



# Le lieu musée

- Pour connaître le musée en tant que lieu patrimonial.
- Jeter un œil aux coulisses du musée.
- Appréhender les contraintes d'accrochage et de conservation.



C'est à la Renaissance, notamment en Italie, qu'on nomme **musée** des galeries où sont réunis des objets d'arts. Le mot musée conserve (sous sa forme latine, muséum) l'idée de lieux habités par les Muses.

**Les cabinets de curiosités** désignent au XVI<sup>ème</sup> et XVII<sup>ème</sup> siècles des lieux dans lesquels on collectionne et on présente une multitude d'objets rares ou étranges représentant les trois règnes : le monde animal, végétal et minéral, en plus de réalisations humaines.

Héritier du Cabinet des médailles des rois de France, **le cabinet des médailles** est le plus ancien musée français ouvert aux publics.



L'avinai Fontana (1552 -1614), *Portrait d'homme assis feuilletant un livre (dit du sénateur Orsini)*, 1578, Huile sur toile.

Cet homme dont le vêtement luxueux indique une haute position dans la société a longtemps été appelé le sénateur Orsini.

Il a devant lui sur la table, une belle nature morte indiquant une activité studieuse. Elle est composée d'un livre, d'un carnet, d'une plume, d'un encrier et d'un sablier.

**Un cabinet de préciosités ou de curiosités** s'ouvre au fond d'une enfilade de portes.

### **Histoire de la collection du musée des Beaux-Arts de Bordeaux :**

La loi Chaptal du 1<sup>er</sup> septembre 1801 est considéré comme l'acte de fondation du musée des Beaux-Arts de Bordeaux. En effet, le rapport présenté par le ministre Jean-Antoine Chaptal (1756-1832) sous le consulat de Napoléon Bonaparte (1769-1821) prévoyait l'envoi, dans les quinze villes retenues, d'un lot d'œuvres suffisamment important pour justifier la création d'un musée. La situation bordelaise, après les événements révolutionnaires, ne différaient sans doute guère de celle des autres grandes villes de France à la différence près qu'un nombre très limité d'œuvres avait pu être sauvé et rassemblé au dépôt de l'ancien couvent des Feuillants.

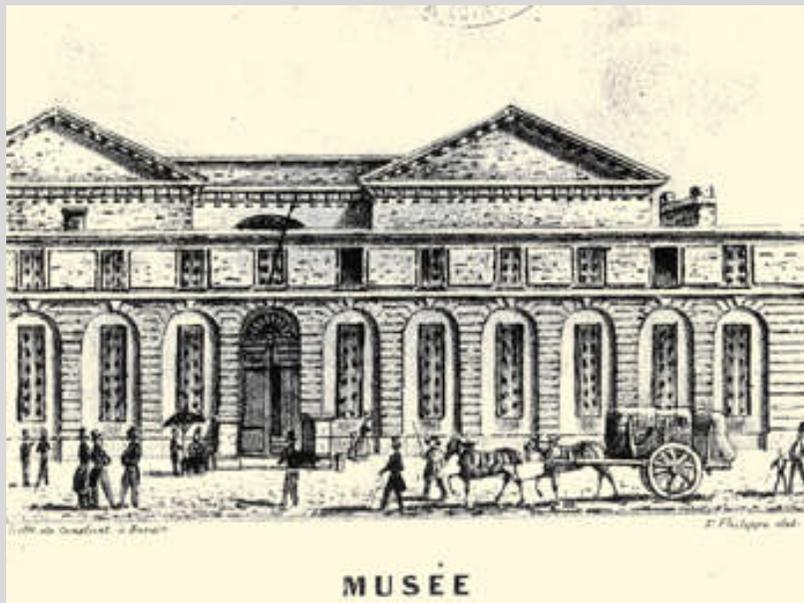
### **Histoire des bâtiments :**

Dès sa création, le musée connut des problèmes d'installation dans des locaux inadaptés à ses deux missions essentielles : conserver et présenter.

L'ancien couvent des Feuillants, qui avait servi de dépôts aux livres et œuvres d'art saisis pendant la Révolution, ne répondait pas aux exigences de Pierre Lacour, le premier directeur du musée.

En 1821, la collection est installée dans le palais Royal (palais de Rohan).

Le public n'accédait à la collection que les dimanches et jours de fête.



## **Le musée actuel**

L'architecte municipal Charles Bourget (1821-1879) élaborait en 1858 un projet de musée située à l'arrière du palais Rohan, comportant deux ailes, avec un étage en option, le long des rues Rohan et Montbazon, et reliées par une grille.

Le chantier débuta en avril 1875, avec la pose de la première pierre par le cardinal Donnat et fut dirigé par Bourget puis, à la mort de celui-ci, par son confrère Marius Faguet.

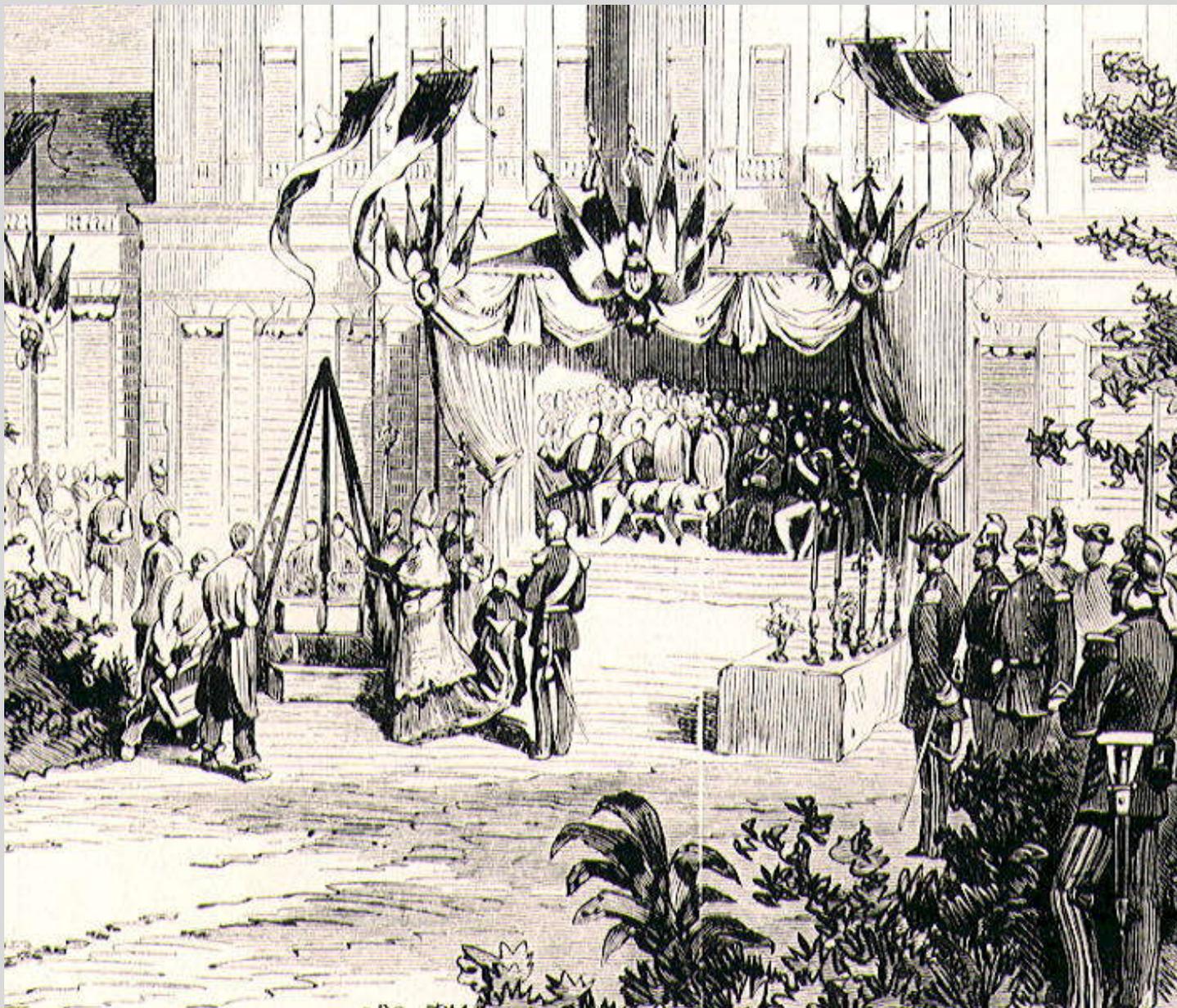


## **Un lieu d'exposition temporaire : la Galerie des Beaux-Arts**

De l'autre côté du cours d'Albret, s'élève la galerie des Beaux-Arts ensermée dans l'école Anatole-France. Son édification revient au maire Adrien Marquet (1884-1955) qui souhaitait doter le musée des Beaux-Arts d'une galerie d'exposition après la restauration des portiques du Jardin public où se tenaient les présentations de peinture depuis le XIX<sup>ème</sup> siècle.

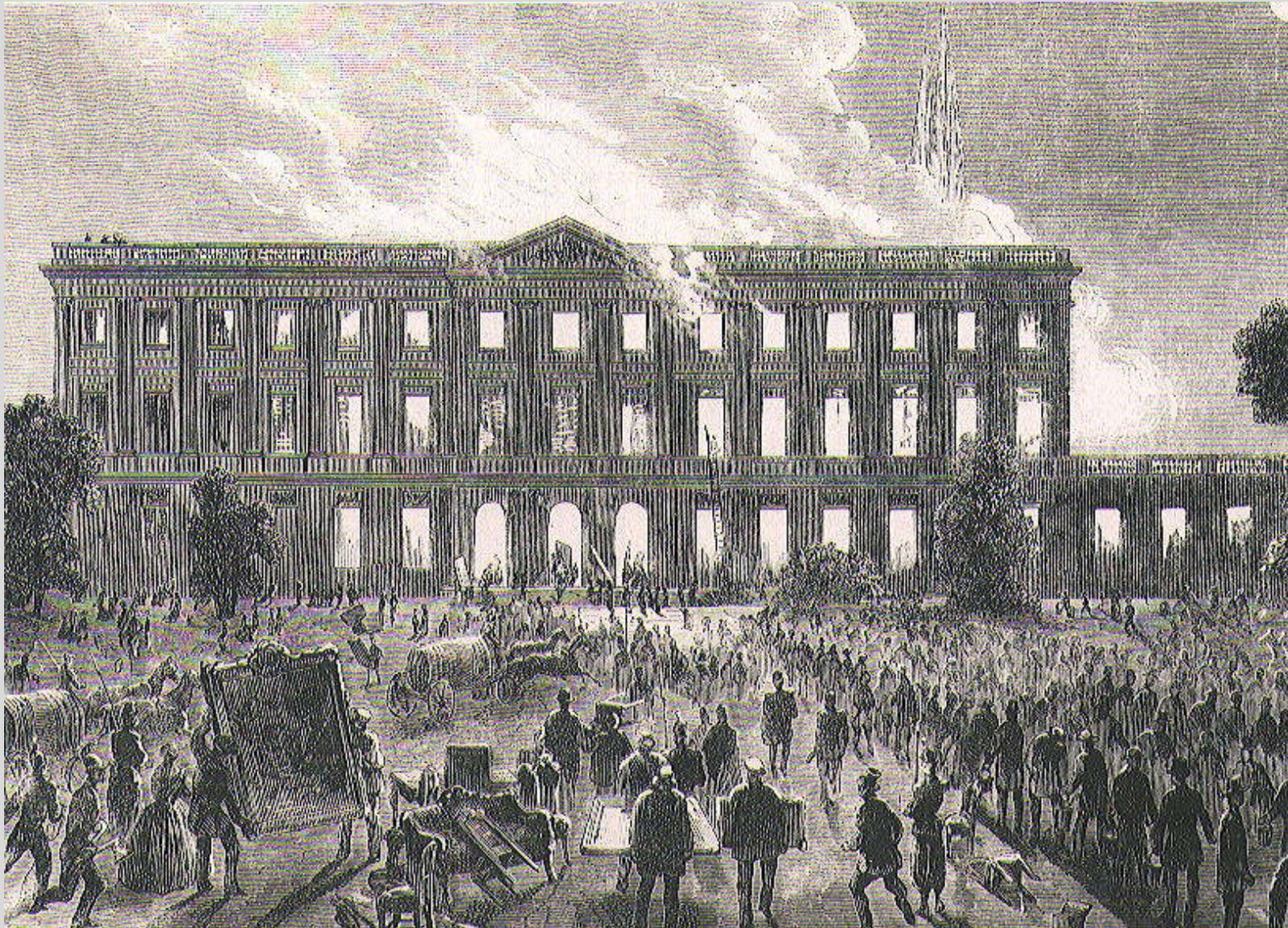
Elle est inaugurée en 1939.

L'escalier constitue un autre élément majeur de l'édifice, tant par son importance que par sa rampe du XVIII<sup>ème</sup> siècle, provenant de la place de la Bourse et offerte par la Chambre de Commerce et d'Industrie de Bordeaux.



Pose et bénédiction en avril 1875 par Mgr Donnait de la première pierre du musée des Beaux-Arts (d'après le croquis de F.M.I)

## L'incendie du palais Rohan

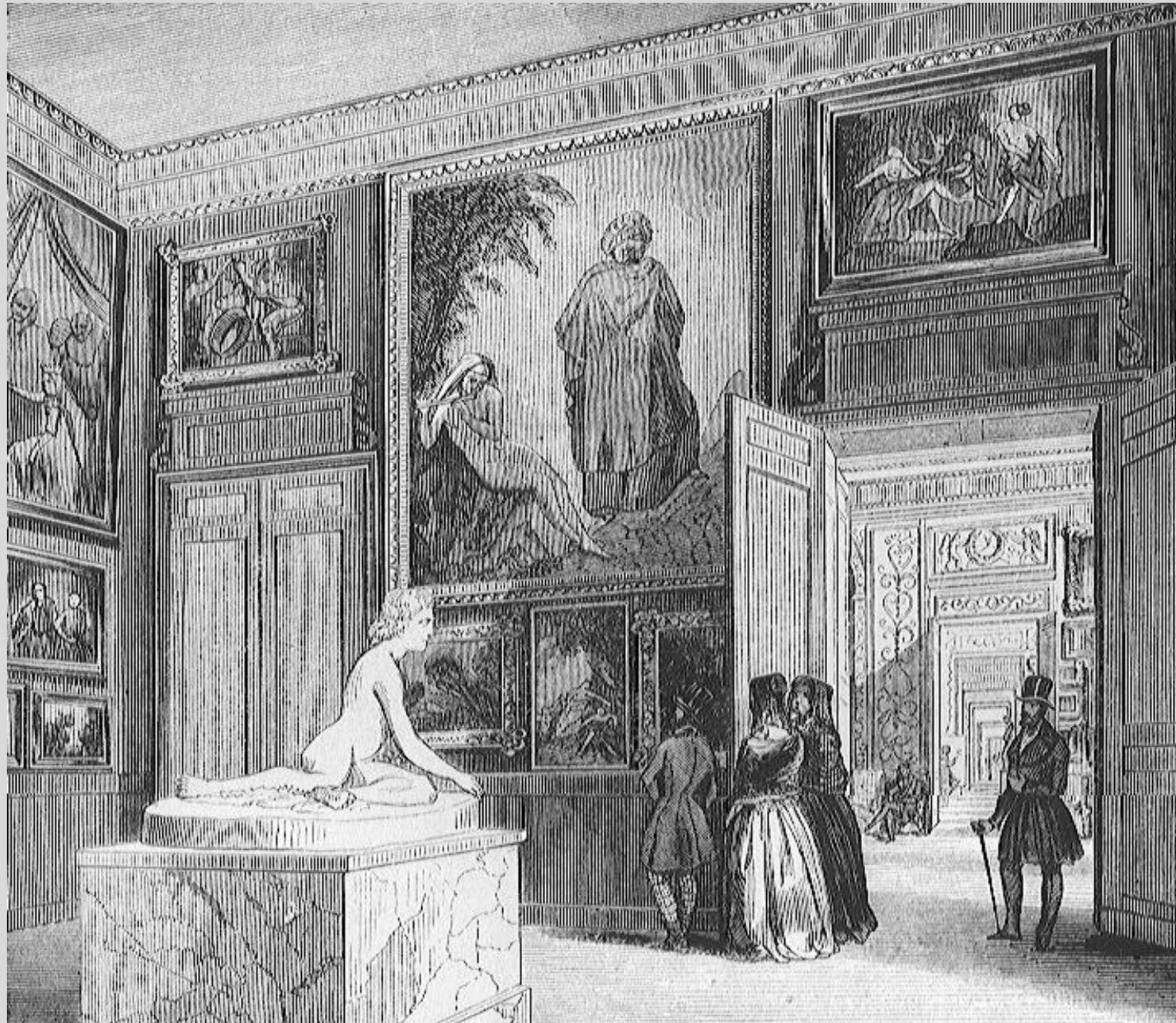


Second incendie du musée le 7 décembre 1870

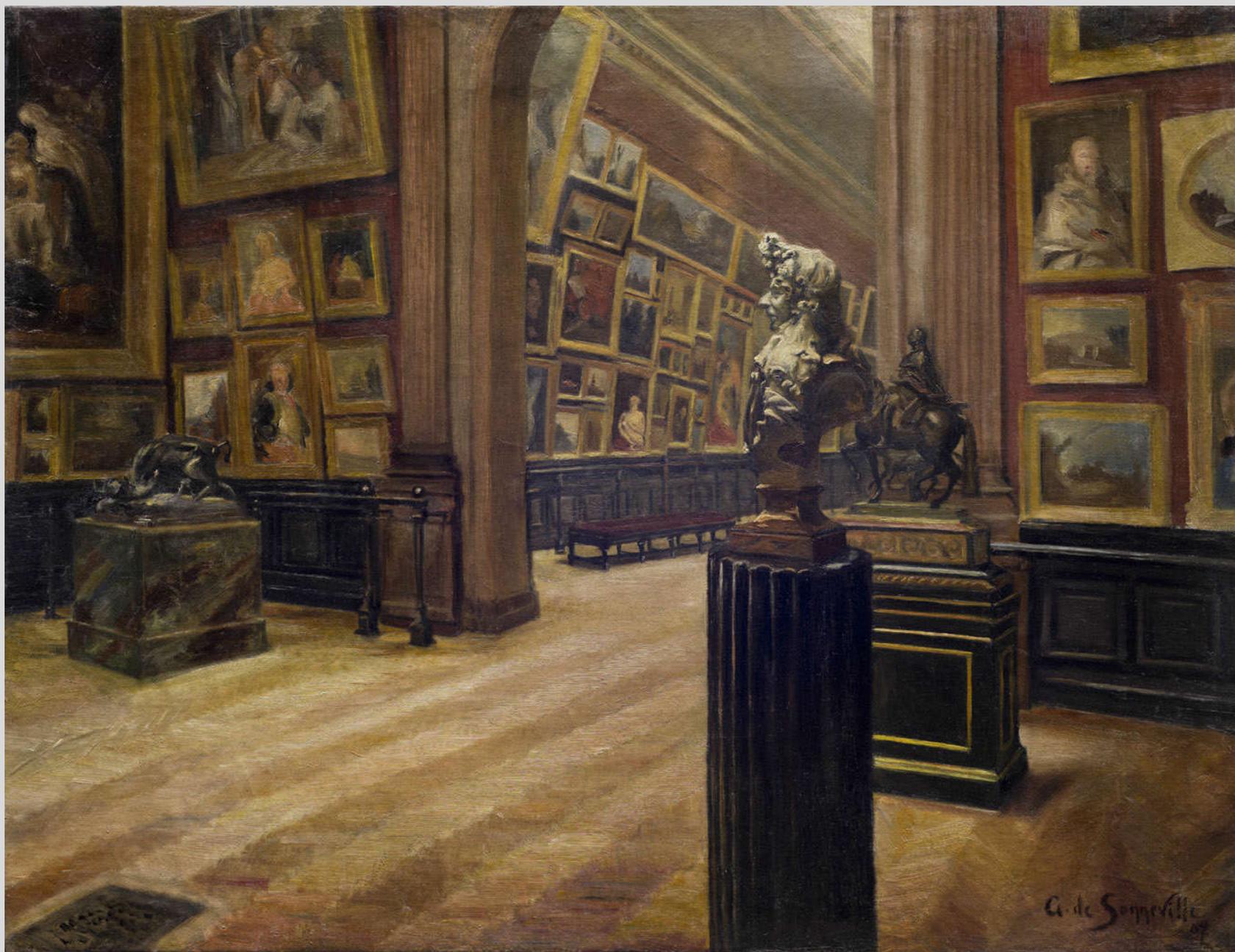


Eugène Delacroix (1798-1863), *La Chasse aux lions*, 1855, huile sur toile

Ce chef d'œuvre du peintre romantique et orientaliste Eugène Delacroix est endommagé dans sa partie supérieure par le terrible incendie de 1870. Dix-sept tableaux sont complètement anéantis.



Le musée des Beaux-Arts de Bordeaux, gravure du XIX<sup>ème</sup> siècle



Georges de Sonnevile (1889-1978), *Intérieur du Musée des Beaux-Arts de Bordeaux*, 1907 (vers), Huile sur toile

Le terme *accrochage* désigne aussi bien « l'opération durant laquelle on décide de l'emplacement et de la présentation des tableaux, que la manière dont les œuvres sont exposées ». Au XIX<sup>ème</sup> siècle on pratique l'accrochage en **tapissage** (voir gravure ci-dessus). A partir des années 1960, on allège la présentation en écartant les toiles les unes des autres pour favoriser la circulation du regard.

Les tableaux sont disposés sur les **cimaises**. On privilégie pour les murs la neutralité des tons. Une étiquette (le **cartel**) correspond à chaque œuvre, elle indique le nom et dates de l'auteur, le titre de l'œuvre, l'origine et parfois le support et les matériaux utilisés.



Décrochage des tableaux au musée des Beaux-Arts de Bordeaux, © 1943,  
Ayant droit : Journal Sud-Ouest



Installation délicate d'une peinture en rouleau à la galerie des Beaux-Arts de Bordeaux.







Le rack pour ranger les œuvres d'art.

Pour permettre aux œuvres de voyager en sécurité, on les dépose dans des caisses fabriquées sur mesure.



Souvent fragiles et sensibles aux écarts de températures, les œuvres sont délicatement transportées ou parfois retouchées par un restaurateur ou une restauratrice.



**Proposition plastique d'après l'œuvre de *Bourgeoisie bordelaise* de Ricardo Gomez-Gimeno,** Cet artiste représente sur sa toile, des œuvres qu'il a vues et copiées au musée des Beaux-Arts De Bordeaux. Il fait donc des **citations artistiques**.

Aide-toi de l'**œuvre** partiellement évidée de l'artiste pour y intégrer tes propres citation artistiques.



Ricardo Gomez-Gimeno (1892-1954), *Bourgeoisie bordelaise*, 1929, huile sur contreplaqué

