

Le musée et la Galerie du musée des Beaux-Arts

Fondé en 1801, le musée des Beaux-Arts est le plus ancien musée municipal de Bordeaux et un acteur culturel majeur, tant au niveau local, régional qu'international. Sa collection de peintures, sculptures et arts graphiques rayonne à travers les nombreux prêts, consentis aux musées français et étrangers, entre 200 et 300 chaque année. Le parcours des collections est réparti entre les deux ailes du musée.

Ses collections permanentes couvrent un panorama significatif de l'art européen du XV^e au XX^e siècle : Pérugin, Titien, Véronèse, Brueghel de Velours, Van Dyck, Rubens, Chardin, Delacroix, Corot, Rodin, Kokoschka, Matisse, Picasso... Cette vision encyclopédique se double d'une identité régionale forte dont témoignent les œuvres d'artistes originaires de Bordeaux comme les néoclassiques Lacour et Taillasson, le symboliste Redon, le fauve Marquet, le peintre de l'Art déco bordelais Dupas ou encore le cubiste Lhote.

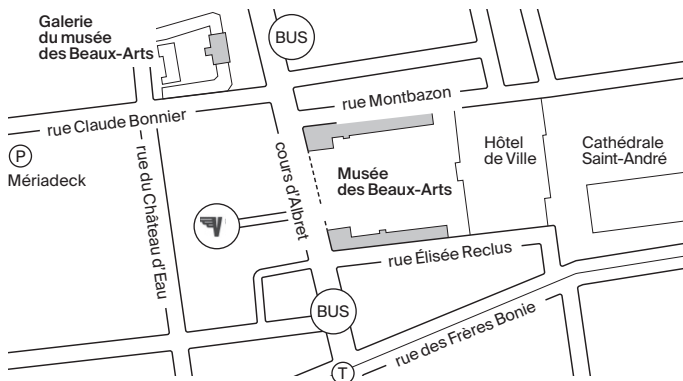
La Galerie du musée des Beaux-Arts, éditée en 1939, accueille les expositions temporaires du musée.

Le musée propose aussi une riche programmation culturelle et une politique de médiation dynamique pour tous les publics.



© Photo: F. Deval

Informations pratiques



Collections permanentes

Musée des Beaux-Arts
20 cours d'Albret
33000 Bordeaux
05 56 10 20 56

Expositions temporaires

Galerie du musée
des Beaux-Arts
Place du Colonel Raynal

Horaires

Ouvert tous les jours de 11h
à 18h, fermé le mardi
et certains jours fériés

Visites, conférences et ateliers

Plus de renseignements
sur musba-bordeaux.fr
Réservations: musba-publics@mairie-bordeaux.fr

**Pass musées Bordeaux,
Carte jeune et Pass Culture**
Renseignements à l'accueil
du musée.

**Pour se souvenir des
émotions de votre visite**
Les Essentiels du musée
des Beaux-Arts de Bordeaux,
éditions Liénart, disponible
à la boutique, 19€.
Et aussi, cartes postales,
affiches, catalogues d'ex-
positions, objets-cadeaux...

Venir au musée

→ Tram: A arrêt Palais
de Justice-Musée des
Beaux-Arts ou B
arrêt Hôtel de Ville.
→ Bus: 1, 4, 15, 16, 83
arrêt Palais de Justice-
cours d'Albret ou 5
arrêt Palais de Justice-
cours du Maréchal
Juin ou 4, 5, 15 arrêt
Galerie des Beaux-Arts.
→ Stationnement:
parcs auto Mériadeck
ou Saint-Christoly.
→ Parking V. cub:
Square André Lhote.
→ Places PMR:
20 cours d'Albret.

Il est demandé aux visiteurs
du musée, pour la sécurité des
œuvres et le confort de tous,
de ne pas utiliser de flash
ou de pied photographique.



musba-bordeaux.fr

Imprimé avec le soutien de :



MusBA

Musée des Beaux-Arts

Bordeaux

Plan des collections permanentes

FR





Albert Marquet
Jardin au Pyla, détail,
1935.



Odilon Redon, *Le Char d'Apollon*,
détail, 1909.



Camille Corot, *Le Bain de Diane*,
détail, 1855.



Rinaldo Carnielo, *Mozart expirant*,
détail, 1877-1880.



Eugène Delacroix, *La Grâce sur les
ruines de Missolonghi*, détail, 1826.

Aile Bonheur

XX^e siècle

Figuration/Abstraction,
accrochage temporaire

Les années 1910-1940
du cubisme au retour à l'ordre

Odilon Redon et l'art
autour de 1900

XIX^e siècle

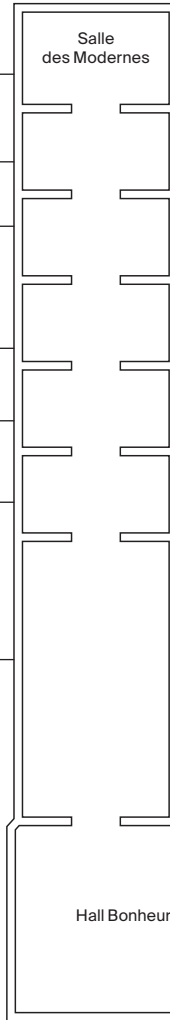
Impressionnisme
et naturalisme

Paysages et peinture
animalière

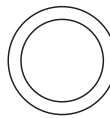
Le renouveau
de la peinture d'histoire,
entre académisme
et réalisme

Les années
romantiques
et la peinture d'histoire

Aile Bonheur



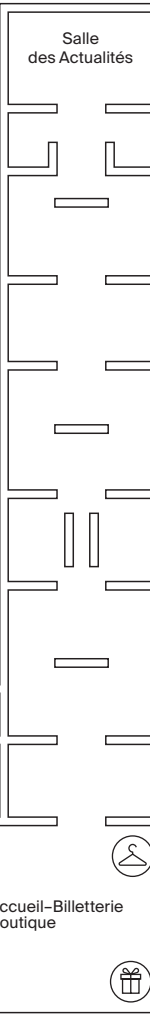
Hall Bonheur



Jardin
de l'Hôtel de Ville

Hôtel de Ville

Aile Lacour



Accueil-Billetterie
Boutique

Entrée du musée

Suite de la visite

Cours d'Albret

← Vers la Galerie
du musée des Beaux-Arts
située à 200m.

Aile Lacour

Salle des Actualités
Cette salle présente
ponctuellement
des expositions.

XVIII^e siècle

Les Lumières en Europe

L'École anglaise
et l'École italienne

XVII^e siècle

Le Baroque
international

Le Siècle d'or hollandais

Le Caravagisme
européen

XV^e-XVI^e siècle

La Renaissance
en Italie et en Europe
du Nord



Pierre Lacour, *Vue d'une partie
du port et des quais de Bordeaux*,
détail, 1804-1806.



Sir Thomas Lawrence, *Portrait
de John Hunter*, détail, 1789-1790.



Pierre Paul Rubens, *Le Martyre
de Saint Georges*, détail, 1615.



Jan van Goyen, *Le Chêne foudroyé*,
détail, 1638.



Titien, *Tarquin et Lucrèce*, détail,
vers 1570.