3.500 fr.  
142. La porte de la Citadelle à Saint-Jean-Pied-de-Port 3.500 fr.  
(Pays basque).

**ROZIER (Jacques),**

60, rue de la Croix-Blanche -  
Bordeaux.

143. Un coin de la grande lande 45.000 fr.  
144. Décembre 30.000 fr.  
145. Mars 5.000 fr.  
146. Paysage 6.000 fr.  
147. Paysage 5.000 fr.  
148. Etude 5.000 fr.  
149. Dans les pins 5.000 fr.  
150. Un coin de Pirailan 5.000 fr.

151. Bergerie provençale 2.500 fr.  
152. Matin 2.500 fr.  
153. Tour de St-André sous la neige 2.500 fr.  
154. Il a neigé dans les bois 2.500 fr.

**THINEY (Jean),**  
44, rue Ste-Colombe - Bordeaux

155. Musique.  
156. Le balcon.  
157. La rue montante.  
158. Gujan-Mestras. Pinasses.

159. Gujan-Mestras. Pleine mer.  
160. Valognés.  
161. Valognés.

**RUIZ SANTILLAN (L.),**  
158, boulevard Frédéric-Garnier  
Royan.

162. Fenêtre ouverte sur la nuit.  
163. Neige.  
164. Ruines sur la mer.  
165. Paysage.



# SIMONE MAHLER



SPÉCIALISTE DE LA BEAUTÉ



*Tous Soins et Traitements  
Produits sur diagnostics  
Gymnastique esthétique  
Formation Professionnelle*



68, Cours Aristide-Briand  
**B O R D E A U X**

ARTS  
GRAPHIQUES

GRAVURE  
ENSEIGNES  
TIMBRES  
IMPRESSIONS

**Senelle et C<sup>ie</sup>**  
~~~~~

4, Rue Saint-Rémi  
TÉLÉPHONE 825.34

BORDEAUX

LES DEMENAGEMENTS  
LES EMBALLAGES

•  
**O. G. T.**  
•

21, rue des Remparts  
TÉLÉPHONE 834.01  
**BORDEAUX**

---

---

IMPRIMERIE ANDRÉ BAILLET  
46, COURS DE VERDUN - BORDEAUX

---

---

AMEUBLEMENT  
**L'ATELIER "46"**

14, RUE GEORGES-BONNAC  
— (ex rue d'Arés) —  
à 30 m. de la Place Gambetta

**BORDEAUX**  
TÉLÉPHONE 803.78

SALC  
1