

Prendre soin de son corps

À travers les collections du musée des Beaux-Arts de Bordeaux

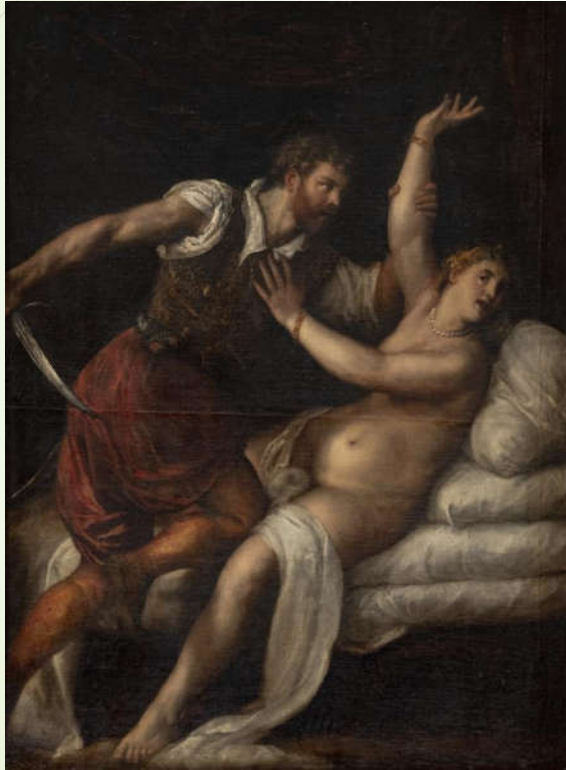
Ce parcours dans les collections permanentes du musée des Beaux-Arts de Bordeaux complète ou enrichit le parcours éducatif de santé mis en place en 2016.

Il permet aux élèves d'appréhender l'évolution des modes de vie à travers différentes périodes de notre histoire.

Il leur permet de constater la permanence de problèmes sociétaux tels que le manque d'hygiène, l'insalubrité, l'équilibre alimentaire et la violence morale ou corporelle.



Protéger son corps



Tiziano Vecellio dit le Titien, *Tarquin et Lucrèce*
ou *Le Viol de Lucrèce*, 1570-1571 (vers), Huile sur toile

Lucrèce est l'épouse de Tarquin Collatin, homme fort et proche du roi Tarquin.

Après avoir été violée par ce dernier, la jeune femme se donne la mort. C'est à la suite de cet événement tragique que Rome serait passée de la monarchie à la République, en 509 av. J.-C.

Quelques chiffres clés :

En France :

Depuis le début de l'année 2019, en France, 101 femmes sont mortes sous les coups de leur compagnon ou ex-conjoint.

En 2018, 121 femmes ont été victimes de féminicides, soit une tous les trois jours.

En 2016, 19700 mineurs ont été victimes de violences sexuelles en France dont 78% de filles.

L'Organisation mondiale de la Santé (OMS) indique que plus d'un tiers des femmes sont victimes de violence dans le monde.

Protéger son corps, donner son consentement

Soigner un corps



Maître à la chandelle, *Saint Sébastien soigné par Irène*, XVII^{ème}. Huile sur toile



Guillaume Guillon-Lethière, *Saint Louis visitant les pestiférés dans les plaines de Carthage*, 1822, Huile sur toile

Sébastien, centurion romain, est au début du 4^{ème} siècle, percé de flèches sur ordre de l'empereur Dioclétien pour ne pas avoir abjuré sa foi chrétienne. Venues pour l'ensevelir, Irène, veuve chrétienne, et sa servante le trouvent encore vivant et le soignent. Rétabli, Saint Sébastien se présente devant l'empereur et lui reproche sa cruauté envers les chrétiens. Dioclétien le fait arrêter, battre à mort et jeter dans la Cloaca Maxima, le grand égout de Rome.

Louis IX, « Saint Louis », est un roi très pieux. Le Jeudi Saint, il lave les pieds noircis de terre et crevés de plaies des serfs. Il soigne les aveugles afin qu'ils ignorent son identité. A l'abbaye de Royaumont, il nourrit le frère Léger dont le visage était dévoré par la lèpre et dont personne n'osait s'approcher.

Soigner, secourir, reconforter, le « care », rôle souvent attribué aux femmes.

L'hygiène, l'intimité du corps



Pieter Frantz de Grebber,
Bethsabée au bain, XVII^{ème}
Huile sur toile



Etienne Tournès, *La Houppe*, 1857,
Huile sur toile



Pierre Bonnard, *Les Bas noirs*, 1899
Huile sur toile



Georges Dorignac, *Femme nue ou Femme qui s'essuie après le bain*, 1920 (avant),
Huile sur toile

Un soir, le roi David qui se promène sur la terrasse de son palais aperçoit une femme d'une grande beauté qui prenait un bain. Elle s'appelle Bethsabée. Elle donne à David un fils, Salomon, qui succèdera à son père.

Dans son œuvre *Les bas noirs*, Pierre Bonnard aime évoquer le décor de l'intimité féminine.

Il représente Marthe, sa femme, qui enfile ses bas noirs, tout en laissant apparaître une partie de son corps.

Les sujets nus de l'artiste bordelais Georges Dorignac, sont souvent représentés accroupis ou assis, les visages sont la plupart du temps cachés ou indistincts.

L'hygiène corporel, prendre soin de son physique, se laver quotidiennement

L'accès à l'éducation : le développement de l'intelligence



Giovanni Do, *Un maître et son élève*, XVII^{ème}, Huile sur toile

Ce tableau serait une illustration du "Connais-toi toi-même" de Socrate et c'est la raison pour laquelle le maître présente à son élève un miroir, afin qu'il commence sa formation par l'étude de sa personnalité.

Giovanni Do utilise une lumière contrastée qui met l'accent sur les deux visages et deux des mains des protagonistes ainsi que sur la page ouverte du livre. Ce clair-obscur situe cette œuvre dans le contexte de la peinture caravagesque du début du XVII^e siècle.

En 2016, selon l'Unesco, le **taux d'alphabétisation** des adultes dans le **monde** s'élevait à 86 %. Malgré l'augmentation régulière des taux d'alphabétisme depuis un demi-siècle, il reste encore 773 millions d'adultes analphabètes à travers le monde, pour la plupart des femmes.

S'alimenter, faire vivre son corps



Giacomo Legi, *Jeune homme dans un garde-manger*, XVII^{ème}, Huile sur toile



Pierre Van Boucle XVII^{ème}, *Une vieille femme défendant son étal de fruits à un jeune charpenteur*, Huile sur toile

Un garde-manger est une armoire très finement grillagée permettant de mettre les aliments à l'abri des insectes ou des animaux tels que les chats, les oiseaux, les rongeurs, les lézards, etc. sans toutefois être stockés dans une atmosphère confinée.

Le garde-manger devait préférentiellement être placé à l'extérieur de l'habitation, si possible à l'ombre et dans un endroit exposé aux courants d'air.

Le garde-manger, autrefois très commun en particulier à la campagne, a beaucoup perdu de son utilité depuis la diffusion des réfrigérateurs et la baisse de leur coût.

L'équilibre alimentaire, le mode d'alimentation au XVII^{ème} siècle, le garde-manger

S'alimenter, faire vivre son corps



Victor-Gabriel Gilbert, *Un coin des Halles*, XIX^{ème} siècle, Huile sur toile

Les peintres réalistes et naturalistes comme Victor-Gabriel Gilbert (1847-1933) ont été attirés par Les Halles de Paris pour y représenter les petits métiers de la capitale. Emile Zola évoque ce marché dans son roman, *Le ventre de Paris*, publié en 1873.

L'équilibre alimentaire, le mode d'alimentation au XIX^{ème} siècle, les écrivains et peintres naturalistes

L'hygiène, l'attention aux enfants



Gaston Laroux-Veunevot, *Maternité*, 1898,
Ronde-bosse en pierre polychrome
sur socle en marbre jaune



Louis Valtat, *Les nourrices*, 1895 (vers), Huile sur carton

L'hygiénisme est un courant de pensée né au milieu du XIX^{ème} siècle dans une société où la tuberculose et l'alcoolisme étaient endémiques. Il procède de la nouvelle conception de la matière et de ses échanges qu'a induit la découverte, faite en 1775 par Antoine Lavoisier, du rôle de l'oxydation dans la nature et dans le corps humain. Il s'est ensuite développé grâce à la découverte, faite par Louis Pasteur en 1865, du rôle des micro-organismes dans la fermentation, la contamination et la contagion.

L'hygiénisme, les progrès de la médecine au XIX^{ème} siècle, l'allaitement

L'accès à l'eau potable



Jean-Paul Alaux, *Vue de Bordeaux prise de Floirac*, 1832, Huile sur toile



Au premier plan de cette peinture panoramique de Bordeaux vue des collines de Floirac, émerge une femme. Coiffée d'un fichu rouge, elle transporte de l'eau sur le dos de son âne.

L'inclinaison de sa tête nous invite à regarder le paysage. Le transport de l'eau potable au début du XIX^{ème} siècle était probablement une tâche réservée aux femmes.

Les premiers travaux d'adduction d'eau, importants dans la région bordelaise, ne commenceront que dans les années 1950.

En 2018, 11 % de la population mondiale, soit 844 millions de personnes, n'a pas accès à l'eau potable contre 19 % en 2000.

Développer son corps



D'après Pierre Paul Rubens (1577-1640),
L'Enlèvement de Ganymède, Huile sur toile



Pieter Claesz Soutman, *Laocoon et ses fils mordus par les serpents*, XVII^{ème}
Huile sur toile



Pablo Gargallo, *Danseuse*, 1925
Ronde-bosse en cuivre patiné

Les thèmes mythologiques servent souvent de prétexte aux peintres pour représenter des corps dénudés. Pieter Claesz Soutman peint des corps en mouvement le long de lignes obliques. Le *Ganymède* de Rubens est allongé, assis sur l'aile de l'aigle amoureux (Zeus) qui l'a enlevé. Sa position est complexe. L'artiste baroque le peint avec une palette de couleurs vives, technique qui l'a rendu célèbre. La sculpture cubiste de Pablo Gargallo représente sans doute une danseuse des Ballets russes de Serge de Diaghilev.

Le corps peint, le corps en mouvement, les lignes obliques

Développer son corps



François Lemot(1772-1827), Jean Pierre Cortot (1787-1843) Apollon, 1812; 1827,
Ronde bosse en marbre

Cette sculpture a été commencée par François Lemot avant d'être achevée par Jean-Pierre Cortot. Apollon y révèle un corps athlétique aux proportions parfaites. Il incarne le « beau idéal » très en vogue au XIX^e siècle. Dès le VII^e siècle avant J.C, apparaissent les premiers concours sportifs grecs (agônes) au sein desquels l'athlétisme occupe une place importante. Progressivement, ces rassemblements se développent dans toute la péninsule hellénique et aboutissent à des jeux dont ceux d'Olympie sont les plus illustres, Apollon est une des douze grandes divinités de l'Olympe et le frère jumeau d'Artémis (Diane). Il est le dieu de la clarté solaire, de la lumière, de la musique et de la poésie.